

89

സിനിമാ ചിത്രങ്ങൾ - സ്ക്രോളിംഗ്



പിംഗിലാരുടെ

കുറഞ്ഞ
കുറഞ്ഞ

- തൃശ്ശൂർ -

നീലംപ്രാധക്‌ഷണം

കുട്ടി മലയാളം



—:താരങ്ങമം:—



മധ്യ,
തിക്കരിയ്യി,
എസ്സ്. പി. പിള്ള,
ജി. കെ. പിള്ള,
ജോതികമാർ,
ബാബു,
ഗാന്ധി,
ആരൂഹ ചെമ്പന്നൻ,
പക്ഷജവല്ലി



“ പാപത്തിൽ പുഷ്പപങ്കമിൽ തെട്ടറുവിശ
പരംക്രയവനികവീണാ.”

കണ്ണൂരിൻറെയും എങ്ങനെന്നുള്ളടക്കയും തുടർന്ന് ആ തുടക്കിക്കർ കേട്ട് സ്വരൂപരുമനസ്യ ഏദയ
ക്കുമാണ് വിജ്ഞപ്പിപ്പുട്ടി. മഹാഭാരത എല്ലാ അധികാരിക്കുമാണ്
മാനന്തടിച്ചു് ദൈവമെ എന്നു് ഉംക്കവിളിച്ചു്. ആ
വിളിയുടെ മാരംബാലി തുന്നം. അടങ്കിയിട്ടില്ല. ആ
കമ്മയോർത്തു് കിഴക്കൻ മലകൾ തുന്നം തെട്ടിവിം
യുട്ടുണ്ട്. തെയിലപ്പാടുകളിൽ രബ്ബർ മരങ്ങളും കണ്ണൂരിൽ
പൊഴിക്കാറുണ്ട്.

പുമ്പം തോട്ടമുടമസ്ഥനായ പുന്നച്ചൻ എല്ലോ
റു ഭരണം മകൻ ബാബുവിനെ ഏൽപ്പിക്കുണ്ട്. തോട്ട
ത്തിലെ നേഴ്സായ ദീനാമധ്യുടെ മകർ ജീസീ കോ
ളേജു് വിഭ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവന്നതു് ഈ കാല
മലടത്തിലാണ്. കമ്മയുടെ തുടക്കം ആരംഭിച്ചുപിളിച്ചു.
കളിക്കപ്പെട്ട കാട്ടാംബീൻറെ രീതതു് കണ്ണങ്ങിനടന്ന
ആ ക്ലൂതിപ്പുണ്ണു് എത്ര പെട്ടനു് ബാബുവിനെന്നു
എദയം കവൻ! അവർക്കിടയിൽ പ്രേമസദ്ദേശം
വഹിച്ചുകൊണ്ടുനടന്ന ‘പയൻ’ (ബാബുവിനെന്നു
പട്ടി) പോലും എത്ര സൗക്ഷ്യതയോടെ പ്രസ്താവിക്കു
കാര്യം ചെയ്തു. എന്നിട്ടു് ആ അഗ്നിപദ്ധതംപെട്ടി.
സാധാടിനെന്നു പേരും പാണ്ടുനടന്ന ബാബുവിനെന്നു
കൈയിൽനിന്നും പുന്നച്ചൻ തോക്കെ പിടിച്ചുപറിച്ചു്
നിലപത്തടിച്ചു്. ദീനാമധ്യുടെ കൈകൾ ജീസിയുടെ
കരണത്തു് യേമില്ലാതെ പെത്തമാറി. പക്ഷേ അതെല്ലാം
എരിതീയിൽ എല്ലാക്കാഴ്ചക്കന്നതിനു തുല്യമായിരുന്നു.

ബാബുവിനെ ബോധ്യപൂർവ്വം ഉദാസിപ്പേരുള്ള പ്രിട്ട് ജൈസിയെ സുപ്രണിരീറ്റ മകൻ ജോയിക്ക് വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിൽ തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടുനു ബാബുവും ജൈസിയും തമിൽ അഗാധ പ്രേമഭാബന്മാർ അടക്കത്താഡിയാവുന്ന ജോയി ഒരു കൊടുക്കാറായി മറ്റുകയാണ്.

.....സംഭവങ്ങളുടെ നാടകീയത വിവരാദിനിനു ജോയിയെ സമർപ്പിക്കുന്നു — ആത്മഹത്യയെല്ലാത്തണിയ ജൈസി, അമ്മയുടെ മുഖ്യിൽ മൗനസമ്മതം കൊടുക്കുന്നു. ആ സമർപ്പാദനത്തിനീരു പുംക്കിൽ ഒരു കമ്പയുണ്ട് — ആ കമ്പയുടെ അവസ്ഥാന്തരിൽ പഞ്ചായിൽ മണിനാലം മുട്ടക്കാരൻറെ പ്രിയപ്പെട്ട കാമുകിയുടെ കഴുത്തിൽ ജോയി മിന്നകെട്ടി. ആ കൈകൾം വിം പ്രില്പു, തലയിൽ മനുകാടിയിട്ട് എന്നും തടിപ്രില്പു, എല്ലാം സംഭവിച്ചു, ഇല്ല, എന്നും സംഭവിച്ചുല്ല. ആദ്യരാത്രിയുടെ ആദംതേതിനീരുത്തുന്ന ബാബുമടങ്ങിശേ തനി.

അതുപോലും രാത്രി കിഴക്കൻ മലകൾ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. പ്രിംറു നേരംവെള്ളക്കാലതെന്നും ആരെല്ലും ആറുഹീന്തു? തോട്ടംതോഴിലുാളികൾക്കും അനും തുടങ്ങിയ കല്ലുനീറും ഇൻഡം തുവന്നിട്ടില്ല. ദേശോട്ടം വേദനയോടുംതുടി കാട്ടാറിൻറെ തീരംമുള്ള പാറപ്പുംതുംതിനും തോഴിലുാളികൾ ഇൻഡം ആ കമ്പുരിക്കാറുണ്ട്, പാശത്തു കരയാറുണ്ട്. ആ കമ്പയാണു് പും

പാട് 1

പാടിയരു്:
S. ജാനകി

താഴത്തെച്ചുംലയിൽ നാൻ-നീരാടിനിന്നേനോ
 താമരപ്പുക്കളേറ്റേ-തലതാഴ്ത്തീ ?
 തക്കപ്പിലന്നുമിട്ട്-താരെയും താളുമിട്ട്
 തംബുതമീടിവയം-കാറോ ചൊല്ലു് !

മുവുതമുണ്ടിയെൻ്റെ പുന്ദരി ചിന്നിയപ്പാർഡി
 മുളിപ്പാന്നതെന്നേ കരിവണ്ണേ?
 കണ്ണാടിത്തളിനീറംിൽ കണ്ണമുന പതിഞ്ഞപ്പാർഡി
 മിന്നിമരാഞ്ഞതെന്നേ കരിമീനേ

(താഴത്തെ....)

എന്നുംനന്നുംനോം കണ്ണലക്കക്കർത്തോറും
 ചന്നപ്പാംനിശ്ച കളിരെനേ ?
 നീരാട്ടകഴിഞ്ഞുനാൻ പോക്കേംബളന്തിനേനു
 നീലംന്നൽ മൊട്ടകളാൻ വിളിക്കുന്നു

(താഴത്തെ....)

പാട് 2

പാടിയരു്:
S. ജാനകി

കാണാൻ കൊതിശ്ചന്ന
 കാര്ത്തകാത്തിരുന്നാര
 കള്ളനേവിടെ? എവിടെ?

കാണാമായത്രു് പാത്രപാതാരിക്കന്ന
 കള്ളനേവിടെ? എവിടെ?

കൈവള ചിരിച്ചില്ല; കാൽത്താളം മിണ്ടിയില്ല;
 കാലോച്ചപോലുമാരു കേട്ടില്ലോ!
 കൈതള്ള ചുടിയില്ല, കാനനവീമിയിലെ
 കാറ്റകർമ്മപോലുമെത്തുമിണ്ടില്ലോ!

(കാണാൻ....)

കണ്ടകണ്ടിരിക്കവാൻ, കമ്പാന്തേരിരിക്കവാൻ
 നെയ്യില്ലണ്ണാതമോഹം!-തമോഹം! തു
 നെയ്യില്ലണ്ണാത മോഹം!

എക്കില്ലമിനിയവൻ എന്നടത്തണയുന്നോമു
 മിണ്ടകില്ലോ, ഞാനാനം മിണ്ടകില്ലോ!

(കാണാൻ....)

പാട്ട് 3

പാട്ടിയത്രു്:

കൃകര പുത്രശാത്രമാൾ

വാർദ്ധകിലേ, വാർദ്ധകിലേ,
 വാനിലപലയും വാർദ്ധകിലേ,
 താണവങ്കു, താഴേവങ്കു,
 താരണിതാഴുവരയിൽ !

കായാനുഘുകളല്ലീവ, പാരിൻ—
 കാതരനയനങ്ങമാ !
 കാനനമെനകളല്ലീവ, പാട്ടം
 കാധക എഡയങ്ങമാ !

പനിനീർപ്പുവായു് വിരീയവതാങ്കെ
 പരിമളനിഗ്രഹസം ?
 കറുകവിരലുകർമ്മ കോക്കവതാങ്കെ
 കണ്ണീർ മണിമാല ?

ഇവിടെയിരിക്കാം, ഇവിടെയിരിക്കാം,
ഇന്നീയാദ കമപറയാം;
കമയുടെ ലഹരിയിൽ നീയാതകളുണ്ടീർ—
മഴയായ് മാറ്റതേ !

പാട്ട് 4

പാടിയത്രു്:
പി. ലീഡ

തൊഴുകെക്കത്തിരിനാളും നീട്ടിനിന്നേറിയുണ്ട്
മെഴുതിരിഞ്ഞാൻ—കൊച്ചുമെഴുതിരിഞ്ഞാൻ !

മീറ്റിനീർമണികളാൽ ജപമാലകോത്രംനിന്—
കഴലിണ്ണമുത്രുന്നുണ്ണാൻ ദേവാ, നിൻ
കഴലിണ്ണമുത്രുന്നുണ്ണാൻ!

മനിന്നംപാപം ചുമലിലോടാ?

ഇന്നലെയീവഴി പോയതല്ലോ?

എന്നമെൻ കൊച്ചു വിതന്നമുറിയിൽ ഞാൻ
നീൻകഴലാച്ചയും കാത്രുനിൽച്ചു!

(തൊഴുകെക്കത്തിരി.....)

കൈകുംഭിൽ നീ തന്നാരിപ്പാനപാറും

കണ്ണനീരാലെ നിംഞ്ഞപോയി!

നീൻവിരലാലോന്ന് തൊഴുവെകിൽ, അരു

മുതിരിനീരായി മാറുകില്ലോ?

(തൊഴുകെക്കത്തിരി.....)

പാട്ട് 5

പാടിയതു :

P. ലീല, കമുകൻ പുരഖശാരതമൻ

കണ്ണപീലിനന്തരതെ പുഞ്ചിരി മാധവതെ
കള്ളീർ ചൊരിയേണം—ക്രത
പെണ്ണായി മനിൽ പിംസാർ

കരളിന്റെ കവിളിൽ—നീറയുമകള്ളന്തീർ
അത്താരം കാണത്തേ!—കള്ളന്തീർ
അത്താരം കാണത്തേ!

മാരിവിൽ കൈകളേ, മാടിവിളിക്കേണ്ടി
മാടപ്പീറാവുകളേ !—ക്രത
പൊന്തഴിക്കുടാണീജമം !

കനിവറംബന്നയത്തിൽ കനികർത്തൻകൈയ്യല്ലോ
മധുരമായും നക്കരേണം—കയെല്ലാം
മധുരമായും നക്കരേണം !

എന്തെന്നു മേഹങ്ങൾം, എത്രയോസപ്പള്ളങ്ങൾം
വിമഹിക്കരണ്ണാലും—ക്രത
പൊന്തവീണമീട്ടിവരേണം !

മണിവീണമീട്ടന്നേം മനതാരിൽ നൊന്തം
വിരല്പുകളുംിയത്തേ !—നൊന്തം
വിരല്പുകളുംിയത്തേ !

പാട്ട് 6

പാടിയത്രു് :
S. ജാനകി

വാർമ്മകിലേ, വാർമ്മകിലേ,
വാനിലപലയും വാർമ്മകിലേ
താണവരു, താശവരു
താങ്കൾ കേഴുമിത്താഴുവരയിൽ
കാധാസ്യവുകളള്ളിവ, കേഴും
കാതരനയനങ്ങൾ;
കാറനമെനകളള്ളിവ, തേങ്ങും
കാമുക ഏദയങ്ങൾ
ഇവിടെയിരിക്കാം, ഇവിടെയിരിക്കാം,
ഇന്തയും കമ്പംയാം;
കമ്യാലപലിഞ്ചൊങ്ക കണ്ണീർക്കണ്ണമെൻ
കൈക്കണ്ണിളിൽ നീ തയമോ ?

പാട്ട് 7

പാടിയത്രു് :
ദേഹം

കാട്ടച്ചുവിൻ കല്പ്പാണത്തിനു
പാട്ടപാടം മെനകളേ !
കൂട്ടവരുമോ നാളേ ഞങ്ങൾ
നാട്ടിലുണ്ടാങ്ക കല്പ്പാണം !
വെള്ളിമേഖലപുട്ടവിരിച്ചുായ
പള്ളിമേടപതലില്ലു
മന്ത്രകോടിയുമണിഞ്ഞവരുമെൻ
കണ്ണിമണിയാളുടെ കല്പ്പാണം.

ആറുവയണ്ണിപ്പുവുകൾ കോക്കം
കാട്ടപോലേ, പുമോലേ !
ഓട്ടമെന്തിരു് ? നാഞ്ചി നിങ്ങുടെ
വീട്ടില്ലാതെ കല്പാണം !

നംബാമെന്തേ ? നീയെന്നവിളി
നംബേ റാവിൽ ദഹാരേണം,
പാശ്യവേണം, പനിനീർവേണം,
പാപ്പുവണി വിരിവേണം !

പാട് 8

പാടിയത്രു് :
കുടക്കാപ്പുത്തേപ്പാതമാൻ

ചിലപ്പറ്റിൻ പുഞ്ജങ്ങൾ തെട്ടം വീണ്ടു !
നുദേശ മുവന്തിക വീണ്ടു !

കേണാവിളിച്ചാലും കേരിക്കാതു കുറത്തിൽ
പ്രാണാഗ്രഹ പെക്കിളി പാരിപ്പോയി.
ഒഴിയും മണിക്കൂട്ടകൾ കൈനീട്ടിയാങ്കുവാൻ
മിചിനീതമായു് ഭൂമി കാത്തുനിൽപ്പു!

കയരുള്ള ക്രിക്കറ്റേല്ലാങ്ങനെന്തുവീർപ്പാൽ
തിരികെ വിളിക്കവാനാവില്ലോ !
കയ പ്രാപനിമിംഘത്തിൻ ശാപംവള്ളുന്നതിന്-
അതമക്കിടാങ്ങാളു ഹാ ! കവൻ !

അരറിയാതെതരംടുകൾ, അയതാതെ മോഹങ്ങൾ
അവരിന്നീ മണ്ണിലെപ്പിണ്ഠുപോയി !
പറമമം ധാരിതിനാഞ്ഞാതതീരമേ ! — എന്ത്
പരിസ്ഥിതിയാക്കാക്കു വഴിയെങ്കു !
എത്ത് പരിത്രാഖാനമാ അഡിക്കു—വഴിയെങ്കു... !

ക്രി. സംഭാഷണം	:	കാനം ഇ. ജൈ.
ഗാനങ്ങൾ	:	ബാലചുരുളി
സംഗീതം	:	M. B. ശ്രീനിവാസൻ
ധാരാധാരാ	:	പാത്മസാരമി
ചരായാറുഹണം	:	E. N. C. നായർ
അസിസ്റ്റന്റ്	:	V. കരണാകരൻ
റബ്യൂപ്പേവനം	:	കൃഷ്ണ ഇഷ്ടമൻ B. A.
അസിസ്റ്റന്റ്	:	G. ഭാസ്കർ
രംഗസംവിധാനം	:	M. V. കെംപാപ്പ
അസിസ്റ്റന്റ്	:	ഡോവർപ്പിള്ള
പ്രോസസിംഗ്	:	സോമൻ
അസിസ്റ്റന്റ്	:	അനിൽക്കമാർക്കദ
എസിറംസ്	:	P. കൃഷ്ണൻനായർ
അസിസ്റ്റന്റ്	:	M. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
മേക്സ്പീ	:	V. ചെല്ലു
അസിസ്റ്റന്റ്	:	K. ബാലകൃഷ്ണൻ
കാസ്റ്റിംഗ്	:	സോമൻ, മണി
ഇലക്ട്രിശ്യൻ	:	K. നാരായണൻ
സ്റ്റിൽസ്	:	A. S. മണി
അസി: ഡയറക്ടർ	:	C. വേലചുന്നൻ
പ്രോഫെസ്സർ	:	K. സുകമാർ B. A.
എക്സിക്യൂട്ടീവ്	:	T. സുഖൻപിജ്ഞാസ് B. Sc.
	}	V. M. സദാരോവൻ

★ ★ ★

പിന്നെ ഗാനങ്ങൾ

പി. ലീല, ജാനകി, കൃകര പുത്രപ്പോതുകൾ
യേതുംാസ്

പ്രതീക്ഷാ ക്ലാക്ക് !!



50

നീലാധികൻ

1. പ്രസാദകൂർമ്മ നമ്പഡ് 33
വീരിംഗാരമ്പണവനവിത്രം

(മലയാളം)



2. അബ്ദുൾ ഖാൻ

(മലയാളം)

a KUMARASWAMY & Co. RELEASE