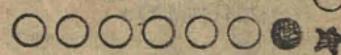




18



କବିତା
ପରିମଳା

തിരുപ്പിലയ്യു പിന്നിൽ

കമ	വി. ഭദ്രൻ
സംഭാഷണം	S. L. പുരം സദാനന്ദൻ
ഗാനങ്ങൾ	ആരക്ഷമാരൻതന്ത്രി
സംഗീതം	V. ഭക്ഷിണാമുത്തൻ
പിന്നണി	യേഹുദാസ്, P. ലീല,
		P. B. ആനന്ദിവാസ്,
		ജയചന്ദ്രൻ,
		കമുകൻ പുത്രപ്പോത്തമൻ,
		S. ജാനകി
കല	R. B. S. മണി
ധാർമ്മം	E. മാധവൻ
പുണ്ട്	ത്യാഗരാജൻ & പാപ്പി
കരായാറുഹണം	കുഷ്ഠൻകുട്ടി
എയിററിങ്ങ്	T. R. ആനന്ദിവാസല
സംവിധാനം	A. B. രാജ്
കൈമകാണം	T. E. വാസുദേവൻ

തിരുപ്പിലയിൽ

പ്രേംനസീർ		എലി
കെ. വി. ഉമർ		ജി. കെ. പിള്ള
ജോസ് പ്രകാശ്	സൈലിക്കോട് ഭാസ്കരൻ	
ഗൈരംടി		അമൃതി
എം. റാധാകൃഷ്ണൻ		അമൃതാസ്
അട്ടർദാസി	കോട്ടയം ചെല്ലപ്പൻ	
ടി. ആർ. രാമൻ	എൻ. ഗ്രോവിന്റക്ടി	
വിജു	കെ. റാധാകൃഷ്ണൻ	

ജയമാനത്തി പ്രാധകഷണസിനർ

കണ്ണർ ഡീപ്പ്

കമാസുചന്ന:— പാതിരംസമയത്തു് ഓവറം നിരഞ്ഞ പതിനെട്ടുകണ്ണരീയായ ജയഗ്രീയ റണ്ട് പോലീസുകാർ പീൻതുടൻ വരികയാണ്. അവരും കെ. ബി. നായകരുടെ വള്ളുപ്പിൽ കയറി ഒളിച്ചുകളിഞ്ഞു. ഇതു് അവിടെന്തെ വേദക്കാരീപ്പുണ്ണ കണ്ട്. നായകം ഭാര്യ ഭാനമതിയുണ്ടു്. ജയഗ്രീയ ഫോട്ടു് ചെയ്ത പ്ലേം അവരും അവളുടെ ചരിത്രം വെളിപ്പുട്ടതി. ചെരുപ്പു തീവ്യ ക്ലൂബ്മംഗൾ മരികയാണ് അവരും അധിവക്കണ്ണിയും അ മാനസിയുടെയും. സംരക്ഷണാനീഖണ്ണു് വളരുതു്. ഇപ്ലേം പണം മേരിച്ചു് അവളു കൈ ചട്ടവും കല്പണം കഴിച്ചു കൊടുക്കാവുന്ന തീരുമാനിച്ചു. അവരും ഒളിച്ചുടി. ആദ്യം കണ്ട് വസ്തു കയറി. തിരുവനന്തപുരത്തിനാണെ. റണ്ട് ചെ രപ്പുക്കാരായ സഹയാത്രികക്കം ബസ്തുറിങ്ങി അവളു ശാന്തഗമിച്ചു. ദീതിപ്പുണ്ട് അവരും നടപ്പിന വേഗതക്കുടി. ഇതു് കണ്ട് സംശയം തോന്ത്രിയ റണ്ട് പോലീസുകാർ അവളു പീൻതുടൻ. അവരിൽനിന്നു കൊപ്പുട്ടിട്ടാണു് അവരും കെ. ബി. നായകരുടെ വീടിലെത്തീയതു്. അന്നരാത്രി അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടിവാൻ അ വരംക്കന്നവാദം കിട്ടി. നായകരുടെ മകൻ, സുന്ദരനായ ചെണ്ണ ഗോപംലാണു് അവളു കൈ പോടി നോട്ടം—രാവിലെ അവരും കഴി പോകാനാരീടവുമില്ലെന്ന കരണ്ണ പരഞ്ഞതപ്പേം നായ കഴി അലിവുതോന്ത്രി. തന്റെ ടീം മാളിക്കായിൽ അവരുംകൊക്കണം കൊടുത്താലെന്താാ? അങ്ങിനെ ജയഗ്രീ അവിടെന്തെ കൈ ഉദ്യോഗസ്ഥയായി. അവിടെന്തെ മറ്റൊരു ഘോഷി കൂട്ടംഹാർ താമസിക്കണ്ണ കപാർട്ടേഴ്സ്‌സിൽ അവരുടും ഇടം കിട്ടി.

കോഴിക്കോട്ട് കെ. ബി. എസ്. നായക്ക് കൊച്ചിലംബിയിലെ ഒമ്പു രക്കാദിം കെ. ബി. നായക്ക് പങ്കുളികളാണ്. ഇവരുടെ സ്ഥാപനം ആദ്യത്തെ വകുപ്പിന്റെ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ടവാനായി രണ്ടുസെററു കണക്കബുക്കുകൾ സുക്ഷിക്കേണ്ടിനാണ്. ബിസിനസ്സിൽനിന്നു കുടുന്ന ‘കുറത്തപണം’ മാസം തോറം പക്കവച്ചു് ലേഡി ഫ്രാൻഡുൾ വരും പക്കക്കാർ കെട്ടിരതയകൾ. ജയഗ്രൂഹയെ കൊണ്ടു സംബന്ധിച്ചിൽ പരിഷ്കാരിച്ച ഗുപ്തിപ്പട്ട നായർ 25000ആഘ കെ. ബി. എസ്. നായക്ക് കൊട്ടക്കബാനായി അവക്കൈയെല്ലാം. അവരും ബസ്സിൽ കയറിയതിനശേഷം വേറൊരു 25000 ആപാ തുടി കോഴിക്കോട്ട് ബാസ് ഗുംഭാൻഡിയിൽ കാത്തുവാണിയും ഒമ്പു രക്കാദിനു് കൊട്ടക്കബാനായി അവക്കൈയെല്ലാംക്കേണമെന്നു് കെ. ബി. നായർ മാനേജർ ദാം പറഞ്ഞിരുന്നു. ഏല്ലാം ആപയുടെ ബാഹ്യം കാഡിത്തതനാരാധ്യപ്പോൾ ഒരു യാത്രക്കാരൻ അപഹരിച്ചു. അവൻ അറീസ്റ്റുചെയ്തപ്പെട്ടു. ആ ബാഗിലെ ക്രൈക്കട്ട് നോട്ടുകരം കമ്മിറേംട്ടുകളാണെന്നു് പോലീസ് മനസ്സിലാക്കി. പക്കി തല്ലംലംനോട്ടുകട്ടുകൾ പോലീസിന്ദികാരികൾ അങ്ങിനെതന്നെ അവരുടെ തിരിച്ചുവക്കാട്ടക്കാര്യാണണ്ണായതു്. ബസ്സ് യാത്ര തുടന്നു. പ്രസാദ് എന്ന അരക്കീരകൻ നമ്പുതിരിയും ശിശ്യൻ ചെറുവും കോഴിക്കോട്ടേക്കു പോകാനായി ബസ്സിൽക്കയറ്റി.

കെ. ബി. നായക്ക് ഒരു തുറം (ബീഡേറൻ) ആ ബസ്സിൽ ജയഗ്രൂഹിയുടെ പ്രവൃത്തികൾ സുക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് യാത്ര ചെയ്യുന്ന ശാഖയിരുന്നു. അതാരം കായാക്കിളിത്തുവെച്ചുണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ ഫോൺവഴി നായക്കു അറിയിച്ചു. പോലീസ് ജയഗ്രൂഹയെ നിന്നുമാക്കി സംശയതയുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ നായർ ജയഗ്രൂഹക്കോട്ടേക്കുത്തി കെ. ബി. എസ്. നായക്കു കണ്ടുമട്ടാതിരിക്കാൻ വേണ്ടു ചെയ്യുണ്ടെന്നു് ബീഡേറൻ ഭാരമെല്ലാം. ബീഡേ

ഒരു ക്ഷേമ രണ്ട് ഗ്രൂപ്പുകൾ തമാറ്റോരാങ്ക നന്ദതിരിയും ചെളുവും പരാജയപ്പെട്ടതാണ്. ബല്ലു^o കോഴിക്കോട്ടുത്താണ്. ഗുംഡ് ഡിസ് അബ്ദുൾക്കാറീല്ല. ജയഗ്രീ നേരോ കെ. ബി. എസ്. നായക്കട വീട്ടിലെത്താണ്. അവിടെ നായരേഡും കംഡറേഡും അടിം കണ്ട്. രണ്ടുപേരുടേയും പണം അവരും ഏല്ലിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇം സമയത്തു^o മാനേജിസ്ട്രു^o പാർട്ടീസൻ കെ. ബി. നായക്ക്, അവിടെനേരത്തിയിരുന്നു. ജയഗ്രീയെ സഹായിച്ചു നന്ദതിരിയും റീഫ്യൂനം തുറഞ്ഞുന്നു^o കെ. ബി. നായക്ക് ഡിസ്ട്രിക്കുചെൽക്കു. അവർ അവരും ജയഗ്രീക്കു ഭീഷണിപ്പെട്ടതിനേക്കാൾ. അവരും അവരും കുറിച്ചിരിച്ചു തിരിച്ചു അബ്ദുൾക്കാറീനെ കൂടു നോട്ട് രക്കവയം വെച്ചതിനു^o പോലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. വേണ്ടേം അപ്പുണ്ടെന്നുന്നുണ്ടെന്നു^o കോഴിക്കോട്ടുത്തിയപ്പോൾ ജയഗ്രീയെ ഭീഷണിപ്പെട്ടത്തുന്ന നായരേഡാണു^o കണ്ടു. തുടന്നു^o വേണ്ടേംവാലും ഒരു മരിയിലുടക്കപ്പെട്ടു. അവസാനം കെ. ബി. നായർ, കെ. ബി. എസ്. നായർ, മാനേജർ, ജയഗ്രീ തുടങ്ങിയല്ലാവയം അറസ്റ്റ് ചെയ്തുപ്പെട്ടു. നായക്ക് തുടങ്ങിയ നിരപരാധികളാണെന്നും കൂടുനോട്ട് ബിസിനസ് ജയഗ്രീയുടെതാണെന്നും ഉണ്ടാണു^o പറയു. ഇതുവരെ മഹം ടൈക്കി ചുരീക്കു ജയഗ്രീജു^o ധാമാത്മ്യം വെളിപ്പെട്ടതാക്കു ശത്രുന്നരമീലുന്നായിരുന്നു. എന്നും ധാമാത്മ്യം!

കണ്ണൂർ ഡീവൽസ്റ്റീനു^o ഒരു ടീക്കിരാട്ടു^o ഒരു യാത്രികനായി നോക്കു. റസക്കരമായ ഒരു ധാമാത്മ്യം നിങ്ങൾക്കാരിയാണോവും.

ഗാനം 1

പാടിയതു്: യേഹുദാസ

എതു ചിരിച്ചുലും ചിരിക്കിക്കുമോ—നിന്നെൻ
ചിത്തിരപ്പു വിരുദ്ധങ്ങളിൽ?

എതു ചൊരിഞ്ഞാലും കതിൽ തിക്കുമോ—നിന്നെൻ
സില്പമന്നോരുംഡിക്കിൽ....?

(എതു.....)

എങ്ങനെ കേരുതിറച്ചും നീൻ കണ്ണിൽ നീ
ഇതു വലിയ സമുദ്രം—ജീവനംാഗ
സപ്താംഗിയ സമുദ്രം?

എങ്ങനെ നൗകിയിടത്തു നീനുണ്ടിൽ നീ
ഇതു വലിയ വസന്തം—ജീവനംാഗ
സപ്തവർഷം വസന്തം!

(എതു.....)

എന്തിനെൻ കണ്ണിൽ തെളിഞ്ഞിച്ചു നീ—നിന്നെൻ
ചാറുസുദ്ധയദനം—മക്കിൾ
മരുപ്പുജ്ജവനോ.

എന്തിനെന്നുണ്ടിൽ പണ്ണിത്തു—നിറ്റുബുമീ
ഇരുപ്പോക്കസദനം—മധുരാഗ
മരുവാദ സദനം!

(എതു.....)



ഗാനം 2

പാടിയതു്: S. ജംഗകീ

വകമല്ലോ രാവിൽ പ്രീയതമൻ
 സവി-വകമല്ലോ രാവിൽ പ്രീയതമൻ
 വകമരികിൽ താർമ്മായു്
 മനസ്സിന്റെ ചയറിതമണിയിര മലരന്വനേ
 മംടിവിളിക്കണം.....മംടിവിളിക്കണം

(വകമല്ലോ....)

ഇരവിൽ-എന്നു മദിരവാതിലിൽ

യവനികയിളക്കിടന്നേം

ഇളക്കണം-ഇംഗനു കണ്ണുമണയു് നില്ലു് മെഴുതീരിനാളു്
 തമസ്സിന്റെ തരളിതസിരകകളു മുടി-മുടിവായു്
 മംടിവിളിക്കണം.....മംടിവിളിക്കണം

(വകമല്ലോ....)

ശുതളംയു് ഇതളംയു് പിടകന സ്വപ്നജാലം
 എദ്ദേംനിരയെ ചയുസ്സുരം നിറയ്ക്കു,
 മനേച്ചപ്പുമൻ ചയുപരാജയ
 മംടി മംടി വിളിയ്ക്കു.....മംടിവിളിയ്ക്കു!

(വകമല്ലോ....)

ഗാനം 3

പാടിയതു്: P. B. ശ്രീകീവംസ്
P. ലീല

M. ക്ലൈണ്ടായതു നിന്നോ കാണാൻ
കാരുണ്ടായതു നിന്നുകമു കേരളക്കാൻ

F. കരളിഞ്ഞായതു നിന്റെ കവരംൻ
കദനംകൊണ്ടു നിന്റെക്കായു് കരയാൻ!
(ക്ലൈ.....)

M. ഒക്കകളിഞ്ഞായതു നിന്നുരക്കെട്ടിൽ
കണിമലർ വള്ളിപ്പോൽ ചുററിപ്പിണയാൻ

F. കവിളിഞ്ഞായതു നിന്റെ വീരിമാറിൽ
കൈതമലർത്താളിപ്പോലെയമത്താൻ!
(ക്ലൈ.....)

M. പാകലണ്ണയുന്നതു നിന്നോളി കാണാൻ
നിരയെണ്ണയുന്നതു് നിന്നനീഴൽ കാണാൻ

F. കനവുണ്ടായതു കാരുകു നിന്നുറ
കാമമനോധര കേളിക്കും കാണാൻ!
(ക്ലൈ.....)



ഗാനം 4

പാടിയതു്: കരുക്കൻ പുരുഷാത്മകൻ

മറക്കാൻ കഴിയുമോ—ഹ്രമം

മനസ്സിൽ വരജ്ഞം വണ്ണച്ചിത്രങ്ങൾ

മാജ്ഞാന് കഴിയുമോ....?

(മറക്കാൻ.....)

യീലാജ്ഞനമീഴീ നീഥെവിട

നീരം കരളുമായു് താനീവിട

ഒന്നു താമൊന്നായു് ലാളിച്ച സകല്യ

സംഗീത വീണകളിനന്നവിട....?

തകന്നവോ തന്തി തകന്നവോ

തളിരിട്ട് മോഹങ്ങൾ കരിഞ്ഞവോ

(മറക്കാൻ.....)

ക്കു യോക്ക കാണാൻ കഴിയുകില്ലേ

കനരീയാടാൻ വരികയില്ലേ....?

കുമനമലകകര ചുട്ടം വാർമ്മടി

കു തലോട്ടവാൻ കഴിയുകില്ലേ.....

അക്കണവോ ഭേദി അക്കണവോ

അനരംഗാലീപ്പങ്ങൾ അക്കണവോ

(മറക്കാൻ.....)



ഗാനം 5

പാടിയത്രു്: യേരുണ്ടാണ്

തെപ്പുയക്കാവടിയാട്ടം
കൈമാറില്ലിയാട്ടം
മഹസിലെയവവത്തിൽ തേരോട്ടം
മാര മരവാത്തുവവത്തിൽ തേരോട്ടം

(തെപ്പുയ.....)

കണ്ണാടിപോലു മിന്നം കാഞ്ചിപുരം സാരിച്ചറി
കഴുത്തിൽ കവിതചൊല്ലും കല്ലുമണിമാല ചാത്തി
അന്നംപോൽ നടന്നപോകിമാറിരാമീ—നിന്തി
ആരാമക്കിന്ന കാഞ്ഞാൻ മോഹമായി—എന്തിക്കു മോഹമായി

(തെപ്പുഡം.....)

കണ്ണിനാൽ കല്ലേറിയും കാമസേനേ—നിന്നാഴകിൽ
കാണാത്ത കമകളിതന്ന ഇടക്കം എന്ന കണ്ണല്ലോ
കരളിലേ മതിലകത്രു പദ്മമേളം—പിന്ന
കല്യാണം—നല്ലിലെ തകിലുമേളം—നല്ല തകിലുമേളം

(തെപ്പുയ.....)

ഡാനം 6

പാടിയതു്: ജയചന്ദ്രൻ

തുള്ളിയോടും പുഷ്ടിമാനേന്തില്ലോ—നീന്തുറ
പഞ്ചിമേക്കണ്ഠവിട്ട ചൊല്ലു്—

നീലു് നീലു്....ചൊല്ലു് ചൊല്ലു്—
മാൻപേടപോലെ മയിൽപ്പേടപോലെ
മാനത്തുകാവിലെ മാലാവേപ്പുണ്ണു്!

(തുള്ളി....)

വത്തരാഗരതാമാല പവിഴമാലപോലെ
പാരിജാതപ്പുവന്തെക്ക് പൊന്തകിനാവുപോലെ
എന്തിനായി വന്നവീണാ—നീ
എന്തുറ മുന്നിൽ മിന്നാനിന്നാ?

(തുള്ളി....)

സംഭയായി വന്നപ്പുണ്ണ രാവണനെവിള്ളു
മേനകയാണോ വന്ന പിന്ന മാളികയെ വിള്ളു
ശന്മവനന്നു കരള്ക്കെമയ്യു—എന്തുറ
സൂര്യീ സംഭന്ധത്തുചെയ്യും

(തുള്ളി....)

കാമദേവൻ കാണാതെ കട്ടുത്തമേനി
കരിതവാവു കാണാതെ കടരിത്തട്ടമേവേണി
കണ്ണാൽ മനം മാണ്ഡപോകിം—ഒരുക്കം
നീന്തുറ മുന്നിൽ വീണപോകിം।

(തുള്ളി....)

പ്രതീക്ഷാക്കകൾ!

ജയമാനത്തിയുടെ

അടങ്ങ ചിത്രം

??

* വിജയകമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചവരുണ്ട് *

1) P. S. R പിക്കുചുഴിസ്

മുത്തപ്പുളി പറമ്പതക്കമാ

(പാട്ടിശ്വാസ കമാ)

കാന്തരാവ്, റജഗുഡലാചന, തൃപ്പൂംകുമാൻ, വിജയലക്ഷ്മി etc

2) ശ്രോജനാചലാമുവീസ്

ചിത്രലേവ

എൻ. ടി. സാമരാവ്, കക. ആർ. വിജയ etc.