

കുലാലയായുടെ

തായെ ഉനക്കാകെ

Geo

(തമിഴ്)

ശ്രീ കമലാലയായുടെ

തായെ ഉനക്കാകെ

താരങ്ങൾ	(തമിഴ്)
ശിവകുമാർ	രാജു
ശിവജിഗണേശൻ	ക്യാപ്റ്റൻ സ്വാമി
S S. രാജേന്ദ്രൻ	രഘു
മുത്തുരാമൻ	ജോർജ്ജ്
നാഗേഷ്	നീല
സുന്ദരരാജൻ	റീത്തയുടെ അച്ഛൻ
മനോഹർ	രാജാംഗം
മനുഹാ	മംഗൽസിംഗ്
കന്നയ്യാ	ധർമ്മലിംഗം
പുഷ്പലത	രാധ
പത്മിനി	ദേവി
വിജയകുമാരി	ലക്ഷ്മി
ദേവിക	റീത്ത
മനോരമ	പത്മാ
സി. കെ. സരസ്വതി	പാർവ്വതം

കഥ:—ബാലഡ് ഓഫ് എ സോൾജിയർ എന്ന റഷ്യൻ ചിത്രത്തെ ആസ്പദമാക്കി നിർമ്മിച്ചത്.

തിരക്കഥ & ഗാനങ്ങൾ:— കവിജ്ഞർ കണ്ണദാസൻ.

വചനം	എ. എൽ. നാരായണൻ
ഛായാ.	കെ. വി. മഹാദേവൻ
കൃമാ	നമശിവായം
സ്റ്റുഡിയോ.	ശാരദ & ജെമിനി
നിർമ്മിപ്പു.	ശ്രീ. കമലാലയം.

സംവിധാനം—പി. പുല്ലയ്യാ. ബി. എ.

തായെ ഉനക്കാകെ

കഥാസാരം

ക്രന്തർ പർവ്വതത്തിന്റെ താഴ്വരയിൽ സ്വരാജ്യ സേവനത്തിനായി പട്ടാളത്തിൽ പോയിരിക്കുന്ന മകന്റെ വരവും കാത്തു് ഒരു അമ്മ ആകാംക്ഷയോടും, ആശയോടും കൂടി കാത്തിരിക്കുന്നു. മകനാകട്ടെ മാതൃഭൂമിയേ ആക്രമിച്ച ശത്രുക്കളോടു ധീരധീരം പോരാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. രാജു, ആ ധീരമാതാവിന്റെ മകൻ, ശത്രുക്കളുടെ ഷെല്ലുകളുടെയും പെടിയുണ്ടകളുടെയും ഇടയിൽപ്പെട്ടുപോയ കുഴഞ്ഞറൻ സ്വാമി അയാളോടു രക്ഷപ്പെടുവാൻ ആജ്ഞാപിക്കുന്നു. രാജുവും സ്നേഹിതൻ സുന്ദരവുംകൂടി അവിടെനിന്നു രക്ഷപ്പെടുന്നു. അതിനിടയിൽ അവർ ശത്രുക്കളുടെ ഒരു ടാങ്കു് നശിപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോഴേക്കും സുന്ദരത്തിനു മുറിവേൽക്കുന്നു. അയാളെ അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുന്നതിനു മുൻപു തങ്കന്റെ സഹോദരിയായ രാധയെ രാജുവിനെ ഏല്പിക്കുന്നു.

രാധ മദ്രാസിൽ അമ്മാവനായ ധർമ്മലിംഗത്തിന്റെയും ഭാര്യപാർവ്വതത്തിന്റെകൂടെയാണു് താമസിക്കുന്നതു്. പാർവ്വതം തന്റെ മരുമകളെ വെറുക്കുന്നു. പാർവ്വതത്തിന്റെ സഹോദരനായ രാജലിംഗത്തേ രാധ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ വിസമ്മതിച്ചതുകൊണ്ടാണു്, അവളം പാർവ്വതത്തിന്റെ വെറുപ്പിനു പാത്രമായതു്.

ഇതിനിടയിൽ രാജു തന്റെ മാതാവിനെക്കുറിച്ചോർത്തു ദുഃഖിക്കുന്നു. അവസാനം അയാൾക്കു നാട്ടിൽപോകാൻ പത്തുദിവസത്തേ അവധികിട്ടി. സന്തോഷഭരിതനായ രാജു നാട്ടിൽ പോകാൻ തയ്യാറാവുന്നു. രാജു നാട്ടിലേക്കു

പോകുന്നതിനുമുൻപു്, സ്നേഹിതന്മാരെല്ലാം തങ്ങളുടെ ബന്ധുക്കളെ കാണുന്നതിനു രാജുവിനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. തന്റെ ഭാര്യയായ ദേവിയെക്കാണുന്നതിനു് ക്യാപ്റ്റൻ സ്വാമിയും, തന്റെ കാമുകിയായ പത്മയേക്കാണുന്നതിനു പട്ടാളത്തിൽ സെർവന്റായി ജോലിനോക്കുന്ന നീലുവും രാജുവിനോടപേക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു്. ജോർജ്ജു് എന്ന മറ്റൊരു ജവാൻ തന്റെ കാമുകി റീത്തക്കു കൊടുക്കാനായി ഒരു കണ്ണാടി രാജുവിനെ ഏല്പിക്കുന്നു. രാജു കയറിയ ജീപ്പു് പുറപ്പെടുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴും മറ്റൊരു സ്നേഹിതനായ രഘു മേട്ടുപ്പാളയത്തിൽ താമസിക്കുന്ന തന്റെ ഭാര്യ ലക്ഷ്മിയേയും, പുത്രനേയും ചെന്നു കാണുന്നതിനു് അയാളോടപേക്ഷിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ അനേകം പേരുടെ സന്ദേശവാഹകനായി രാജു നാട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പക്ഷെ നിർഭാഗ്യവശാൽ മദ്രാസിലേക്കുള്ള ട്രെയിൻ പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു ദുഃഖിതനായ അയാൾ സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്ററുടെ അനുവാദത്തോടെ ഗുഡ്സു് ട്രെയിനിന്റെ ഒരു വാഗണിൽ യാത്ര തുടരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ രാധ വീട്ടിൽ നിന്നു പുറത്തുള്ളപ്പെട്ടു. ഡൽഹിക്കുപുറപ്പെട്ടഅവൾ തെറ്റായട്രെയിനിലാണു് കയറിയതു് മംഗൽസിംഗ് എന്ന ഒരു തെമ്മാടിയുടെ കയ്യിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെട്ട അവൾ രാജു കയറിയ ട്രെയിനിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. രാജു അവളെ തിരിച്ചറിയുകയും സുരക്ഷിതമായ സ്ഥാനത്തെത്തിക്കാമെന്നു വാക്കുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ സുന്ദരം മരിച്ച വിവരം അവളിൽ നിന്നു് രാജു മറച്ചുവച്ചു. പെട്ടെന്നയാൾ ട്രെയിനിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോകുന്നു. സുന്ദരത്തിന്റെ മരണവാർത്ത പറയുവാനുള്ള അധൈര്യം മൂലം,

രാധയുടെ ഗതിയെന്ത്"? രാജലിംഗത്തിന്റെ കടില പ്രവൃത്തികളുടെ അന്ത്യം എന്തായി? രാജുവിന്റെ ദൌത്യം നടക്കുമോ? ക്യാപ്റ്റൻ സ്വാമിയുടെ ഗതിയെന്താണ്"? നീലുവിന്റെയും ജോർജ്ജിന്റെയും ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിക്കുമോ?

ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു മറുപടി വെള്ളിത്തിരതന്നെ നിങ്ങൾക്കു നൽകും.

V. NAGARAJA
NEWS PAPER AGEN
PADMANABHA
TRIVANDRUM

ഗാനങ്ങൾ

1

എഴുതിയതു്
കണ്ണദാസൻ

പാടിയതു്:
ജമുനാറാണി

ജിനക്കു ജിനക്കു മേലെ ജിനക്കുതാൻ ഇങ്കേ ഇങ്കേ
ഉനക്കും എനക്കും നല്ല കണക്കുതാൻ
ഒരുനാൾ ഉന്നെ പാത്തിരുന്നാർ
ഉടമ്പേ നല്ല ലേ—അയ്യോ
മനമേ നല്ല ലേ

നെഞ്ചലേ ഇനിക്കുത കൊഞ്ചം മയക്കുതുനെഞ്ചം
നെരുങ്കിനാൽ കുളിരുത പൊണ്ണുതുടിക്കുതുകണ്ണ
ഇരവിലെപടുക്കിറപായും ശിരിക്കിറതുപോതു
തുനിമയിൽ നാൻമട്ടും ഇരുന്നിൽ സുഖമെൻപതേതു.
എതുക്കുതാൻ ആണപ്പൊണ്ണു പൂമിയിൽ പിറന്തോം
ശൊല്ലുങ്കു—ഒരുനാൾ

ശായാകഇരുന്തതു ഇപ്പോ ശരിയാകപാട്ടു.
കാണാത രകശിയമെല്ലാം തെരിയതു നൂറു.
വായാരപേശുവതാലേഅനുപവമേതു
വയസ്സാകിപോകുമുന്നാലെവിഷയം തെരിയുറു.
എതുക്കുതാൻ ആണപ്പൊണ്ണുംപൂമിയിൽ
പിറന്തോം ശൊല്ലു—ഒരുനാൾ.

2

എഴുതിയതു്
കണ്ണദാസൻ

പാടിയതു്.
ശീർകാഴി ഗോവിന്ദരാജൻ

പഴകശെന്തമിഴ് അഴകുമങ്കെ—ഉൻ
പരുവംകാട്ടവേണ്ടും—കണ്ണേ
പരുവം കാട്ടവേണ്ടും
മിഴിയും മേനിയും വിളക്കുംകാവിയ
വിരുന്തു വൈക്ക വേണ്ടും—കണ്ണേ
വിരുന്തു വൈക്കവേണ്ടും,
പളിങ്കുപോൽ പോൽ മുകം പവളമായി തഴ
പരക എണ്ണം പൊരുനാൻ
പരക എണ്ണം പോരു.
തെലുങ്കുനാട്ടിളം ശിലകംപോൽ വന്തു
നലുങ്കു നാട്ടിളം ശിലകം പോൽവന്തു
നലുങ്കു പാടവേണ്ടും
നലങ്കു പാടവേണ്ടും—കണ്ണേ
നലങ്കു പാടവേണ്ടും.
കുന്നത്തോട്ടഎഴിൽകന്നംപൈന്തു—നാൻ
കുംവനക്കും പോരു—കാതൻ
കുംവനക്കും പോരു
കന്നടംതരും കന്നപോൽ—വന്തു
കലന്തുകൊള്ളവേണ്ടും—കണ്ണേ
കലന്തുകൊള്ളവേണ്ടും.
വെള്ളിപ്പാവയിൽതുള്ളുംനെഞ്ചെതാൻ
കൊള്ളുകൊള്ളും പൊരു.
കൊള്ളുകൊള്ളും പൊരു

വെള്ളിപ്പാവയിൽതുള്ളും നെഞ്ചെതാൻ
കൊള്ളെള്ള കൊള്ളും പോത്തു—
കൊള്ളെള്ളകൊള്ളും പൊത്തു.
വള്ളക്കേരള പിള്ളെള്ള പോൽ വന്തു
മഴലൈ പേശവേണ്ടും
വള്ളക്കേരളപിള്ളെള്ള പോൽ വന്തു
മഴലൈ പേശവേണ്ടും.—കണ്ണേ
മഴലൈ പേശ വേണ്ടും.

(പഴകശെന്തമിഴ്)

3

എഴുതിയതു് പാടിയതു്
കണ്ണദാസൻ ശീർകാഴി.

കരുനീല മലൈ മേലെ തായു് ഇരുന്താൾ
കാഷ്മീരപ്പനിമലൈയിൽ മകനിരുന്താൻ
വരവേണ്ടും പിള്ളെയെൻറു കാത്തിരുന്താൾ
വഴിമീതു മിഴിവൈത്തു പാർത്തിരുന്താൾ
പാലാട്ടുംപോതിലവൾ നിനൈന്താളും—പിള്ളെ
പാരതം കാക്കുമെൻറു വളർത്താളാ
താലാട്ടും പാട്ടിലതൈ ഇശൈത്താളാ പിള്ളെ
തായു് നാടുകാക്കുമെൻറുപടിത്താളാ. (കരുനീല)

കുങ്കുമപ്പൂ പോൻറ മണമക ളൈ—തൻ
കുലത്തുക്കു വാഴ്വുതരും മരുമകളൈ
കൺറാക കാൺപതർക്കു വാടി നിൻറാൾ അന്ത
കനവോഴ താൻ ഉലകിൽ വാഴന്തിരുന്താൾ

(കരുനീല)

4

എഴുതിയതു് പാടിയതു്.
കണ്ണദാസൻ ശീർകാഴി

യേശുനാതർ പേരിനാൽ അവർ എന്ന പേരുവാർ.
ഏഴൈ നെഞ്ചം അമൈതികൊള്ള എന്ന കുറുവാർ.
പാവികളെ പാവികളെ ഉങ്കൾം പാതയേപാരുങ്കൾം.
പാർവയിലെ പഴുതു വന്താൽ തേവനേകേളുങ്കൾം
തിരുമണങ്കൾംയാവുതുമേ സ്വർഗ്ഗത്തിലെ ഉരുവാകും.
ശേർപ്പുതമും പിരിപ്പുതുവും തേവനിൻവിതിയാവു..
ഒരുവഴിയൈമറവഴിയാൽമറൈപ്പുതു വിതിയാകും
അതൈ ഉണർത്തുവതൈ നാമിരിക്കും ശിലുവയിൽഅട
യാളം
ശിലുവയിലെമനതുവയ്ത്താൽശിന്തനൈതെളിവാകും.
ശിന്തയിലെ അമൈതിവന്താൽവന്തുസുകമാകും.
ശിന്തയിലെഅമൈതിവന്താൽവന്തുസുകമാകും.

(യേശുനാഥർ)

5

എഴുതിയതു് പാടിയതു്.
കണ്ണദാസൻ എൽ. ആർ ഈശ്വരി.

കാതേരിയിൽ തേംശ്രുന്തികലന്തുവിട്ടതു
കണ്ടാങ്കെ കണ്ണുക്കുള്ളൈള മറയ്ന്തുവിട്ടതു
കോവൈപെഴമംശരിയോട്ടകനിന്തുവിട്ടതു
കുവളൈമലർലില്ലിയോട് കുവിന്തുവിട്ടതു.

നാകരകം മേർക്കുനോക്കിനടന്തുവിട്ടു
നാണമെൻറവർതൈ ഇൻറുമറയ്ന്തു വിട്ടതു.
വേകമാന വാഴ്കൈയിൻറുവളന്തുവിട്ടതു
വേഷംപോട്ട കൂട്ടമിൻറു മലിന്തുവിട്ടതു (കാവേരി)
മഞ്ചം പൂശു—പെണ്ണൈ ഇൻറുമതിപ്പവർ ഇല്ലൈ.
മയ്യിടാത കൺകളുംതമ്മൈ പാർപ്പവരില്ലൈ
അഞ്ചുകിൻറ പെൺമയ്മൈ യെന്നും അടക്കവുമില്ലൈ.
അടുത്തുവരും തകുതിമുറക്കു അമൈതിയുമില്ലൈ.

(കാവേരിയിൽ)

6

എഴുതിയതു് പാടിയതു്.
കണ്ണദാസൻ പി. സുശീല.

അമൈതിപ്പുറാവെ അമൈതിപ്പുറാവേ
അഴക്കിൻറേൻ ഉന്നൈ
നിമ്മതിയേ നിമ്മതിയേ നാൻ നേശി
ക്കിൻറേൻ ഉന്നൈ
കാലങ്കളിലെ നെൻറൽ വരികപുയലേ വരണ്ടാം.
മേകങ്കളാലെ മഴയേ വരികവെള്ളം വരവേണ്ടാം.
വീടുകളംതോറുംഒളിയേ വരികണ്ണുരുളേ വരവേണ്ടാം.
നാടുകളംതോറും ഉരവേ വരികപകയേ വരവേണ്ടാം.
സമാതാനമേ സമാതാനമേ
തഴികിൻറേൻ ഉന്നൈ
ധർമ്മദേവനേ ധർമ്മദേവനെ
ശരണടയ്ന്തേൻ ഉന്നൈ

പുത്തൻവഴിയിൽ അശോകൻ ശേഖൈ
പുരിന്തതു എതർക്കാകെ
പുന്നകൈ മുകമേ, തേവനിൻവിടെന
ശെന്തതു എതർക്കാകെ
ശത്തിയനെറിയെതാരണ്ടി പൂങ്കം
തന്തതു എതർക്കാകെ
സമാതാനമാം സമാതാനമാം
തായെ ഉനക്കാകെ
തായെ ഉനക്കാകെ.

ഉടൻ പ്രദർശനമാരംഭിക്കുന്നു!

സിറാഡലിന്റെ

കാതൽപെട്ടത്തുംപാട്ട്

(തമിഴ്)

താരങ്ങൾ: ജയശങ്കർ— ജയന്തി— ഗീതാഞ്ജലി —അശോകൻ— തങ്കവേലു Etc.

സംവിധാനം:—ജോസഫ് തളിയത്ത്

ശാരദാ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

പട്ടണത്തിൽ ഭൂതം

(തമിഴ് ടെക്നിക്കളർചിത്രം)

സുന്ദർലാൽ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

പ്രൊഡക്ഷൻ **No 1**

(മലയാളം)

Geo Release

പി. സി. പ്രസ്സ്, കോട്ടയം.