

# സരസ്വതീശാലം

മലയാളം

പാട്ടുപുസ്തകം



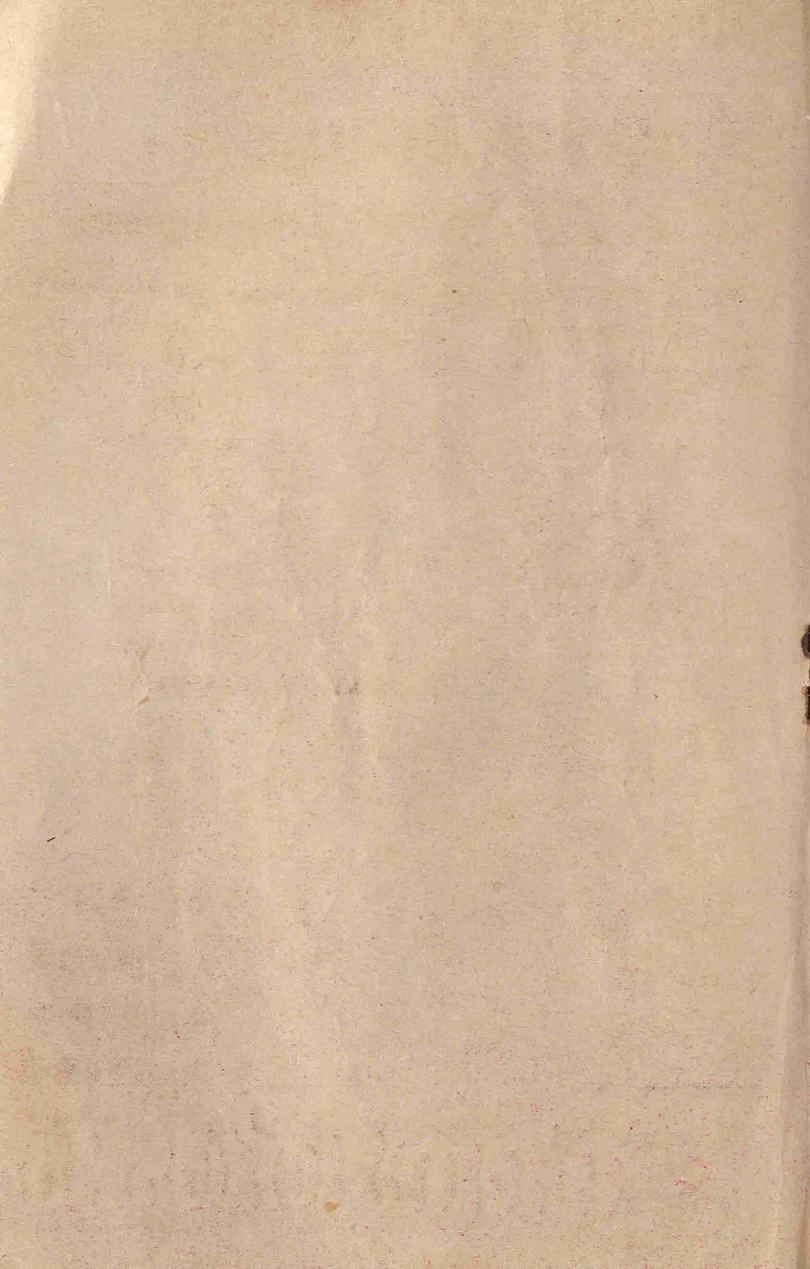
നിയമലക്ഷ്മിപിക്ചേഴ്സ്

# സരസ്വതീശാലം

ഡയറക്ടർ, A.P. നാഗരാജൻ

(തമിഴ്)

ANTHONY'S



# സരസ്വതി ശപഥം

## നടന്മാർ

## കഥാപാത്രങ്ങൾ

പത്മശ്രീ ശിവജിഗണേശൻ  
ജമിനിഗണേശൻ  
നാഗേഷ്  
വി. നാഗജ  
R. സാമവേൻ

നാരദൻ & പുലവർവിദ്യാപതി  
വീരമല്ലൻ  
മാരിക്കൊഴുതു  
ശത്രുഘമർ  
ശുരസേനൻ

## നടികൾ

സരസ്വതി  
പത്മിനി  
ദേവിക  
K. R. വിജയ  
മനോരമ  
ബേബിസുചരിത

സരസ്വതി  
ശക്തി  
ലക്ഷ്മി  
റാണി ശൈൽവാംബിക  
മാലി  
മുരുകൻ

etc.

etc.

ലലച്ചിത്രകഥ & }  
സംഭാഷണം }

സംഗീതം

ഗാനങ്ങൾ

ഡയറക്ടർ

നടിക്കണം

വിതരണം

A. P. നാഗരാജൻ

K. V. മഹാദേവൻ

കണ്ണദാസൻ

A. P. നാഗരാജൻ

ശ്രീ വിജയലക്ഷ്മിവിക്ട്വേഴ്സ്

സെൻട്രൽ വിക്ട്വേഴ്സ്

# സരസ്വതീ ശ്വഥം

## കഥാസാരം

വിദ്യുച്ഛോണോ മഹിമകൂടതൽ? ധനത്തിനോണോ മഹിമകൂടതൽ? ശക്തിയ്ക്കോണോ മഹിമകൂടതൽ? ഈ ഭൂത ചോദ്യങ്ങൾ മനഃസൂക്ഷിയിൽ മാത്രമല്ല ദേവന്മാർക്കിടയിലും കൂടി ഉയർന്നു.

### സത്യലോകത്തിൽ

സരസ്വതീദേവി ഗോമാതൃപുജകഴിഞ്ഞു വീണവായി ചുല്ലസിക്കുകയാണ്. സമന്വയദേവതകളാൽ അലംകൃതമായ ആ ആനന്ദധർമ്മാരിൽ സരസ്വതീദേവിയുടെ സന്നിധിയിൽ ഒരു മുനിപുംഗവൻ അതാ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ആ മുനിപുംഗവൻ മറ്റൊരുമല്ല കലഹപ്രിയനായ നാരദനാണ്. "വിദ്യോ, ധനം, ശക്തി ഇതിലേതിനാണ് മഹിമ?" നാരദന്റെ ഈ ചോദ്യംകേട്ടു സരസ്വതി പറഞ്ഞു. വിദ്യുച്ഛോണോ മഹിമകൂടതൽ. സൗകര്യമായ ആ വാദവേളയിൽ വിദ്യയുടെ മേന്മ തെളിയിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞു സരസ്വതീദേവി ഇറങ്ങിയിരിച്ചു.

### വൈകുണ്ഠത്തിൽ

നാരായണനുമൊത്തു ലക്ഷ്മീദേവി ആദിശേഷ തല്പത്തിലിരിക്കുകയാണ്. സത്യലോകത്തിൽ നിന്നു തിരിച്ച നാരദൻ നേരെ വൈകുണ്ഠത്തിൽ ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ സവിധത്തിലേത്തി. സരസ്വതീയുടെ അഭിപ്രായം അറിയിച്ചു. വിദ്യയല്ല, ധനമാണ് പ്രധാനമെന്നായി ലക്ഷ്മീദേവി. അതു തെളിയിക്കാൻ ലക്ഷ്മീദേവിയും ഒരുങ്ങിയിറങ്ങി.

### കൈലാസത്തിൽ

കൈലാസത്തിൽ ആനന്ദതാണ്ഡവലോചനം നഷ്ടമാകുന്നു. വൈകുണ്ഠത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട നാരദൻ തന്റെ പരിപാടി തുടരാൻ അതാ കൈലാസത്തിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നാരദന്റെ വേലകൾ കണക്കിനാഫലിച്ചു. വിദ്യയും ധനത്തിനുമല്ല ശക്തിക്കാണ് മഹത്വം. ശക്തിയുടെ അജയ്യത തെളിയിക്കാൻ പാവുതി കൈലാസം വിട്ടിറങ്ങി.

### ഭൂലോകത്തിൽ

ഭൂലോകത്തിലെ ഐശ്വര്യസമൃദ്ധമായ ഒരു രാജ്യമാണ് ശൈൽവപുരം. വൃദ്ധനെങ്കിലും വിശാലഘട്ടയനായ രാജാവു ഭക്തരും നീതിനിഷ്ഠരുമായ ജനങ്ങളും ശൈൽവപുരം രാജ്യത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നു. സന്താനങ്ങളില്ലാതെ രാജാവ് ദുഃഖിക്കുന്നതൊഴിച്ചാൽ ശൈൽവപുരം രാജ്യം സന്തുഷ്ടിനിറഞ്ഞതാണ്. സദാനന്ദൻ ആ രാജ്യത്തെ ക്ഷേത്രഗായകനാണ്. അയാളുടെ ഏക പുത്രനായ വിദ്യുപതി ജന്മനാ ഉഴമയാണ്. സരസ്വതി തന്റെ വിദ്യുപതിയെ തെളിയിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത് ഈ ഉഴമയേയാണ്. സരസ്വതീദേവിയുടെ ദിവ്യോന്മൂലങ്ങൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഈ ഉഴമ, പൊഴുന്നനെ വെ ശൈൽവപുരത്തെ കവി സാവ്യഭേഷമനായിത്തീരുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ ശൈൽവപുരത്തെ രാജാവ് മരണമടയുകയും സന്താനമില്ലാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭീഷ്ടപ്രകാരം കിരീടാവകാശിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ കൊട്ടാരംവക ആനയെ നിയോഗിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. മഹാലക്ഷ്മി ധനത്തിന്റെ മഹത്വം തെളിയിക്കാൻ ആനയെക്കൊണ്ടു് തെങ്ങിപ്പെണ്ണിന്റെ കഴുത്തിലാണ് മാലയിടിച്ചത്. അതോടെ ആ തെങ്ങിപ്പെണ്ണു് മഹാനാണിയുമായി.

ശെൽവപുരത്തിലെ ദേശീയോത്സവം അതിഗംഭീരമായി ആഘോഷിക്കുകയാണ്. ആസ്ഥാനയോദ്ധാവായ മല്ലയുദ്ധകേസരി മല്ലൻ തന്നോടു എതിരിടാൻ സകലരേയും വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. പരിഹാസ്യ കതുകികളായ ജനങ്ങൾ ഭക്തബലനം ഭീരുവുമായ ഒരാളെ എടുത്തു മല്ലന്റെ മുഖിൽ— ആ രംഗത്തേയ്ക്കിടുന്നു. ഈ ഭീരുവിലാണ് പാവ്യതീവേദിയുടെ കൃപാകടാക്ഷം പതിഞ്ഞത്. ആ ഭീരുധീരനും അതിബലവാനുമായി. മല്ലനുമായി ഏറ്റുമുട്ടി. ആ ഭീകര മൽപ്പിടുത്തത്തിൽ മല്ലൻ തോറ്റുപോയി. ഭീരുവായിരുന്ന അയാൾ അങ്ങിനെ വീരമല്ലൻ എന്ന പദവിയ്ക്ക് അർഹനായിത്തീർന്നു.

ഒരു ദിവസം ക്ഷേത്രത്തിലെത്തിയ ശെൽവപുരിമഹാരാണി വിദ്യാപതിയുടെ ശ്രവണമധുരമായ ഗാനംകേട്ട് അതുഭര വിവശയായി. സന്തുഷ്ടചിത്തയായ മഹാരാണി വിദ്യാപതിയെ രാജകീയ കവിയായും, വീരമല്ലനെ സേനാധിപതിയേയും പ്രഖ്യാപിച്ചു. വീരമല്ലൻ രാണി നരകീയ സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചു. വിദ്യാപതിയാകട്ടെ ആ പദവി നിരസിയ്ക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇതിൽ കപിതനായ സേനാപതി രാജ്ഞിയെ പ്രകീർത്തിച്ചു പാടാൻ വിദ്യാപതിയോടൊത്തുപിടിച്ചു. മനുഷ്യസ്തുതിയുള്ളതല്ല കവിത എന്നാണതിനു വിദ്യാപതി കൊടുത്ത മറുപടി. വിദ്യാപതിയെ സേനാപതി ജയിലിലടച്ചു. രാജ്ഞിയെപ്പോലും അവഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വീരമല്ലന്റെ നടപടികൾ ആർക്കും രസിച്ചില്ലെങ്കിലും അയാളോടെ തിരിയാൻ ആർക്കും ധൈര്യമില്ല. വീരമല്ലന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സൈന്യം ക്രമേണ രാജ്യഭരണം കൈയ്യടക്കി.

വിദ്യാപതിയെ വശപ്പെടുത്താൻ ഒരു ദിവസം തടവുകുറിയിലെത്തിയ രാജ്ഞി, പ്രലോഭനങ്ങൾക്കു വശപ്പെടാത്ത വിദ്യാപതിയുടെ ദൃഢചിത്തത കണ്ട് നിരാശപ്പെട്ടു മടങ്ങി വരുവെ ക്രമവിരുദ്ധമായ പെരുമാറ്റങ്ങൾമൂലമുണ്ടായവായി രാണി

യെ തടവിലാക്കപ്പെട്ടു. രാജകീയക്രമങ്ങൾ ലംഘിച്ചതിനു രാജ്ഞിയേയും രാജ്ഞിയെ ധിക്കരിച്ചതിനു വിദ്യാപതിയേയും ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽവെച്ചു പരസ്യവിചാരണചെയ്യാൻ സേനാപതി ഉത്തരവിട്ടു. ബന്ധനസ്ഥരായ വിദ്യാപതിയും രാജ്ഞിയും പരസ്യവിചാരണയ്ക്കു വിധേയരായി. രാജ്ഞിയെ നാടു കടത്തുവാനും, വിദ്യാപതിയെ ആനയെക്കൊണ്ടു ചവിട്ടിക്കൊല്ലിക്കുവാനും സേനാപതി വിധിച്ചു.

അതാ കൂറ്റനായ ആ ഗജവീരൻ വിദ്യാപതിയുടെ നേക്കു് അടുക്കുകയായി. കാണികൾ സംഭ്രമചിത്തരായി നോക്കുകയാണ്. വിദ്യാപതി അശേഷം ഭയചകിതനാകാതെ ഗണപതിദേവനെ സ്തുതിച്ചുപാടി. ചവിട്ടാനാഞ്ഞടുത്ത ആനയോടു കവി നിൽക്കു എന്നാജ്ഞാപിച്ചു. ആന ആ ആജ്ഞ എങ്ങിനെ അനുസരിച്ചു-? ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വാദവും എതിർവാദവുമായി. രാജ്ഞിയുടേയും കവിയുടേയും സേനാപതിയുടേയും—അതായതു്-ലക്ഷ്മീദേവിയുടേയും, സരസ്വതീദേവിയുടേയും, ചാവ്യതീദേവിയുടേയും ചിന്തനയ്ക്കു് അവരുടെ പക്ഷങ്ങളിൽ മൂന്നു ചേരികളായി ജനങ്ങൾ അണിനിരന്നു. രാജ്യമാകെ അങ്ങിനെ അഭ്യന്തരകലാപം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു.

വിദ്യുജ്ജ്വലം ഏറ്റവും മേന്മയെന്നു് ഒരു സംഘം ജനങ്ങൾ അല്ല; ധനത്തിനാണു് മേന്മയെന്നു് മറ്റൊരാളുകൂട്ടം ജനങ്ങൾ. വിദ്യുജ്ജ്വലം, ധനത്തിനുമല്ല ശക്തിയ്ക്കു് മേന്മയെന്നു് മൂന്നാമതൊരുസംഘം. ഈ മൂന്നു ചാർട്ടികളും തമ്മിലുള്ള വടംവലി രൂക്ഷതരമായി

- വിദ്യുജ്ജ്വലം മഹിമകൂടുതൽ-?
- ധനത്തിനാണോ മഹിമകൂടുതൽ-?
- ശക്തിയ്ക്കു് മഹിമകൂടുതൽ-?

ആശയഗാംഭീര്യവും ചിന്തോദ്ദീപകവും വേദാന്ത നിർഭരവുമായ ഈ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം സംഭവബഹുലമായ സരസ്വതീ ശ്യാമത്തിൽ കാണുക!

# സരസ്വതീശ്ലഥം

## ശ്ലോകങ്ങൾ

പദ് 1

കവി. കണ്ണംഗൻ

പാടിയതു് പി. സുശീല, കുഴുവിനർ

കരുലൈവരോക് മലർവരോക്  
 കരുലൈമലരിൻ തീരുവരോക്  
 പുലമർമ്മിതനാവിൻ  
 പൊരുത്തും തമിഴ് വരോക്  
 കന്നിരുമിഴോട്ട  
 കലന്തനരികുവീവരോക്  
 അന്നൈക്കലൈവാണി  
 വണ്ണല്ലേചർ വരോക് വരോക്വേ  
 കോമാതാ—ഏകുകലമാതാ  
 കലമാതാ നലംകാക്കം കണമാതാ  
 പുവീവരോക്വീൽ അരുല പൊകം തീരുമാതാ  
 വണ്ണക്കോമാതാ

കോരസ് - കോമാതാ

സരസ്വതീ—ഏകുകലമാതാ

കോരസ് - കലമാതാ

വാല്യട്ടം അൻപിലേ അന്നൈനീയേ  
 വഴകം ഉറവിലേ പിള്ളൈനീയേ  
 കരുണൈമനതിലേ കക്കൈനീയേ  
 കല്ലാക്കം കുറവക്കം തെയ്വം നീയേ  
 തുണങ്കാരോർമനങ്കുട ജണകം-നീ  
 എതിർവന്താൽ എതിർകാലം തുലകം  
 വണങ്കാരോർ  
 വണങ്കാരോർ ചിരം ഉന്നൈവണകം-ഉന്നൈ  
 വലംവന്താൽ നലമല്ലാം വിളകം  
 വണ്ണക്കോമാതാ



കോരസ് - നല്ലവനിയേ  
 സരസ്വതി പലംനിയേ  
 കോരസ് - നതിനിയേ  
 സരസ്വതി കടൽനിയേ - അരുന്ധനിയേ  
 കോരസ് - അരുന്ധനിയേ  
 സരസ്വതി ചെറുരുന്ധനിയേ  
 കോരസ് - ചെറുരുന്ധനിയേ  
 സരസ്വതി കളിനിയേ  
 കോരസ് - കളിനിയേ  
 സരസ്വതി ജയിർനിയേ  
 കോരസ് - ജയിർനിയേ  
 സരസ്വതി ഉലകയവം കരുണയേ  
 പെരുകിവാഴ അരുന്ധനിയേ

പദ് 2

പാടിയതു് ച. സുശീല

ഹരികം നമോ നാരായണായ  
 ഹരികം നമോ നാരായണായ  
 പല്ലംണ്ട പല്ലംണ്ട പല്ലായിരങ്ങളുണ്ടു  
 പലകോടി നൂറായിരംമല്ലങ്ങളതിൻ തോല  
 ചേവടി ചെവ്വിതിരുക്കല്ലു  
 മണിവണ്ണം..ഉൻ

പദ് 3

കവി കണ്ണമേസൻ

പാടിയതു് റ. എം. സന്ദരരജൻ

കൽവിയു ചെൽവമം വീരമം  
 അന്നെയൊ തന്നെയൊ തെയ്വമം  
 മൻറില്ലാമൽ മറെറൻറ ഉരുവാടുമാ-ജതിൽ

ഉയർവെൻറം താഴ്വെൻറം ചിരിവരുകൾ (കൽവി)  
കരോഷ്ഠപ്പൊരുളിൻറി പചിത്തിട്ടമം-പൊരുൾ  
കരോഷ്ഠ പൊരുളിൻറി പചിത്തിട്ടമം-പൊരുൾ  
പെരോഷ്ഠ അറിവിൻറി പുകഴ്ചേരുമം  
കരലും പെരറലും പലമകമം-വീര

കാണാതവാഴ്വെൻറം വാഴ്വാകൾ (കൽവി)  
പടിത്തവൻ കരുത്തല്ലാം ചപൈയേരുമം-പെരുൾ  
പടൈത്തവൻ കരുത്താനാൽ ചപൈമീറമം  
പടിത്തവൻ പടൈത്തവൻ യാരായിനും-പലം

പടൈത്തിരുന്താൽ അവനക്കിണൈയുകൾ (കൽവി)  
ഒൻറക്കൾ ഒൻറകക്കരുവാനതു-അതു  
ഒൻറിനിൽ ഒൻറകപ്പൊരുളാനതു  
ഒൻറൈ ഒൻറൻറ പകൈത്താൽ ഉയർവേതു-മുൻറം

ഒരിടത്തിൽ ഇരുന്താൽ നികരേതു (കൽവി)  
മുൻറതലൈമുറയ്ക്കും നിതിവേണ്ടുമാ-കാലം  
മുൻറംപുകഴ് വളക്കും മതിവേണ്ടുമാ  
തോൻറം പകൈ നടുക്കും പലംവേണ്ടുമാ-ഇവൈ  
മുൻറം തുണൈയിരുക്കും നലംവേണ്ടുമാ (കൽവി)

പാട്ട് 4

കവി കണ്ണമുസൻ

പാട്ട് ററി. എം. സൗന്ദരരാജൻ

അകരമുതല എഴുത്തല്ലാം  
അറിയവൈത്തായ്തേവി  
ആതിപകവൻ മുതലേൻറ  
ഉക്കരവൈത്തായ്തേവി  
ഇയൽ ഇവൈ നാടകതീപം

ഏറ്ററിയെത്തായ്  
 ഇശൻറവർ നെഞ്ചെത്തൻറ  
 കൂട്ടിയെത്തായ് തായേ  
 ഉയിർമെയ് എഴുത്തല്ലാം  
 തെരിയെത്തായ്  
 ഉമെയിൻ വായ് തിറന്തു പേചെത്തായ്  
 അമ്മാപേചെത്തായ്  
 എന്നും എഴുത്തെന്നും കൺതിറന്തായ്  
 ഏറ്ററംതരം പുലമൈ ആറ്റൽതന്തായ്  
 ഐഞ്ഞെളിയ വൈത്തുഅറിവു തന്തായ്  
 ഒലിത്തു മൊഴിത്തു കുരൽതന്തായ്  
 ഒക്കാര ഇചെയത്തു ഉയരവെത്തായ് തേവി  
 പോറ്റവെത്തു പുക്കഴ് ചാറ്റ വൈത്തു-അറി  
 മുറ്റിനോടു ഉയർആറ്റൽ തന്തെന്തെ  
 അറിഞ്ഞൻ കവിഞ്ഞൻ കലൈഞ്ഞൻ ഇവന്നെ  
 അരുളും തമിഴും തികഴും കടലൈന  
 കുറവരും കൊറ്റവരും  
 മുറുമേ അറിത്തവരും  
 നിത്തം നിത്തം പുക്കഴ് ത്തിട  
 നിന്നരുളെച്ചെ തന്തരുവായ്  
 ഉററാർ ചുറ്റം ഉറവിൻമാന്തർ  
 യാണൈചേണൈ പടൈയുടൈ വേന്തർ  
 പരരും പറ്റൈ നീക്കിയത്താനി  
 പലരും പുക്കഴ് ത്തിട ആക്കിയവാണി  
 തായില്ലാത പിളെച്ചെയൻറ  
 വായില്ലാത ഉമെയെയൻറ  
 ആയിരങ്കളാന കൽവി  
 വായ് തിറന്തുതന്ത ചെൽവി  
 അന്നൈഉന്നൈ ചരണമടൈന്തേൻ തേവി

പാട്ട് 5

കവി കണ്ണടാസൻ  
പാടിയത് പി. സുശീല

തായ്തന്ത പിച്ച്ചെയിലേ പിറന്തേനമ്മാ-ഇൻറ  
നീതന്ത പിച്ച്ചെയിലേ വളർത്തേനമ്മാ  
ഏനീന്തവാഴ് കൈ എൻറ അറിയേനമ്മാ-ഇതു  
ഇരൈവന്തക്കു ജയ്വന്തേര വിച്ച്ചെയൊട്ടമ്മാ

(തായ്തന്ത)

ചെററവര ഉടൽ ചലിത്താര  
ചേതൈനാൻ കാൽചലിത്തേൻ  
പടൈത്തവൻ കൈചലിത്തു  
ജായ്ത്താനമ്മാ.....

അമ്മാ....അമ്മമ്മാ

മീണ്ടും പാവി ഒരു തായ്വയററിൽ  
പിറവേനമ്മാ

(തായ്തന്ത)

ചത്തും പറന്തിടും

പചിവന്താൽ മറന്തിടും

ഇളമൈയിൽ കൊട്ടമൈയിത്ത

വരമൈയമ്മാ....

അമ്മാ....അമ്മമ്മാ

എൻറും ഇതുതാൻ നീതിയെൻറാൽ

ഇരൈവൻ വേണ്ടുമാ

പാട്ട് 6

കവി കണ്ണടാസൻ  
പാടിയത് റി. എം. സൗന്ദരരാജൻ

തൈവം ഇരുപതു എങ്കെ

അതുഎങ്കെ വേറെങ്കെ

തെളിത്തന്നിനൈവും തിറന്തനൈഞ്ചും

നീരൈത്തുണ്ടോ അങ്കേ

(തൈവം)

ചൊന്നുംചൊന്തും നീരൈത്തവർ നെഞ്ചം

ചൊച്ചിൽ വളർത്തകാട്ട

എണ്ണം എഴുത്തും നിറഞ്ഞവർ നെഞ്ചം  
 ഇറൈവൻ തികഴംവീട് (തെയ് വം)  
 അടൈഅണികലൻ ആടമ്പരകൾ  
 ആണ്ടവൻ വിരമ്പുവതില്ലെ  
 അകൊരുകണ്ണം ഇകൊരുകണ്ണം  
 ആലയവഴിപാടില്ലെ  
 ഇചെയിൽ കലെയിൽ കവിയീൽ-മഴലൈ  
 മൊഴിയീൽ ഇറൈവൻഉണ്ടു  
 ഇവൈതാൻ തെയ് വം എൻപതൈ അറിന്താൽ  
 ഏക്കും ഉനതുതൊണ്ടു (തെയ് വം)  
 നൻറീനിറൈത്തവർ എക്കേതെയ് വം അക്കേ  
 നൻമൈച്ചരിത്തവർ എക്കേതെയ് വം അക്കേ  
 പഴമൈ നിറൈത്തവർ എക്കേതെയ് വം അക്കേ  
 പാചംമലർത്തവർ എക്കേ തെയ് വം അക്കേ  
 (തെയ് വം)

പാട്ടു 7

കവി കണ്ണോസൻ  
 പാടിയതു് പി. സുശീല

ഉരുവത്തെക്കാട്ടിടും കണ്ണാടി  
 ഉലകത്തെവൈത്തതു എൻമുനാടി (ഉരുവത്തെ)  
 ഉലകംഎൻ പുകഴൈ പാടട്ടുമേ  
 ഉയർത്തവര നാൻ എൻറു ചൊല്ലട്ടുമേ  
 പുലവർ എൻ പെരുമൈ പേമട്ടുമേ  
 പുറിയീൽ ജയക്കൊടി താൻപറക്കട്ടുമേ ഉരുവത്തെ ;  
 വേലിരക്കും വിഴിമേലിരക്കും-എൻ  
 ഇമൈമുടിത്തിറന്താൽ ചപൈകൂടും  
 നാനിരക്കമിടത്തിൽ നാടിരക്കും  
 നാൻഎനും ചൊല്ലേനടമാടും (ഉരുവത്തെ)  
 നാടും നകരമും നാൻവകൈപ്പുടൈയും  
 നവരത്തിനമാളിക്കൈയും എൻവചമേ  
 കൂടുംഅരചരും പാടും പുലവരും  
 കവിയുംപെരുരുകൾ എല്ലാം എൻവചമേ  
 (ഉരുവത്തെ)

പാട്ട് 8

കവി കണ്ണദാസൻ

പാടിയതു് റി. എം. സൗന്ദരരാജൻ, കഴുവിൻ

റാണിമകാരാണി രാജജിയത്തിൽറാണി  
വേകവേക മകവന്ത നാകരീകരാണി (റാണി)

കോ: വേകവേകമകവന്ത നാകരീകരാണി  
നോറവരെ വീതിയിലേ നിൻറിയത്താണി  
നിലെമൈകളെ മറയ്ക്കുവീട്ട തലൈകനത്താണി  
യാനൈമാലൈ പോട്ടതാലേ ആളവന്താണി  
അഴകുപൊമ്മൈപോല വന്തുകൊലുവീരക്കും റാണി  
(റാണി)

അങ്കമെങ്കും തങ്കം വൈരംപോട്ടു വീട്ടതാൽ  
അറിവിനോടുപടൈയെടുത്തു പോരിടവന്താര  
പൊങ്കിവന്ത ചെൽവത്താലേ പത്തിപോനതാൽ  
പുലമൈയോടും കവിതൈയോടും പോരിടവന്താര  
(റാണി)

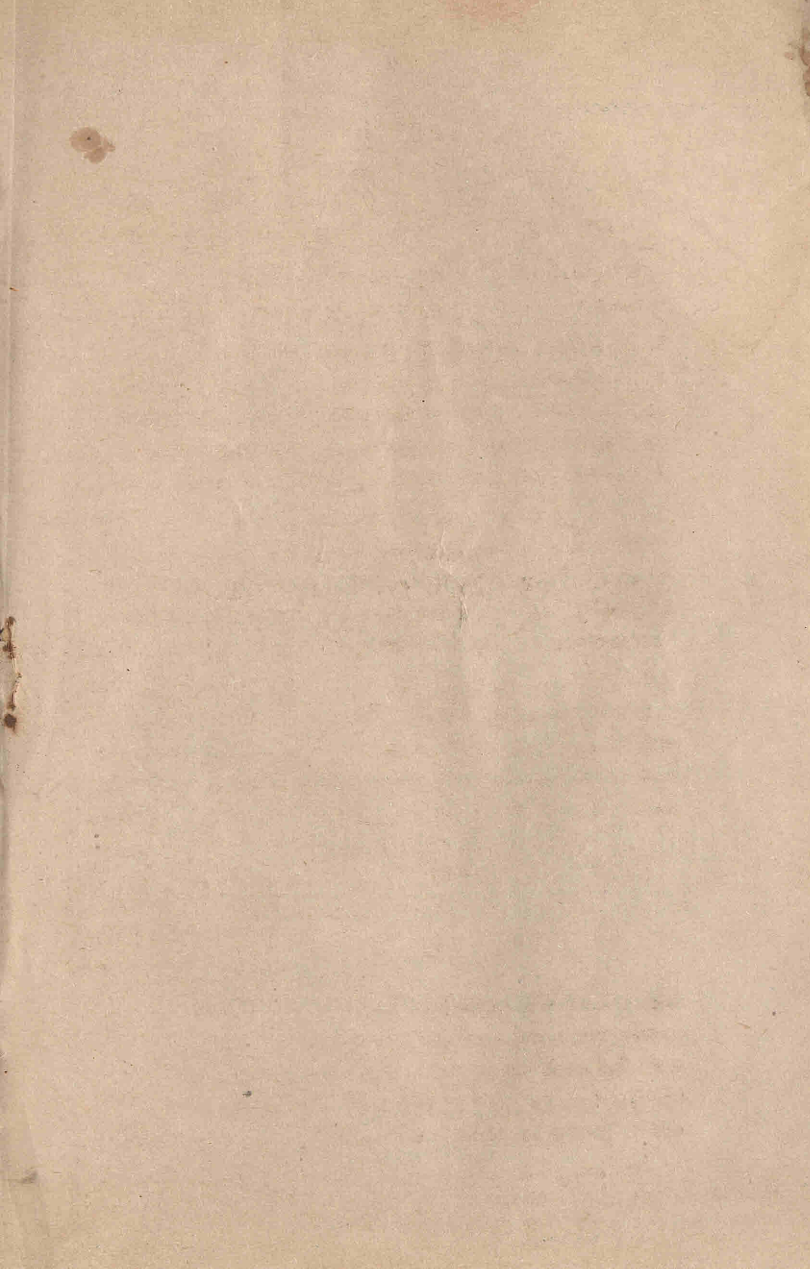
കവിയരമൈ പുവിയരച്ചു് വെററികൊണ്ടുണ്ടാ  
കലൈമകളെ തിരുമകൾ താൻ വെററികണ്ടുണ്ടാ  
ചവൈയറിന്ത പുലവന്തക്കു ചിരൈയും കുരുവീട്ട  
അറിവിയന്ത അരചിയക്കു നാടും കുരുകാട്ട (റാണി)

പാട്ട് 9

കവി. കണ്ണദാസൻ

പാടിയതു് റി. എം. സൗന്ദരരാജൻ

കൽവീയാ ചെൽവമാ വീരമാ  
അന്നൈയാ തന്നൈയാ തെയ്വമാ  
ഒൻറില്ലാമൽ മറെറാൻറ ഉരുവാകുമാ-ഇതിൽ  
ഉയർവെൻറും താഴ്വെൻറും പിരിവാകുമാ  
കൽവീയാ ചെൽവമാ വീരമാ



പ്രദർശനദിനം പ്രതീക്ഷിപ്പിൻ

# പ. ചുക്കണ്ണി

അഭിനയിക്കുന്നവർ:

തിക്കുറുശ്ശി, പ്രൊനസിർ, അംബിക, വിജയ  
തിർമ്മല, ബഹദൂർ, അട്ടൂർ ഭാസി Etc....

വിവിധ ഭാരതീയ

മദ്രാസ് ട്വോണ്ടിച്ചേരി

(തമിഴ്)

രവീചന്ദർ, നാഗേഷ്, കുൽചന Etc...

ഡയറക്ടർ:

ഭി.സി.ഗ്