

സാമ്പത്തി പിക്ചർസ്

അവതരിപ്പിക്കുന്ന

കൂപ്പൻ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

വേഗത്വം

സംവിധാനം

S.R. പുട്ടൻ



A CENTRAL PICTURES RELEASE

324552 5-1

സംഖ്യിതി പിക്കുചുഴിസ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന
കല്ലുന്ന മേംഡക്കുങ്ങൾസ്

★ വേദന്ത 1 ★

നടന്നടമാർ	കമാപാത്രങ്ങൾ
സത്യൻ	പ്രേമചയ്രുൻ
പ്രേതസീർ	പ്രാകരൻ
തിക്കരള്ളീ	മാസ്തി
അടുർണ്ണസീ	ഭാസ്ത്രവൻ
T. K. ബാലചയ്രുൻ	ഗോപി
കൊട്ടയം ചെല്ലപ്പുൻ	വിശ്രദിമൻ
അംബിക	കിട്ടമല
ഉഷംകമാരി	സുശീല
സുകമാരി	ഭാരതി
ചാത്രം	വംസന്തി

കമ, സംഭാഷണം: ഗാനഘരം: സംഗീതം:
 S. L. ചുരം സദനന്ദനം * വയലം * വാഞ്ചിരജം
 പിന്നെനിഹായകർ :- P. സുശീല, യേമുംഭാസ്,
 P. B. ശ്രീനിവാസ്, S. ജനകീ, പ്രേമ.

മോട്ടോഗ്രാഫി:- N. S. കണ്ണി
 ശ്രൂഢിവനം:- രേവതീകണ്ണൻ
 റാർട്ടു ഡയറക്ടർ :- ശങ്കരൻകട്ടി
 മേക്കപ്പു:- കെ. റോസ് കരൈൻ
 സുംഡിയേ:- രേണീ, ശംരദ, നാത്യൻ.
 അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർ:- കെ. രാജുനാഥ്.

സംകീർണ്ണ & ഡയറക്ടർ :- നിശ്ചയാനം :-

S. R. പട്ടണ്ട്. ★ P. A. തങ്ങാം

ചേട്ടത്തി

കാമാസ്യരം :-

പെൻഷൻ പറവിയ കൈ സ്രൂരംമണ്ണുർ. അലേഹത്തിന് രണ്ട് പത്രങ്ങൾ. മുത്തവനായ പ്രേമചത്രൻ കോയവുത്തുറിൽ കൈ മില്ലിയും ശ്വസയവൻ പ്രഭാകരൻ വീട്ടിനെത്തു് കൈ ബംകി ലും ജോഡി നോക്കുകയാണ്. മണ്ണുക്കുടുക്കുത്തു് മരിംബ കട്ടംബമുണ്ടു്. നീമ്മല, വാസനി എന്നീ രണ്ട് സദേഹം മരിക്കായും ഭാഗ്യവൻ എന്നൊന്ത സദേഹംരുമാണ് ഒരു കട്ടംബമുത്തിലെ അംഗങ്ങരം. കാണ്ണുർ മാതൃമംഡണ് അവക്കായ തുണ. ഒരു വീട്ടിലെ കാരണവരെപ്പോലെയാണ് മാണ്ണുർ. മണ്ണുക്കുടുക്കു പ്രേമചത്രൻ, വീമ്മലയും പ്രേമബലരാണ്. സഹൃദയ നായ മാണ്ണുർ അവക്കുടെ വിഭാഗം സന്ദേശസമേരം നടത്തി കൊടുത്തു. പ്രഭാകരൻ പ്രേമത്തെ സംബന്ധിച്ചിട്ടേണ്ടും പിംഗാക്കമല്ലായിരുന്നു അവനും അടക്കത്തും സുഖീല എന്ന പെൻഷ്ട്ടിയിൽ കണ്ണവെച്ചുനടക്കുകയാണ്.

ശാരതസുന്ദരമായി ഒരു കട്ടംബവും നീഞ്ഞിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയ്ക്കു് വിധി കൈ യൈക്കര പ്രഹരംകൊണ്ടു് മണ്ണുക്കുടുക്ക കട്ടംബത്തെ തക്കത്തു. പ്രേമചത്രൻ മില്ലിൽ ജോഡിചെയ്യുന്നോരു കൈ അറുത്തിനിടച്ചാണ്ടപ്പട്ടു് അകംഘരുത്യു അടഞ്ഞു.

നീമ്മല വിധിവയംയി. പ്രക്ഷീ തെന്താവിന്റെ ജീവൻറെ റിലയായി പഴിനായിരും ആചം അവരുകൾു് നഘ്നപരിഹാര മായും ഇൻഡപിൻസായും കീട്ടി. അവരും നീത്തുഗ്രഹത്തിൽ തന്നെ താമസം തുടന്നു. ഒരു വീട്ടിലെ മഹാലക്ഷ്മിയാണുവാ. പ്രഭാകരൻു് ചേട്ടത്തിയമ്പെടെയും സാന്താം അമ്മയേപ്പോലെയാണ്. വിധി അവിടെയും അവരുകൾു് സൈപരത കൊടുത്തില്ല. പ്രഭാകരൻും നീമ്മലയും അടക്കപ്പുമാണെന്നും അവർ തന്മീൽ വിവാഹി

തരംകണ്ണ് പോകയാണെന്നും മറരകളും കീംവന്തി പ്രഭാകരൻം മുട്ടിക്കാരനായ ഗോപി പറഞ്ഞുപറത്തി. ഈ വിവാഹി ഞ്ഞു് പ്രഭാകരൻം കംമുകി സുഗ്രീല കോപകല്ലും ചെയ്യായി. നീമ്മംവ രണ്ടും കല്പിച്ചു് ആ വീട്ടിൽ നിന്നാമീറങ്ങി സ്വന്തം വേഗത്തിൽ മടങ്ങിത്തുന്നു. അവരും അനാജത്തി വാസന്തിയെ ഒരു വിശ്വനാമഗനക്കാണ്ടു് വിവാഹം ചെയ്തിച്ചു. വാസന്തിജീദു് അവരും അജുംയിരും ആപദ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ വിവാഹദേഹംകൊണ്ടു് പിരിമുടക്കി നടക്കുന്ന ഭാഗ്യവൻ നിന്നച്ചരിഞ്ഞാൽ ഭാരതി എന്ന ഒരു ‘കൂദിയവകാരി’യുടെ കഴുത്തിൽ താലി കെട്ടി. അധികനാരാ ചെല്ലുന്നതിനുംനു് പ്രഭാകരനും സുഗ്രീവയെ വിവാഹം കഴിച്ചു.

ഈരതിയുടെ അച്ചുനും അമുഖവന്നും കൂടിച്ചേരുന്നു് നീമ്മം ലയുടെ പകാൽ ബംകായിണ്ടായിരുന്ന അജുംയിരും ആപയും തട്ടിച്ചെടുത്തു. ഇന്ന നീമ്മംലയുടെ കൈവശം കാണില്ല. അവളുടെ നില്ലുംര ജീവിത ആവശ്യങ്ങൾംപോലും നടക്കാതായി. എല്ലാത്തിനും സഹായര പതിയെയും ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നു. ആകും അവക്കു തിരിത്തേണ്ടകീറില്ല. അവക്കു എല്ലാപ്രകാരം ഉന്നും, ആ വീട്ടിൽ അവക്കും അധികപ്പെടായിരുന്നും.

എടവിൽ അവരും ഗത്യുന്നരമില്ലുംതെ അനാജത്തി താമസിയുന്നീട്ടേയ്ക്കു ചെന്നു. അവരുടു് അവിടെയും കിടക്കുന്നും ദാതി ഇല്ലാതായി. അനാജത്തിയുടെ ഭർത്താവു് അവക്കു ബലംതു കാരാത്തിനു മുതിന്നും. വംസന്തി അവക്കു തെററില്ലരിച്ചു. ആ തെററിലുംരണ്ണയുടെ കൊടുക്കാറു് അവക്കു അവിടെനിന്നും പറമ്പിക്കുത്തു.

ശേഷം ഭാഗത്തും വെള്ളിത്തിരയിൽ.....? ? ?

കല്പനായുടെ അടുത്തചുഡിതു് “രാക്കയിൽ”

സാഹം

ഗാനസംവിധാനം

പാടിയത്രോ

വയഖണ്ഠ റക്കവമ്പ്

ബംബുംജ്

രേഞ്ഞഭാസ്,

മ്രുമ.

M. പതിനും വയ്യു കഴിഞ്ഞാൽ
പുളക്കണ്ഠം പുളുവിരിഞ്ഞാൽ
പതിവായി തെൻ കെട്ടിമാറ്റുക
മധുസപ്പച്ചനം കാണം—കൈ
മധുസപ്പച്ചനം കാണം.

F. സപച്ചനത്തിൽ മാന്ത്രിക്കുന്നു
പുഷ്പവവിഹന മിംങ്ങം.

M. ഒമ്മ പുവുകൾ ചുടി
ഗോപിക്കുന്നു നേടി.

F. ചൊന്നോട്ടോടി നംദിമാരുക
പുവുവനും വഞ്ചി വഞ്ചി—കൈ
പുവുവനും വഞ്ചി വഞ്ചി.

M. സപച്ചനത്തിൽ പതിനീറ പ്രയുക്തി
ക്ലൂട്ടവികലിരിയും.

F. കാക്ക മുംബീകയുതം
ഗോപിക്കുന്നു തുടം.

M. കയ്യുകമുക്കുടു ദോഖിയെന്നു
കല്പം മാലയിട്ടം—അവൻ
കല്പം മാലയിട്ടം.

గాణం	గాణసంబియాగం	పాఠియత్తు
వారులుఁడ రామవంశ	ఖండుండజ్	పి. బి. గ్రౌనియంస్
		జంగకి

M. వీరాయం విష్ణువేణం
విష్ణుకీణాతిరి వేణం
వాతింతిరు కెంళతివెజ్ఞిరు
వళ్ళకిల్పిణణ లెకవేణం.

F. చూదం కుళం వేణం
ఎప్పతామర వేణం.
స్పప్తం కణ్ణిరుఁడుఁ
క్ర్షి వేణం.

M. కంఠత్తిరు కెక్కుతె కుళిచ్ఛింసు మాంగెర
కులుటతయిణార్తువంసు తోఽివేణం.

F. మోతిరికెకె నీడ్రి మోహతిఁసు-ఉయురణుం
హోరిచ్ఛుమటికొ నూళ్ళవేణం.

M. ఇతణాయం మణి కిల్పకిలే కిల్పిణణణం
థిరుత్తుకుంచ్చుకంసు ఘృవిణేణం.

గాణం	గాణసంబియాగం	పాఠియత్తు
వారులుఁడ రామవంశ	ఖండుండజ్	పి. సుశ్రీల
పతిశూర వయ్యస్సు క్షిలెతారు ష్టుకుణుం ఘృత్తువిరిణుతారు పతిషుయి యెణుఁకొంమింగుండ ఉయుర స్పప్తం కుణం-ఉరు		

മധുര സപപുനം കാണം.

സപപുനത്തിൽ മാനത്തെന്നായ

പുഷ്പ വിശാല മിംസ്കം

കാമനപുവുകൾ ചുടി

ഗോപികമംരെ തേടി

പൊന്നോടക്കഴിൽ നംദവുമായോര

ചുവന്വന്നാരിഞ്ചിവകം-കര

ചുവന്വന്നാരിഞ്ചിവകം..

സപപുനത്തിൽ പനിനീർ പുഴയുടെ

കല്ലുവികളിരിയ്ക്കും

കാമന മരളികയ്ക്കുതും

ഗോപികക്കേടി മുടം

കന്ധകമായുടെ വേറിയെയിങ്ങേന്ന

കല്യാണ മംബയിടും-ഞവൻ

കല്യാണ മംബയിടും.

ഗാനം

ഗാനസംവിധാനം

പാടിക്കു

വയലംര രാമവമ്മ

ബംബുരംജ

എന്നും - ജാനകി

ഈ പ്രേമ പണ്വവടിക്കിൽ

ഈ വസന്ത പണ്വുമിലിൽ

ഈനാഭ്യമായെന്നിലീബംഖാദരം

ഈക്കിളിയിട്ട വിംസ്ത്

ഈക്കിളിയിട്ട വിംസ്ത്.

എംസ്ത് മധുര വികാരംപൂര്ണകയിൽ

ഇനാച്ചുതെ താമരംകുളിൽ

മുംബ തന്ത്രികര മീട്ടിയറിഞ്ഞിയ

മധുപനാല്ലോ, മധുപനാല്ലോ എ.

എന്നും എദ്യമൊരുക്കിയ മെത്തയിൽ
ഇന്നതീന് രോമാംബുദ്ധരം
ഇനിയുമായിര മിത്തളക്കേം
വിരിയുമല്ലോ-വിരിയുമല്ലോ.

ഗാനം	ഗാനസംഖ്യാതം	പാടിയതു
വയലാർ റംമവൻ	ബംബുരംജ	യേഹുദാസ

ആടിയിൽ വഹനമണ്ഡലി
അ-വചനം ക്രമാധി
ലുഡി അഭയിൽ പ്രശ്നവന്നപിയായു
പ്രചന്താഗ്നി യുണ്ടി യുണ്ടാ.

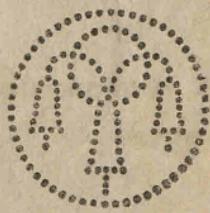
ഓറു സമുദ്രത്തിനകളില്ലാതെനെ
ചീപ്പികളണ്ടായി-മുത്ത
ചീപ്പികളണ്ടായി-അ
ക്ലൂഡിൽ മുത്തിനെ പെണ്ണുനു പേരിട്ട
കാലമണം-ഈതാതശരീപ്പി.

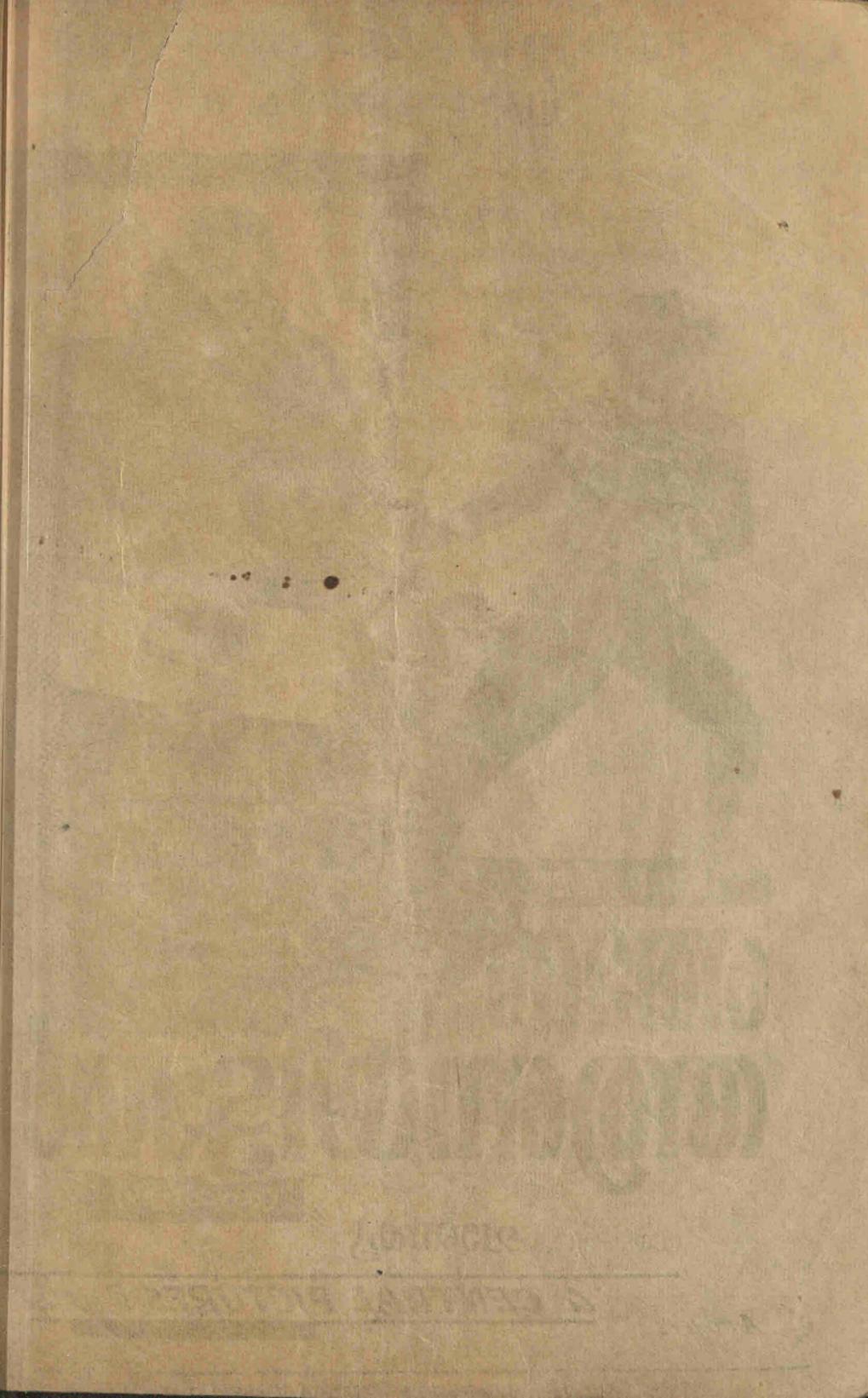
കരയിൽ വന്നവർ വന്നവരെനെ
കാമവബവിശി-ക്ലൂഡം
കാമവല വീണി.
കവികരം പാടി കാണാംപിപിലെ
കാകമല്ലോ സുഖി മുദ്യം.

ഗാനം	ഗാനസംഖ്യാതം	പാടിയതു
വയലാർ റംമവൻ	ബംബുരംജ	എസ്സു. ജാനകി

ക്ലൂഡംക്ലൂഡിയുണ്ടു
കായാനു വന്നുനുണ്ടു
കൈവിരുണ്ടു കിനാബുംകണ്ടു

കണ്ണൻ മെച്ചപ്പെടുത്തു.
താരംചുപംചു മഹസ്യിന്റെ വേദ
തകരക്കുത്തിനാറിഞ്ഞെങ്കും
താരവല്ലചു ന തന്നുവിന്റെ നേരുവം.
താമരപ്പു ബിന്നൻ എന്തും
നീ വള്ളെന്നോരു നിന്റെ ജീവിതമുണ്ട്
പുവനം പുത്രു ഏഴിക്കുന്നോരു
കണ്ണൻ കൊണ്ടു ത കൂളിപ്പിത്തിക്കമീ—
യഹന്റെ വേദ നീ അറിയും.





'65 ഡിസെംബർ 25-ാം തീയതി മത്ത
പ്രദർശനമാണ് ലിക്കേഷൻ!!



സത്യാ മഹിസു

മരാറ്റ് അറുമൊയിട്ടാൻ

M.G.രാമചന്ദ്രൻ
B.സുരോജ്ജാദേവി
K.R.റിജയ
നാഗേഷ്വര
M.N.സംഘാർ
ഞാശേകരൻ
മദ്ദോഹൻ
Etc,

(കൈമിക്കു)

ധയക്ഷൻ, ചാലക്കു

ANTONEY'S

G CENTRAL PICTURES RELEASE