

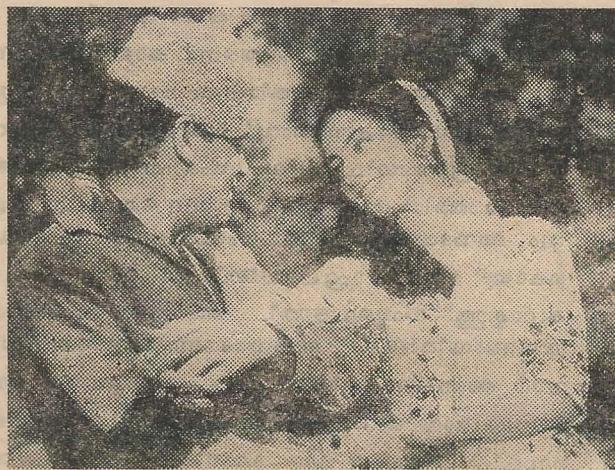
00മൃഗംവിയാനത്തെപ്പറ്റി

[കൊന്തായുർ ആർ. ടാരങ്ഗമാമ്]

B. A., Bsc, B. L.

ഒരു കാലതു മലയാളനടക്കവേദിയിൽ ഒരു ഉസ്സ് പ്രകടമായി വന്നിരുന്ന എന്ന വസ്തു ആർക്ക്. ബോഖ്യമാക്കണമാണ്. വളരെക്കലാം. ചെച്തന്തുമെന്നാമല്ലോരു കീഴാക്കണ നടക്ക രംഗം കൂൺന്നപ്പോൾ ഭാഷാഭിമാനികളും നടക്ക ക്രൈമികളും സന്തോഷിക്കുകയുണ്ടായി പുതിയ ചില നടക്കക്കർണ്ണകളേ സും. നടക്കാരെയും. ഇവ കൂടിനുത കാലാധ്യം. സംഭവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവ രാശേപ്പാമനോ ദേവക്കട പ്രത്യേകതകളുണ്ടെന്നോ അല്ലാം തുഡിയും വിന്താവിശയം. നമ്മുടെ നടക്കവേദി എന്നാം. ചെച്തന്തുവത്തായി തുടരും. അതിനു എന്നാണ് നംബം ചെങ്ങുണ്ടു്?

നവീന നടക്കങ്ങളിൽ രംഗസംബിയാനത്തീ നംബ് അതിപ്രധാനമായ സ്ഥാനമുണ്ടു്. നടക്കം രചി



ഒരു കാട്ടുമനുഷ്യൻ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി അതിനു് എന്നു്. മുകൾജിയുടെ ഇഞ്ചുമാൻ കളി ഘുഞ്ഞ ആക്കുളി എന്ന പുതിയ ഹിന്ദിചിത്രത്തിലെ കമ—മുകളിൽ ഷ്ടൈക്കപ്പും സൈറംബന്ധം

ചുയാളിനെപ്പോലെ നാവനാസനവന്നതിരിക്കും. രംഗത്തിലിട്ടുണ്ടു്. നടക്കകൾത്താവിനും. നടക്കംക്കും. തടയിൽ നില്ക്കുന്നതായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇം ഫ്രാന്റപ്പുട്ട വ്യക്തിയുംു് നടക്കത്തെ വളരെ രോധരു പുർണ്ണതയിലേക്കും നയിക്കാൻ സംശയിക്കും. നമ്മുടെ നടക്കവേദി പുരോഗമിക്കേണ്ട മെക്കിൽ രംഗസംബിയാനം. മെച്ചപ്പെട്ടിരുന്നതിനു കൂടുതൽ സാഹചര്യങ്ങൾ സിഡിക്കേണ്ടതാണെന്നു ഒടുവെന്ന കാലതു ഒരു ചാർച്ചാസമേളനത്തിൽ കേരള കവാറിടയായി. അതു ശരിയാണു്. എന്നാൽ അതുമാത്രംകൊണ്ടും നടക്കരംഗം സജീവമായി തീരുക്കാം എന്ന കാരണത്തു് അതു ശരിയായിരിക്കുമെന്ന തോന്നുന്നില്ല.

രംഗസംബിയാനത്തിനും നടക്കത്തിന്റെ വിധയത്തിലുണ്ടു് പക്ഷത്താണു്? ഇതു നംബ് കത്തപോരു പിന്തുക്കേണ്ട ഒരു സംഗതിയാണു്. ഒരു കമ്പംപാത്രത്തിന്റെ വേഷംകുട്ടി രംഗത്തുവരുന്ന നടക്ക നടക്കത്തിന്റെ അന്തരീക്കം. അനുബവപ്പെടുന്നതിനാവേണിയാണു് അതിനെപ്പറ്റിച്ചു അരുട്ടും സംബിയാനം. ചെങ്ങുപ്പെടുന്നതു്.

ഒരു ഉദാഹരണം. പറയാം. കാളിഓസ് കേരള ശക്കത്തുയാണു് കമ്പംപാത്രമെന്ന സകല്പിക്കുക. ശക്കത്തുയുടെ വേഷമിട്ടു് രംഗത്തുവരു ബോധം നടപ്പിലുണ്ടു്. താൻ ശക്കത്തുയാണെന്നും. താൻ സ്ഥിരിച്ചെയ്യുന്നതു് തപോവനത്തിലാണെന്നും. തോന്തിക്കുകമാത്രമല്ല, അനുഭവിക്കുകയും ആ നടപ്പിലുണ്ടു് മനോവിശ്വാസം. നടപ്പിലുണ്ടു് മനോവിശ്വാസം ആ നടപ്പിലുണ്ടു് വികാരങ്ങളായി പ്രകാശിക്കുന്നതിനു് അതോവശ്യമാണു്. നടപ്പിലുണ്ടു് ശക്കത്തുയായിരാതീരുന്നതിനുള്ള പദ്ധതാരലും. അവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കും. നടക്കരംഗം. ഒരു മുഖയാണെന്നും. അതു മുഖയിൽ കയ്യപ്പുടിപ്പുരിച്ചുടക്കുന്ന കലാത്രം പഠം പുർണ്ണമായ വിധത്തിൽ അപംകുഞ്ചിനു മെക്കിൽ മുഖയിൽ ചീല സ്ഥിരിച്ചിരിക്കും ശേഷ ഒരു ഒരു



കോഴിക്കോട് റംഭതിയേരോട് സ്ഥിരമായി
'പത്രപ്പണം കോട്' എന്ന മലയളചരിത്രം
നാടകത്തിൽ സാമുതിരിയും കെട്ടില്ലെങ്കിലും,
സ്വർജ്ജ—എം. ബി. മാവേലിക്കര.

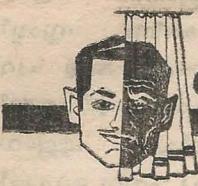
ഈംഗ്ലീഷ്യേന്നു മതിയാവു. ഒരു സ്ഥിരിച്ചിരുന്നു
അദ്ദേഹക്കയംണ് രംഗസംവിധാനംകൊണ്ട്
സാധിക്കുന്നതും. നടന്നു നടിയേറ്റു കമ്പാപാത്രമാണ്
ഡിന്റീഡിസം. അവരെപ്പറ്റാലെ പെരുമാറ്റാനം (അഡി
നയിക്കാം) അന്തരീക്ഷമാക്കിക്കൊണ്ടുകൊണ്ടു
അതുകൊണ്ടുപോകുന്ന വാദം. അവക്കു മാത്രമല്ല. ഒപ്പു
ക്കുക്കണം. നാടകരംഗത്തിൽ പിശപിസമ്പാദിക്കം.
നടക്കാതം പ്രക്കടകൾ. ഒക്കേപാലെ നാടകത്തി
നീൻ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഓഗണക്കുകളുണ്ടാകിം. അവ
രെപ്പറ്റി. ഒരു പുതിയ പ്രോക്കറ്റിലേക്കും. പ്രവേശി
ക്കം. കുതുമിമാധ്യിക്രാനും ഇതുകൊണ്ടുകൊണ്ടു
തെക്കിലും. അഭിനയക്കാരായും സഖാക്കു
യാറാൻ ആടവന്നാൽ. അവരെ കൂടു മായാപ്പോക്കരി
പോകി. കടത്തിക്കാണ്ടുപോകുക്കുന്നതും. പിഡിച്ചുവാ
ച്ചു. ഒരു മാധ്യാപ്പവാന്തിലേക്കും അഭിനയക്കാരായും
തെക്കായിരിക്കണം. അവർ അഞ്ചിത്തനെയെങ്കിൽ മണ്ണം

ഉത്തിർത്തിനു പിന്നാക്കുന്നുവോരും വേണം. അവരു
റിയാൻ. ഒരുംയരും നാടകം. കഴിയുവോരും ഏ
നു ചുങ്കകൾ. ഇതംശും നാടകത്തിനേരു വിശയം.

ഉത്തരമാറ്റെന്ന സാധിക്കം? ഇതംശും നാടക
ത്തെസംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനമല്ല
പ്രചോദ്യും. ഇതു സാധിക്കേണ്ടതിനേരു ഉത്തരവാ
ദിത്പരത്തിൽ സിംഗരോഗവും. നാടകത്തിനുള്ളതാ
ണും. നാടകത്തിനേരു സുപ്പും ബാണും ഇതും. സാധി
ക്കേണ്ടതും. വിശപ്പവിവ്യാതകളുംയും നാടകക്കുള്ള
ഈംഗ്ലീഷും മാതൃകകളുണ്ടാണും.

നമ്മുടെ നാടകരംഗത്തു കാണാവും ദയനീയ
സ്ഥിരികളിൽ ചാഖതും ഇവിടെ കാണ്നിച്ചുനോക്കും.
നമ്മുടെ അനുഭവത്തിൽനിന്നും ചാഖ ഉണ്ടും
നാടകരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുക. ശോകത്തിനേരു പാര
മുത്തിലെരാത്രെന്നു ചാഖ രംഗമും ഔദ്യോഗിക്കു
ണ്ടിരിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിൽ, മലുക്കർ വിനോ
ഡീച്ചു ചാഖിക്കുന്നതു നാം ഏതുവാനു കണ്ടിരിയും
ണും! നാടകത്തിലെ കമ്പാപാത്രം ഏകദിനപോടി
നിലവിലുള്ളക്കമ്പനേബേദ്യയിൽ നാടകം കാണാനുയാ
ളിനും നല്ല നേരപോക്കു തോനുകു! ഏതൊരു
വൈകല്യമാണീതും! അതിനേരു കരിം നാടകത്തു
ത്തിലേ ഞാൻ നികുപ്പിക്കും! അധികാരം ലക്ഷ്യം
പിണ്ണിയെക്കവിയത്തിൽ, കാണിക്കാം തുവാലകു
ണ്ടും കൂളിരൊപ്പുണ്ടു് അവസരത്തിൽ കല്പനിച്ചി
റിക്കുന്ന അവസര സംജാത മാരയും നാടക ക
ത്തിനേരു പരാശ്രാക്കാണ്ടുതന്നു! കാണിക്കുള്ള ഇന്ദു
പരിശീലനം മാധ്യമപ്പെന്തിലേക്കും എവാഹിച്ചിങ്കു
നന്തിൽ നാടകരംഗത്തിലും പരാശ്രാപ്പുകു. കരിം
യാതെ പ്രയോഗിച്ചു ചാഖ സംഭാഷണമുള്ളും, അ
നവസാരത്തിൽ രംഗത്തുകൊണ്ടുപുന്ന ഒരു കമ്പാപാത
രും, അന്തരീക്ഷമല്ലെന്ന രംഗവലനങ്ങളും മരംം
കൊണ്ടും ആരാധനാപ്രായാലുകൾ മനോഹരായും
കമ്പാത്രതും നാശപ്പെടുന്നു. അരബ്രഹ്മാദിക്കും ഉക്കാ
ക്കിയുടുണ്ടായിരിക്കും. ആടയാറേണ്ണാഞ്ചുളുക്കും നട
നും അണ്ണിനത്തിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. പരക്കാരംഗത്തി
നാവഗ്രഹായ അന്തരീക്ഷം കൈവന്നില്ല! വന്നിൽ
നെന്തിൽ കരയേണ്ണിട്ടുള്ള കാണിക്കാം ചിരിക്കുവാ
ല്ല. ഇരുപോരവയള്ളും ഏതുവരയതു അനുഭവങ്ങളുണ്ടാണും
നമ്മക്കു എല്ലാം പുണ്ണംകുള്ളും.

മുകളിൽ സുചിപ്പിച്ച മാധ്യമപ്പെന്താം രംഗസം
വിധാനമെന്നമേഖലയിൽ, ആടയാറേണ്ണാഞ്ചുളുപ്പും



നാടകരേത്വര

മേഡി

സ
റ

കിളിംസ കലാക്രമങ്ങളിൽ മലയാള നാടകരിലു്.

(കെ. ടി. റവി, കോഴിക്കോട്)

കിളിംസ കലാക്രമങ്ങളിൽ 'ഡോക്ടർ' നീറിൽപ്പരം 'പ്ലൈ' കഴിഞ്ഞതിനാശേഷമണം' ഈ പ്രവക്കൻ കാണുന്നതു്. കെ. പി. എ. സി. യുടെ 'പുതിയ ആകശം പുതിയ ഭൂമി' എന്ന നാടകവും കെ. സി. യുടെ ഡോക്ടർ എന്ന നാടകവും ത

മീലിയു ഹായാപതിപ്പായകളേണ്ടബാധിച്ച ഒന്നം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടു്. ഇതിനും ബാധിച്ച അദ്ദേഹത്തിനും സംസാരിക്കുന്നതു നാടകം പ്രയാസം തുടർന്നു മാറ്റാൻ കൂടിയാണു്.

ഈ സകലതു് മനസ്സേപായി ലീകൾ എങ്കിലും സംഭവായണ ചെയ്യുന്ന സഭസിലെ രംഗമെന്ന പോലെ നിറുപ്പുന്നയിരുന്നു ഇതു പോയി.

....For the people shall not perish from the earth" എന്നും വൈസാക്ഷിപ്പിച്ച പ്രാണം എന്ന് എറിയുന്നതു് അതാരെന്നും യന്മാത്രമായിരുന്നുവെന്നു്. ലീകയലു മാർച്ചും അതു പായുന്നതെന്നു്! രംഗസംഖിയാനമെന്നും പോലെ, വേദിക്കുകളാണുമുദ്ധാരം കൈ നടക്കാനുള്ള കൈ കൈ മായംപോലുകളിലേക്ക് പ്രവേശിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്ന എന്നു എന്നുവിച്ചിരിക്കു.

പ്രക്കാരം ഇവിടെയും ഒരു പഠനത്തിൽ വിസ്തിക്കുന്നതു്. നടന്ന തന്നെ കഴിവുകളും കലാരംഗങ്ങളും കൂടിയും വായിച്ചു കൊണ്ടപ്പും മറ്റും അദ്ദേഹം സംഭവിപ്പണിയും അസ്ഥാപിച്ചു. ഒരു പ്രസംഗം അദ്ദേഹം വായിക്കുന്നതു കേരംക്കവാനാണു അസ്വഭാവമായ അവസരം ഒന്നും അഭിവസംഭവിപ്പണിയും ഏറീക്കുന്നാണു. ഒരു ആറംബിക്കുന്നതിനാഴുവു അല്ല നിന്മിച്ചു. അദ്ദേഹം ധ്യാനനിരതനെപ്പുംവെള്ളുകുന്നു. മാർച്ചിന്നെന്ന് ദിവാനാവം മരീ. ശ്രൂതനെ പരിവർത്തനപ്പെട്ടി. അദ്ദേഹം ആറംബിച്ചു: Four Score and Seven years ago.....

[രംഗസംഖികരണം മാത്രമെന്നും നാടകത്തിൽനാണുവുമെന്നും? ശ്രൂതിയും പ്രയാസവും കൈ ചേംപ്രയുന്നയിക്കുന്നു. വേദനാ അള്ളതു അക്കാദിക്കുമെന്നും]