ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരു്

(വില്ലടിപ്പാട്ടു്)

കാഞ്ഞിരംകുളം

കൊച്ചുകൃഷ്ണൻ നാടാർ

T59
K82

തെക്കൻപാട്ടുകൾ നമ്പർ 3

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരു്

(വില്ലടിപ്പാട്ടു്)

(മലയാളം വിദ്വാൻ പരീക്ഷയ്ക്കു് അംഗീകരിച്ചതു്)

T 59
K 82
DHARMARAM COLLEGE LIBRARY
A 3404
BANGALORE

പ്രകാശകൻ

കാഞ്ഞിരംകുളം

കെ. കൊച്ചുകൃഷ്ണൻ നാടാർ

ദേശാഭിവർദ്ധിനി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്

കാഞ്ഞിരംകുളം, നെല്ലിക്കാക്കുഴി

വില 2 രൂപ

DR. KOTTAYAM'S NATIONAL BOOK STALL LTD.

പ്രകാശകന്റെ മുദ്രയില്ലാത്ത പുസ്തകം വ്യാജനിർമ്മിതമാകുന്നു.

മൂന്നാംപതിപ്പ് കാപ്പി—500

1120

രാണ്ടാംപതിപ്പ് കാപ്പി—1000

1962

Printed at S. B. Press, Trivandrum

രണ്ടാം പതിപ്പിന്റെ പ്രസ്താവന

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ പ്രഥമ പതിപ്പ് 1945 ലാണ് മുദ്രണം ചെയ്തത്. അന്ന തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റിന്റെയും യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെയും സഹായം "തെക്കൻ പാട്ട്" കളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു ലഭിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രാചീനസാഹിത്യകൃതികളെ പൊതുജനദൃഷ്ടിയിൽപ്പെടുത്തുക എന്നതായിരുന്നു എന്റെ ഉദ്ദേശം. അതിനുവേണ്ടി രാജ്യത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ച് അനവധി താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളും സംഭരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

എന്താണീ തെക്കൻ പാട്ടുകൾ? ഇംഗ്ലീഷിൽ ബാലഡ്സ് എന്നു പറയുന്ന പ്രാചീന ഗാനങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ മലയാളത്തിൽ നാടോടിപ്പാട്ടുകളും പലമാതിരിയുണ്ട്. അവ മിക്കതും സ്തോത്രങ്ങളും, മതഗാനങ്ങളും, അപദാനവർണ്ണനകളും, പഴംചൊല്ലുകളും, വീരചരിതങ്ങളും, ശാസ്ത്രഗാനങ്ങളും എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു. ഭാഷാപ്രയോഗം അനുസരിച്ച് വടക്കൻപാട്ടെന്നും തെക്കൻപാട്ടെന്നും പ്രാചീനഗാനങ്ങളെ രണ്ടായി തരംതിരിക്കാം. കാലദേശഭേദം അനുസരിച്ച് ഭാഷാരൂപത്തിനും വ്യത്യാസം വരാവുന്നതാണ്. തെക്കൻ പാട്ടുകൾ തമിഴ്പദങ്ങളുടെ പ്രാബല്യപ്രചാരംകൊണ്ട് സാധാരണ മലയാളികൾക്ക് സുഗ്രാഹ്യമല്ല. അതാണ് അവയ്ക്ക് മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ പ്രചാരം സിദ്ധിക്കാതെ പോയതും. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ തനി മലയാളം ആയതിനാൽ മലയാളികൾ ആദരിക്കുന്നു. ആദി ദ്രാവിഡവൃത്തത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള പലമാതിരി പാട്ടുകളാണ് ഈ ഇനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതും. അവ മിക്കവാറും അച്ചടിയിൽ വരാതെ പാറാക്ക് തീറായിയും ചിതലിനു മുതലായും അവശേഷിക്കുകയാണ്.

വടക്കൻ പാട്ടുകൾ ഭദ്രകാളിപ്പാട്ട്, നിഴൽക്കുത്തുപാട്ട്, തച്ചോള്ളിപ്പാട്ട്, മാവാരതംപാട്ട് മുതലായവ പ്രസിദ്ധി ആർജ്ജി

ച്ചിട്ടുള്ളവയാണു്. അതുപോലെതന്നെ ചാമുണ്ഡികഥ, മതിലകത്തുകഥ, ചിന്നണഞ്ചോൻകഥ, നീലികഥ, അമ്മൻകഥ, മാരിഅമ്മൻകഥ, ശാസ്താംകഥ, മാടമ്പുകഥ, പൊരുത്തുണ്ടൻകഥ, വയസ്സൻകഥ, കേരളവമ്മതമ്പുരാൻ പാട്ടു്, രാമേശ്വരം യാത്ര, അഞ്ചുതമ്പുരാൻ പാട്ടു്, ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരു്, വെട്ടുവാഴത്തൻപോരു്, കേശവപിള്ളദിവാൻ പോരു്, മുതലായവ പ്രാചീനതെക്കൻ സാഹിത്യകൃതികളിൽ പ്രശസ്തിപെറ്റവയാണു്. വടക്കൻ പാട്ടുകളെക്കാളും തെക്കൻ പാട്ടുകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മർമ്മശാസ്ത്രം, വൈദ്യശാസ്ത്രം, രേഖാശാസ്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗാനരൂപത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണു്.

ഇമ്മാതിരി നാടോടിപ്പാട്ടുകളെ അപരിഷ്കൃത ജനങ്ങളും നൃത്തങ്ങൾക്കായിട്ടായിരുന്ന യൂറോപ്പിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവന്നതു്. ഇന്നു നിർവചിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള സാഹിത്യലക്ഷണങ്ങളും ഇമ്മാതിരിപ്പാട്ടുകളിൽ സുലഭമായിക്കാണുന്നില്ലെങ്കിലും യൂറോപ്യന്മാർ ഇത്തരം കൃതികളെ ഭാഷയുടെയും ജനസമുദായസ്ഥിതിയുടേയും വളർച്ചയുടെ ഒരു ഘട്ടത്തെ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന അമൂല്യ സമ്പത്തായി പരിഗണിച്ചു് സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ ചില സാഹിത്യകാരന്മാർ ഇവയെ ഓട്ടക്കണ്ണിട്ടു വീക്ഷിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ അല്ലയോ കൈരളീമുത്തശ്ശീ നിന്റെ ദുർവിധി എന്നല്ലാതെ എന്തു പറയട്ടേ!!

ഇപ്പോൾ ഇൻഡ്യാഗവർമ്മൻറിൽനിന്നും പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളും സംഭരിക്കുന്നതിനു വിപുലമായ ഒരു സ്കീം ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നറിയുന്നു. അതിന്റെ സൂചനയായി കേരളത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിന്റെ കീഴിൽ "സ്റ്റോറു ആർക്കിയുസ്" വിഭാഗം പ്രവർത്തിച്ചുപോരുന്നു. അവരുടെ പ്രവർത്തനംമൂലമെങ്കിലും ഇമ്മാതിരി ഗാനങ്ങൾക്കു് ന്യായമായ വില കല്പിക്കുമെന്നു നമുക്കു പ്രതീക്ഷിക്കാം.

എന്റെ ഈ പ്രവർത്തനത്തെ അഭിനന്ദിച്ച് തിരുവിതാംകൂർ ഗവർമ്മൻറും യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും മദ്രാസിലെ School Book and Literature society-യും അന്നു സഹായധനംതന്നു പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന വസ്തുതയും കൃതജ്ഞതാപുരസ്സരം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു. എന്നാൽ ഏകാധിപത്യഭരണം പോയി പ്രജായത്തഭരണം ആവിർഭവിച്ചതിനുശേഷം ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിലെ ഈ പഴയ പാട്ടുകൾ പഴംകഥയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണു്. എന്നെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം കലാകമലമായുടെ സംഘടനത്തിൽ കമലയുടെ പരാജിതപരിതസ്ഥിതികൊണ്ടു് എനിക്കു് സ്വമേധയാ ഇവയെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനും സാധിക്കുന്നില്ല. പ്രാചീനഗാനസമുച്ചയം കൊണ്ടു് കൈരളീസമ്പത്തിനു് സിദ്ധിക്കുന്ന പരിപോഷണം മനസ്സിലാക്കുന്നവരുള്ള ഒരു കാലം വരുമെന്നതന്നെ നമുക്കു ന്യായമായി പ്രതീക്ഷിക്കാം.

എന്റെ ഈ ഉദ്യമത്തിന്റെ പ്രയോജനത്തെ ശരിക്കു കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടു് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പിനു് സമുജ്ജ്വലമായ അവതാരിക എഴുതിത്തന്നും മറ്റു വിധത്തിലും സഹായിച്ച ശ്രീ: ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള അവർകളോടു് എനിക്കുള്ള കടപ്പാടു് നിസ്സീമമാണു്. അതുപോലെതന്നെ അന്നു് വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടരായും ഇപ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസോപദേശകസമിതിയിലെ ചെയർമാനായും വിരാജിക്കുന്ന രാജശ്രീ എ.എൻ. തമ്പി അവർകളും എന്റെ അപേക്ഷ സദയം സ്വീകരിച്ചു് സമർപ്പണത്തിനു് സമ്മതിച്ചതിൽ ആ മഹാനോടു് എനിക്കുള്ള അപാരമായ കൃതജ്ഞതയും പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

യാതൊരുവിധ പ്രേരണയും കൂടാതെതന്നെ ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഗ്രഹിച്ച കേരളാ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഭാരവാഹികൾ മലയാളം വിദ്വാൻ പരീക്ഷക്കു് പാഠ്യപുസ്തകമായി ഇതിനെ അംഗീകരിച്ചതിൽ എനിക്കു് അതിയായ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ടു്. അതോടൊപ്പംതന്നെ ഈ പുസ്തകം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു് കൈവ

ശമുണ്ടായിരുന്ന താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളും തന്നു് സഹായിച്ച ദേശാഭിമാനികളായ പുലവന്മാരെയും ഉപദേശം കൊണ്ടും മറവും സഹായിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോ വ്യക്തികളെയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം സ്മരിച്ചുകൊണ്ടും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പു് സഹൃദയസമക്ഷം കാഴ്ചവച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രകാശകൻ.

കാഞ്ഞിരംകുളം

1-8-1962

സമർപ്പണം

പൗരുഷപൂർണ്ണമായ രാജ്യഭക്തിയിൽ ജീവാർപ്പണം ചെയ്ത വേണാടിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭം പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പടത്തലവനുമായുള്ള വംശപാരമ്പര്യബന്ധം കൊണ്ടും, വഞ്ചിരാജ്യസിംഹാസനത്തിനു വിശേഷാലങ്കാരമായി ശോഭിച്ച ശ്രീ വിശാഖംതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ ദൗഹിത്രനെന്ന നിലയ്ക്കും രാജ്യവാസികൾക്ക് എല്ലാവർക്കും ബഹുമാനഭാജനവും, അപാരമായ ബുദ്ധിമഹിമയും നിർമ്മലമായ രാജഭക്തിയും അനുപമമായ നയചാതുര്യവുംകൊണ്ട് ഈ സംസ്ഥാനത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസശാഖയുടെ അദ്ധ്യക്ഷപദത്തിനു നിസ്തുലശോഭ ചേർക്കുന്ന മഹാനുമായ കണക്കു തമ്പി ചെമ്പകരാമൻ അരുമനാരായണൻ തമ്പി അവർകളുടെ മഹനീയസന്നിധിയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വീരചരിതമായ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ഭക്തിപുരസ്സരം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രകാശകൻ.

അവതാരിക

തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലേ ജനകീയ സാഹിത്യ സമ്പത്തുകളുടെ പ്രകാശനത്തിൽ ശ്രീമാൻ കൊച്ചുകൃഷ്ണൻ നാടാർ ചെയ്യുന്ന യത്നത്തിന്റെ സാഫല്യം ഇതിനിടയ്ക്ക് സഹൃദയന്മാർക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുമല്ലോ. ചാമുണ്ഡി കഥ എന്നും മതിലകത്തുകഥ എന്നും രണ്ടു പാട്ടുകൾ ഇതിനകം ശ്രീമാൻ നാടാരുടെ അക്ഷീണമായ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമായി പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ ചാമുണ്ഡികഥയുടെ അവതാരികയിൽ ഈ വിഷയത്തിലുള്ള പ്രയത്നങ്ങളെപ്പറ്റിയും അതിലുള്ള പ്രയാസങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഈ പാട്ടുകളുടെ സാമാന്യരൂപത്തെപ്പറ്റിയും അവയ്ക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയും ഞാൻ ചുരുക്കത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ അവതാരികയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിനെപ്പറ്റിയും ഞാൻ പ്രത്യേകമായി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറ്റു പാട്ടുകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിന് സാഹിത്യസംബന്ധമായും അതിലും കൂടുതൽ ചരിത്രസംബന്ധമായും ഗണ്യമായ മേന്മ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഈ പാട്ടിന്റെ പ്രകാശനത്താൽ ശ്രീമാൻ നാടാർ നമ്മെ മുൻപുള്ളതിലും കൂടുതൽ കടപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്.

നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന ഒരു പാട്ട് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇത്ര വളരെ പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നൊരു ചോദ്യം പലരും ചോദിച്ചേക്കാം.

എന്നാൽ ഈ ചോദ്യം പലരെയും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന അജ്ഞതയുടെ ഫലമാണെന്നു് വിശ്വാസപൂർവ്വം എനിക്കു പറയാൻ കഴിയും. നൂതനമായ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തെ ഭാഷയ്ക്കു സമ്മാനിക്കുന്ന ഒരാളെപ്പറ്റി നമുക്കുള്ള കടപ്പാടു് വളരെ ക്ലൃപ്തതലാണു്. എങ്കിലും ഒരു പ്രാചീനകൃതി കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രകാശിപ്പിച്ചു് ഭാഷാസേവനം സാധിക്കുന്ന ഗവേഷകന്റെ കൃത്യം ഒട്ടും പ്രയാസം കുറഞ്ഞതോ പ്രയോജനം കുറഞ്ഞതോ അല്ല. പോരാ, സത്യം പറഞ്ഞാൽ അയാളുടെ കൃത്യം പല അംശത്തിലും വളരെ പ്രയാസം ക്ലൃപ്തിയതാണു്. പ്രയോജനം ക്ലൃപ്തിയുമാണു്. നവംനവങ്ങളായി ഉണ്ടാകുന്ന ഗ്രന്ഥപുഷ്പങ്ങളാൽ ഭാഷാവല്ലരിക്കു് ഉണ്ടാകുന്ന രസികത മാത്രമല്ലല്ലോ കാര്യമായിട്ടുള്ളതു്. കാണാൻ പാടില്ലാത്ത ആഴത്തിൽ മറഞ്ഞുകിടന്നു വേരുപോലെ ആ വല്ലിയെ പോഷിപ്പിക്കുന്ന പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളും ബഹുമാനപൂർവ്വമായ ശ്രദ്ധയെ അർഹിക്കുന്നുണ്ടു്. ഭാഷാശാസ്ത്രപണ്ഡിതനു് അവ അത്യന്തം പ്രയോജനകരങ്ങളാണു്. പല്ലവങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ ആഴകും പൂക്കാനുണ്ടായ വളവും നിലനില്പിനു വേണ്ട കരുത്തും ആ വേരുകളിൽ നിന്നാണു കിട്ടുന്നതു് എന്നു വിചാരിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുടെ വാദം വാദമാണോ, യുക്തി യുക്തിയാണോ ? പുതിയ പദ്ധതികളുടെയും സമ്പ്രദായങ്ങളുടെയും അടിയൊഴുക്കുകളും ആഗമപുഷ്ടികളും ബുദ്ധിപൂർവ്വം ആരായുന്നവക്കു് ബാഹ്യപ്രേരണകളുടെ ജ്ഞാനംപോലെ തന്നെ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ഇവിടത്തെ വിചാരശൈലിയുടെയും ആഗമവികാസങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണു്. പ്രാചീനസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി ഇത്രയും പറയാമെന്നിരിക്കെ

സാഹിത്യത്തിൽത്തന്നെ ഉൾപ്പെട്ടത്താതെ ഭാഷയിലെ അധസ്ഥവർഗ്ഗങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഇത്തരം നാടൻ പാട്ടുകളെ പ്പറ്റിച്ചെയ്യുന്ന ശ്രമം എത്ര ആദരവും ശ്രദ്ധയും അർഹിക്കുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. പ്രയോജനംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, ആ പ്രയോജനം കൈവരുത്തുന്നതിനു ചെയ്യേണ്ട ശ്രമത്തിന്റെ പ്രയാസംകൊണ്ടും നാടൻ പാട്ടുകളുടെ പ്രകാശനം പ്രശംസയെ അർഹിക്കുന്നു. ചിലർ ധരിച്ചേക്കാം ഈ പാട്ടുകളെല്ലാം ഇതേ രൂപത്തിൽ പലരും എഴുതി വച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു്. വില്ലടിപ്പാട്ടുകളായതുകൊണ്ടു് പാട്ടു് തൊഴിലായി വച്ചിട്ടുള്ളവരോടു ചോദിച്ചാൽ ഏതു പാട്ടും സൗകര്യംപോലെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുമെന്നും വിചാരിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ കഥകൾ ഇങ്ങനെയല്ല. ഗാനസംഭരണത്തിനു ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രയത്നങ്ങളിൽനിന്നും ഈ വിഷയത്തിൽ എത്ര പ്രയാസമുണ്ടെന്നു് അറിവായിട്ടുണ്ടു്. ഒരു പാട്ടിന്റെയും സമ്പൂർണ്ണരൂപം ആരുടെ പക്കൽനിന്നും കിട്ടിയില്ലെന്നു വരാം. ഓരോ പുലവന്മാരുടെ കൈവശമുള്ള പാട്ടുകളിലും ഒരേ കഥയെത്തന്നെ ഒരേ പ്രകാരത്തിലല്ല പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെന്നും ഇരിക്കാം. ഒരേ കഥാഭാഗത്തെത്തന്നെ ഓരോ പുലവന്മാരും മനോധർമ്മമനുസരിച്ചു് കൂട്ടിയും കുറുക്കിയും വർണ്ണിച്ചു കാണും. ഈ പ്രയാസങ്ങളെല്ലാം മറ്റു് ഏതു പാട്ടിലും ഉള്ള വിധത്തിലോ അതിൽ കൂടുതലായോ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിലും ഉള്ളതാണു്. ഈ പാട്ടിന്റെ അഞ്ചു മാതൃകകൾ പലെടത്തുനിന്നും ഞാൻ സമ്പാദിച്ചു പകർത്തിയിട്ടുണ്ടു്. അതിൽ കുറയാത്തിടത്തോളം മറ്റു മാതൃകകൾ ശ്രീമാൻ നാടാരും സംഭരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഇതിൽ ഒരു പാഠവും ആദ്യന്തം

തുടർച്ചയായി മുഴുവൻ കഥ പറയുന്നതായിക്കണ്ടില്ല. ഒരേ ഭാഗം തന്നെ രണ്ടു് ഏടുകളിൽ സർവ്വത്രാ ഒരേ രൂപത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതായും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പല പ്പോഴും ഓരോ പാദങ്ങളുടെ കുറേ വാക്കുകൾ തുല്യങ്ങളായും ശേഷം ഭാഗം വ്യത്യസ്തമായും ഇരിക്കുന്ന പ്രകാരവും കണ്ടു. ഇങ്ങനെയുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളെ "ഇടതിരി" എന്നു് പറഞ്ഞു പോരുന്നു. ഈ വ്യത്യാസങ്ങൾ പദങ്ങളെ മാത്രമല്ല അർത്ഥത്തെയും സാരമായി സ്പർശിക്കുന്ന വിധത്തിലാണു കാണുന്നതു്. അർത്ഥബോധവിഷയത്തിൽ ഒരു പാഠവും സമ്പൂർണ്ണമായി സഹായിക്കുന്നുവെന്നു പറയാനുമില്ല. അഥവാ ഇതിലേ അപപാഠങ്ങളും അർത്ഥബോധത്തിനു മറുവിധത്തിൽ വിഷമമുള്ള ഭാഗങ്ങളും പല തരത്തിലാണു്. ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഒരു മിശ്ര ഭാഷയാണു്. സാധാരണ മലയാളികൾക്കു് ആ ഭാഷ വേണ്ടപോലെ പരിചയമുള്ളതുമല്ല. അതിലേ പല പദങ്ങളും അക്കാലത്തു് നാടോടിയായി നടപ്പിലിരുന്നവയായിരിക്കാം. അവയുടെ അർത്ഥം ഇന്നു തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലുള്ള പുലവന്മാർക്കുപോലും ശരിയായിട്ടു് അറിവില്ലെന്നാണു പറയേണ്ടതു്. അക്ഷരജ്ഞാനം കുറഞ്ഞ പാട്ടുകാർ വളരെ നാളായി കൈകാര്യം ചെയ്തുവരുന്നതുകൊണ്ടു പല പാദങ്ങളും മാറി ഒന്നിനൊന്നായി വികൃതമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും സാരമായ വിഷമമാണു്. പല പാഠങ്ങളും ചേർത്താലോചിച്ചും പലപ്പോഴും ഗതി മുട്ടി ഊഹത്തെ അവലംബിച്ചുമാണു് ഈ പാട്ടിന്റെ അർത്ഥനിരീക്ഷണം ചെയ്യേണ്ടതു്. ഇങ്ങനെ എത്ര ബുദ്ധി ക്ലേശിച്ചാലും ഊഹങ്ങളെയും യുക്തികളെയും എത്രതന്നെ

വലിച്ചു നീട്ടിയാലും അത്ഥബോധം സിദ്ധിക്കാൻ പാടി
ല്ലാത്ത ഭാഗങ്ങളും ചുരുക്കമല്ല. എന്നാൽ ഇവയിലേ
പ്രയോഗങ്ങളും ശൈലികളും, പലപ്പോഴും പ്രാദേശിക
പ്രാമാണ്യംമാത്രമുള്ള വയാണെങ്കിലും, ഭാഷയുടെ പ്രാകൃത
നരൂപങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനും
അവ സഹായകമാകുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അവയെ വ്യാഖ്യാ
നിക്കാൻ ചെയ്യുന്ന ശ്രമം പ്രയോജനപൂർണ്ണമാണെന്നും
കരുതണം.

ഇതുയും പറഞ്ഞതിൽ നിന്നു് ഈ പാട്ടു പ്രകാശി
പ്പിക്കുന്നതിൽ നേരിട്ടിട്ടുള്ള ക്ലേശങ്ങൾ ഊഹിക്കാവുന്നതാ
ണല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഈ പാട്ടിനു കിട്ടിയിട്ടുള്ള ആകൃതി
ഇപ്രകാരം പ്രയാസപൂർണ്ണമായ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമാ
ണെങ്കിലും, ഇതു സമ്പൂർണ്ണമാണെന്നും ഇതിനെ ഈ നില
യ്ക്കു് ഇങ്ങനെതന്നെ നിന്നുകൊള്ളാനാണു് അനുവദി
ക്കുന്നതെന്നും കരുതരുതു്. ശ്രീമാൻ നാടാരുടെ കൈ
യിലും എന്റെ പക്കലും ഉണ്ടായിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പി
ള്ളപ്പോരിന്റെ മാതൃകകളെ ഒന്നു ചേർത്തിണക്കി കഥാഗ
തിയെ ശരിപ്പെടുത്തി ഒരു താത്കാലികമായ സാമാന്യ
രൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതാണു് ഈ പതിപ്പിൽ കാണുന്ന
രൂപം. ഞങ്ങളുടെ കൈയ്യിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മാതൃകക
ളിൽ ഒരേ കഥാഭാഗം ഒന്നിൽ കൂടുതൽ പ്രകാരമുള്ളവയെ
അതാതു ഭാഗങ്ങളിൽ ചെറിയ അക്ഷരത്തിൽ അടിക്കു്
അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കിട്ടിയിടത്തോളം ഗാന മാതൃകകൾ
പ്രകാശിപ്പിച്ചേക്കാമെന്നുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ടാണു് അപ്ര
കാരം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. ഓരോ ഗാനമാതൃകയിലും സാരഭാ
ഗങ്ങൾ വളരെ വിട്ടുപോയിട്ടുള്ളതു് അവധാനപൂർവ്വം
മറ്റു മാതൃകകളിൽനിന്നു് ഉദ്ധരിച്ചു ശരിപ്പെടുത്തിയാണു്

ഈ രൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു്. ഈ ഗതിയിൽ എത്ര തന്നെ സൂക്ഷിച്ചാലും എടുത്തുചേർക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ ചില പ്പോൾ മൂൻപിൻഭാഗങ്ങളോടു വേണ്ടത്ര ഐക്യരൂപ്യ ഭംഗി ക്രടാതെ മുഴച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ തോന്നിപ്പോകുന്നുവെങ്കിൽ അതു പരിഹരിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല. എന്നാൽ ഇനിയും കിട്ടാവുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്രടെ പരിശോധിച്ചും മററു തരത്തിലുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾ ചെയ്തും ഈ പാട്ടിന്റെ രൂപത്തെ പരിഷ്കരിച്ചു് ഇതിലും മനോഹരമാക്കാൻ യത്നിക്കുന്നതായിരിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞകൊണ്ടു സഹൃദയലോകം തത്കാലം തൃപ്തിപ്പെടണമെന്നാണു് ഞങ്ങളുടെ അപേക്ഷ.

ഈ ഗാനത്തിന്റെ രൂപത്തെപ്പറ്റി ഇത്രയും പറയാൻ ഇടവന്നതുകൊണ്ടു് ഇതിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവത്തെ പരാമർശിച്ചു കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾക്രടെ പറയാം. ഇതിവൃത്തം കൊണ്ടും പ്രതിപാദനരീതികൊണ്ടും ഇതു തെക്കൻ തിരുവിതാംക്രറിലെ ഒരു വീരചരിതവും ഒരു ദേശീയ ഇതിഹാസകാവ്യവുമാണെന്നു പറയണം. വേണാട്ടിലെ പ്രധാനമന്ത്രി ആയിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള കൊല്ലം എണ്ണൂറ്റിപ്പത്താമാണ്ടു് വേണാട്ടിനെ ആക്രമിച്ച മധുരപ്പടയോടിടഞ്ഞു്, കണിയാകുളം എന്ന സ്ഥലത്തുവച്ചു് വീരചരമം അടഞ്ഞുവെന്ന കരുണരസപൂർണ്ണമായ ഇതിവൃത്തത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണു് വീരാരാധകന്മാരായ നാടൻ പാട്ടുകാർ മനോധർമ്മസുരഭിലമായ ഈ ദീർഘഗാനവിലാപത്തെ രചിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇത്രത്തോളം അല്പമായിട്ടുള്ള കഥാശരീരത്തെ വൃഥാ സ്ഥൂലമെന്നു് ഒരിക്കലും തോന്നാത്ത പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടി സാമാന്യം ദീർഘമെന്നു

കരുതേണ്ട ഒരു വീരചരമകാവ്യത്തെ സൃഷ്ടിച്ച കവി, അല്ല കവികൾ, അല്ല വെറും നാട്ടുകാരായ പാട്ടുകാർ, യഥാർത്ഥത്തിൽ കവികളും പാട്ടുകാരും നാട്ടുകാരും തന്നെ ആയിരുന്നു. അവർ കാവ്യകല അഭ്യസിച്ച പണ്ഡിതന്മാരല്ലായിരുന്നിരിക്കുമെങ്കിലും, കാവ്യകല അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്നുവെന്നു നിശ്ചയമായി പറയണം. എന്താണു കാവ്യകല? രുചിരങ്ങളായ ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളല്ലേ? മനോഹരങ്ങളായ രസങ്ങളല്ലേ? ഹൃദയത്തെ അലിയിക്കുന്ന ബന്ധചാതുര്യമല്ലേ? അതെല്ലാം ഈ പാട്ടിൽ ധാരാളമുണ്ട്. അവർ നല്ല പാട്ടുകാരായിരുന്നു. അവർ നിർമ്മിച്ച ഈ പാട്ട് ഗാനാത്മകമാണു്. ഈ പാട്ട് വില്ലടിപ്രയോഗത്തോടുകൂടി പാടുമ്പോൾ വീരരസത്തിന്റെയും കരുണരസത്തിന്റെയും വിളയാട്ടം അവിടെ സ്വയം പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. കരയാതെ ഈ പാട്ടു കേൾക്കാൻ ആർക്കും സാധ്യമല്ലെന്നും വരും. ശരി, ഇതു നിർമ്മിച്ചവർ നല്ല പാട്ടുകാർ തന്നെ. അവർ നല്ല നാട്ടുകാരും ആയിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. നാട്ടിന്റെ അഭിമാനത്തെ രക്ഷിച്ചു് മഹാനായ മന്ത്രിയുടെ വീരചരിതവും വീരചരമവും അവർ അഭിമാനത്തോടുകൂടി പാടുകയാണു ചെയ്തതു്. നാട്ടിന്റെ പൗരുഷകഥകളിൽ വിജൃംഭിതവീര്യന്മാരായ അവർ മനസ്സു നിറഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടും ദുഃഖത്തോടും കൂടി ഒരു സ്മാരക കാവ്യത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരാളായിട്ടല്ല നാട്ടുകാരിൽ പാട്ടറിയാവുന്നവർ എല്ലാവരുംകൂടെ. ഒരു കാലത്തല്ല, ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മരിച്ചന്നുതൊട്ടു് ഇന്നുവരെ. ഒരു സമുദായത്തിന്റേതായിട്ടല്ല, തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ താമസിക്കുന്ന എല്ലാവരുമായിട്ടു്. ഇതിന്റെ എല്ലാം ഫലമായി പിള്ളയുടെ

ജനനസൂചന, മന്ത്രിപദപ്രാപ്തി ഇത്രയും അല്പമായി പറഞ്ഞിട്ട്, വട്ടകപ്പടയുടെ വരവിനെപ്പറ്റിയും, മന്ത്രിക്കു വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ള ദുരാലോചനകളെപ്പറ്റിയും, മന്ത്രിയുടെ മരണശേഷമുണ്ടായ ദാരുണവിലാപങ്ങളെപ്പറ്റിയും, കാളിനായർ മധുരപ്പടയിൽച്ചെന്നു് മന്ത്രിയുടെ തല തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതിനെപ്പറ്റിയും മറ്റും, പല വൃത്തങ്ങളിലുള്ള അത്യന്തം മനോഹരങ്ങളായ ഓരോ ഗാനങ്ങളും ചേർന്നാണു് ഇപ്പോഴത്തെ ഗാനരൂപം പുഷ്ടി പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടാണു് അതായതു് ഒരു കാലത്തു് ഒരാൾ മാത്രം പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള നിബന്ധനയനുസരിച്ചു എഴുതിത്തീർത്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണു്, സ്വാഭാവികമായ രചനാപൂർത്തി ഇതിലില്ലാതെ വന്നുപോയിരിക്കുന്നതു്. വട്ടകപ്പടയോടു് എതിർത്തു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മരിച്ചുവെന്നും, വട്ടകപ്പട വെട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ പിള്ളയുടെ തല കാളിനായർ തിരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നുവെന്നുമുള്ള കഥയെ ആദ്യം ഒരാൾ ചെറുതായി ഒരു പാട്ടാക്കിയിരിക്കണം. പിന്നീടുവന്ന പലരും അതിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളെയും ചമൽക്കാരപൂർവ്വം വിസ്തരിച്ചു പാട്ടാക്കി ഇടയ്ക്കു ചൊരുകി പാട്ടിനെ വലുതാക്കിയിരിക്കും. അങ്ങനെ ഓരോരുത്തർ ഉണ്ടാക്കിയ ഗാനങ്ങളും തന്നെ മറ്റുള്ളവർ ഭേദങ്ങളോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചിരിക്കും. ആ വിധത്തിൽ പാട്ടിന്റെ പല ഭാഗങ്ങൾക്കും അല്പാല്പമായ വ്യത്യാസങ്ങളും വന്നിരിക്കണം. ഓരോ പുലവന്മാരും ഗാനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന വിവിധമാതൃകകളും അവരവർക്കു് കൃതൽ സ്വാധീനതയും രുചിയും ഉള്ളതായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ചിലപ്പോൾ മുൻപിൽ പാട്ടുകളുടെ വൃത്തങ്ങളോടു് അനുരൂപമല്ലാത്ത

വൃത്തങ്ങളിലും പാട്ടുകൾ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കാണാം. എന്നാൽ സാമാന്യമായി പറയുമ്പോൾ ഓരോ പാട്ടിലും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വൃത്തം അതാതു പാട്ടിലേ മുഖ്യാർത്ഥത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ സമർത്ഥമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു കാണാം. ഓരോ ഭാഗത്തെ പരാമർശിക്കുന്ന പല പാട്ടുകൾക്കും അന്യോന്യം രചനാവിഷയകമായ പൂർണ്ണബന്ധമുണ്ടെന്നു കല്പിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലും എല്ലാ പാട്ടുകളും ക്രമീകരിച്ചേർന്ന് ആക്ഷേപരഹിതമായ വിധത്തിൽ ഒരു കാവ്യസ്വരൂപമായിത്തീരുന്നുണ്ടെന്നു നിശ്ചയമായും സമ്മതിക്കണം. പലപ്പോഴായി പലരുംക്രമീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ഗാനരചനയിൽ ഇത്രയും അനുക്രമഭംഗികരം കാണുന്നതുതന്നെ പ്രശംസനീയമാണു്. ഇതിഹാസഗൗരവം കലർത്താനായി മറവു് ഇതിഹാസങ്ങളുടെ മഹായാരൂപങ്ങളെ അനുകരിക്കാതെ കഥാഗതിയെ രൂപീകരിക്കുന്നതിനും, സൈന്യസന്നാഹത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനും, യുദ്ധത്തിമിർപ്പു വർണ്ണിക്കുന്നതിനും ഈ പാട്ടുകാർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വൈചിത്ര്യഭംഗികരം അന്യാദൃശമാണു്. വിശിഷ്ടങ്ങളും വിചിത്രങ്ങളുമായ പ്രാസപ്രയോഗങ്ങരം, ശ്രുതിയെ ആകർഷിക്കുന്ന ആവർത്തനങ്ങരം, വിശ്വാസത്തെ ദൃഢപ്പെടുത്തുന്ന സമുച്ചയങ്ങരം, ദേശസംസ്കാരത്തെ സന്നിഗ്ദ്ധമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വാർത്താകഥനങ്ങരം, ഇവയെല്ലാം ഒത്തിണങ്ങി ഈ പാട്ടിന്റെ കാവ്യരൂപത്തെ ശോഭാവഹമാക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം സാഹിത്യഭക്തന്മാരുടെ ഗാഢമായ ശ്രദ്ധയെ ഇങ്ങോട്ടു് ആകർഷിക്കുന്നു. ഇതൊരു നാടൻ പാട്ടല്ലേ, പ്രൗഢസാഹിത്യം പഠിക്കുന്ന ഞങ്ങരംക്കിതിൽ കാര്യമില്ല, എന്നു പറയുന്നവരുടെ മൗഢ്യതയെ നോക്കി ഇതിലേ കാവ്യഭംഗികരം പരിഹസിക്കുന്നു. സാഹിത്യ പഠനത്തിനും ഭാഷാപഠനത്തിനും

ഈ പാട്ടിന്റെ പഠനം ക്രടെ അത്യാവശ്യമാണെന്നും, ഇതിന്റെ രൂപവും പ്രതിപാദനവും മലയാള സാഹിത്യത്തിനു് അഭിമാനകരമാണെന്നും ഇതുയുംകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുമല്ലോ.

ഈ പാട്ടിന്റെ സാഹിത്യഗുണങ്ങളെപ്പറ്റി തുടൻ പറയുന്നതിനു മുൻപു് ചരിത്രസംബന്ധമായി ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ വിശദമാക്കേണ്ടതുണ്ടു്. എന്തെന്നാൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഉള്ളിടത്തോളമോ അതിൽ കൂടുതലോ സ്ഥാനം ഈ കൃതിക്കു് ചരിത്രസംബന്ധമായുണ്ടെന്നു നിശ്ചയമായി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിന്റെ ആദികാലത്തു് ഉണ്ടായ അതിപ്രധാനമായ ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തെ സംബന്ധിച്ചു നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പാട്ടു് അക്കാലത്തെ ഒരു പ്രധാനചരിത്രരേഖ എന്നുള്ള നിലയ്ക്കു് ശ്രദ്ധാപൂർവമായ പഠനം അർഹിക്കുന്നുണ്ടു്. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിന്റെ ആദിയിൽ ഉണ്ടായതെന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ ഇതിന്റെ കാലഗണന പൂരസ്സരിച്ചുകൊണ്ടു ചിന്ത തുടങ്ങാം. ഈ പാട്ടിനെപ്പറ്റി ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയ ഭാഷാചരിത്രകാരനായ ശ്രീമാൻ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ കൊല്ലവർഷം ഏഴാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ അവസാനത്തോടടുക്കുടി ഈ പാട്ടു് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.*"കൊല്ലവർഷം 670-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു് വേണാടു് രാമവർമ്മരാജാവു് രാജ്യഭാരം ചെയ്തിരുന്ന കാലം പാണ്ടിയിൽ രാമപ്പയ്യൻ എന്നൊരു പാളയപ്പട്ടുകാരൻ സൈന്യങ്ങളോടടുക്കുടി പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ യുദ്ധത്തിനായിട്ടു് വന്നു. അന്നു തിരുവിതാംകോടു രാജ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള അവ

* ഭാഷാചരിത്രം പുറം 146

രോട്ട യുദ്ധം ചെയ്ത പോരിൽ മരിച്ചു. ഒടുവിൽ രാമപ്പയ്യനെ രാജാവിന്റെ സേന തോല്പിച്ചയച്ചു. ഈ പോരിനെക്കുറിച്ച് തെക്കൻപാട്ടിക്കിൽ അക്കാലത്തു് ഉണ്ടാക്കീട്ടുള്ള പാട്ട് ഇപ്പോഴും മക്കിണതിരുവിതാംകൂറിൽ നടപ്പുണ്ട്. അതു തമിഴരീതിയായിട്ട കാണുന്നു." ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കാലം ഒന്നുകൊണ്ടും യോജിക്കുന്നതല്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ പാട്ടിൽനിന്നതന്നെ വേണ്ട തെളിവു കിട്ടുന്നതിനാൽ സംശയത്തിനു വകയില്ല. കൊല്ലവർഷം എണ്ണൂറ്റിപ്പത്താമാണ്ടാണു് സംഭവം നടന്നതെന്നു് പാട്ടിൽ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

"നേശമുറകൊല്ലം എണ്ണൂറി ഒരുപതാമാണ്ടു്
നിറംപട ആനിമാസം പതിനെട്ടാം തേതിതന്നിൽ"

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. (പുറം 4). എണ്ണൂറി ഒരുപതാമാണ്ടു് എന്നതിനു പകരം "എണ്ണൂറ്റി ഇരുപതാമാണ്ടതനിൽ" എന്നു വായിച്ചതുകൊണ്ടു് 820-ാമാണ്ടാണു് സംഭവം നടന്നതെന്നു ശ്രീമാൻ ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു്. *എന്നാൽ മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്സു്. പരമേശ്വരയ്യർ അവർകളാകട്ടെ കൊല്ലവർഷം 810-നു ശരിയായ ക്രിസ്തുവർഷം 1635-ൽ ആണു് സംഭവം നടന്നതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. തിരുമലനായിക്കന്റെ സേനാനായകനാണു് രാമപ്പയ്യൻ എന്നു പാട്ടിൽ തന്നെ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു് 670 എന്നുള്ള കാലഗണനയ്ക്കു് നിവൃത്തി ഇല്ലെന്നും 810-ൽത്തന്നെയാണു് സംഭവം നടന്നതെന്നും ഊഹിക്കുവാൻ ന്യായമുണ്ടു്. തിരുമലനായിക്കന്റെ മരണം കൊല്ലവർഷം 798-ൽ ആണു് തുടങ്ങിയതു്. അദ്ദേഹം കൊല്ലം 810-ൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിച്ചതായുള്ള രേഖ

*കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം രണ്ടാം വാല്യം പുറം 103.

താഴക്കുടി പെരിയവീട്ടു മുതലിയാരുടെ വീട്ടിൽനിന്നു കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. എണ്ണൂററിപ്പത്താമാണ്ടു് വടുകപ്പട നാഞ്ചി നാട്ടിൽ വന്നു പലവിധ അക്രമങ്ങളും ചെയ്തുകൊണ്ടും കൃഷിനാശങ്ങളും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടും, ഒരുപ്പൂവാരവും മേൽവാരവും മംഗലം മണക്കുടി ഉൾപ്പെട്ട നാടുകളിൽ ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്ത നീട്ടു് ആണു് അതു്. *809 അവസാനമോ 810 ആദ്യമോ അവർ തിരുവിതാംകൂർ ആക്രമണം തുടങ്ങിയെന്നു് ഊഹിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആദ്യം വേലയ്യൻ എന്ന സേനാനായകന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആക്രമണം ആരംഭിച്ചെങ്കിലും, വേണാട്ടുസൈന്യം വേലയ്യനെ കൊന്നു വടുകപ്പടയെ തോല്പിച്ചുവിട്ടു. (പുറം 5). വേലയ്യന്റെ പരാജയവും മരണവും കേട്ടു തിരുമലനായിക്കൻ വേറൊരു സൈന്യത്തെ കൊല്ലം എണ്ണൂററിപ്പതു് അവസാനത്തോടുകൂടി വേണാടു് ആക്രമണത്തിനായിട്ടയച്ചു.

---

*" തിരുമലനായിക്കർ പടൈ കൊണ്ടുവന്ന ഏഴുവായ് എണ്ണൂറു ഒരുപതാമാണ്ടു് കാർ തരിചു വീഴ്ന്നു പചാനം പയിരേറുവാൻ കാലവിർ പാടഴ് കൈകൊണ്ട മണവാരിയും ചംപാവും അതിക്കിരുവിയും വിതൈച്ചു പുഴക്കോളായ്പ്പോകൈകൊണ്ടും പോതരവു ഇല്ലുഴ്കൈകൊണ്ടും നാട്ടിന നോവുനൊൻപലംഒണ്ടായ് മങ്കലം മുതൽ മണക്കുടിവരൈ ഉപരുംപറവുത്തളിചക്കേതം ഉൾപ്പട്ടനാട്ടാർ കൽക്കളത്തു നാം ഇരിക്കിൻറപ്പത്തു വന്നു തംകടം പറൈകയിൽ എണ്ണൂററി ഒരുപതാമാണ്ടു് പചാനം, ഒരുപ്പൂമേൽ വാരം വേണ്ടാമെൻറു പചാനം മേൽവാരമായ് അളക്കുമാറും ചെയ്തു. ഇതു എണ്ണൂററി ഒരുപതാമാണ്ടു് മാചിമാതം ഇരുപത്തു ഇരണ്ടാന്തേയതി കൽപ്പിത്തമൈക്കു ഇപ്പൈകൈപ്പടിയെയ മങ്കല മുതൽ മണക്കുടിവരൈ പെരുമ്പാറു തളിചക്കേതം ഉൾപ്പട്ട പചാനം മേൽവാരമാക അളക്കുമാറും കർപ്പിച്ചു. ഇപ്പൈയിതിചൊല്ലി നാഞ്ചിനാട്ടു മങ്കലമുതൽ മണക്കുടിവരൈ പെരുമ്പാറുത്തളിചക്കേതം ഉൾപ്പട്ട വടവകൈതെൻവീതി നാട്ടാർക്കു നീട്ടു എഴുതിവിട്ടക എൻറു തിരുവുള്ളമായ നീട്ടു" നാഗമയ്യാ സ്റ്റേറു മാന്വൽ വാല്യം 1 പേജു് 302 ക്കുടെ നോക്കുക.

ആ സൈന്യം രാമപ്പയ്യന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നാഞ്ചിനാ ട്ടിൽ വന്നു പാളയം അടിച്ചു് കണിയാകുളത്തുവച്ചു് വേ ണാട്ടു സൈന്യത്തോടു് എതിത്ത കഥയാണു് ഈ പാ ട്ടിന്റെ വിഷയം.

ഇതിൽനിന്നു തെളിയുന്നതു് എണ്ണൂറ്റിപ്പത്താമാണ്ടു് തിരുമലനായിക്കന്റെ സൈന്യം വേണാട്ടിനെ ആക്രമിക്കാ നണ്ടായ കാരണം വേലയ്യന്റെ പരാജയവും മരണവുമാ ണെന്നത്രേ. എന്നാൽ മധുരയിലേ നായിക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം എഴുതിയിട്ടുള്ള ചില പണ്ഡിതന്മാർ തിരുവി താംകൂർ ആദ്യം വിജയനഗരത്തിന്റെയും അനന്തരം മധു രനായിക്കന്മാരുടെയും കീഴിൽ ഇരുന്നുവെന്നും അവരുടെ അധികാരത്തെ മത്സരിച്ചതുകൊണ്ടാണു് ആ ആക്രമണം ഉണ്ടായതെന്നും മറ്റും സൂചിപ്പിച്ചുകാണുന്നു. †തിരുമല നായിക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിനെ കീഴടക്കി എന്നും നാഞ്ചി നാട്ടരാജാവിനെ മധുരയിലേ 72 പാളയക്കാരുടെ പ്രധാ നിയാക്കി എന്നും ശ്രീമാൻ നാഗമയ്യാ അവർകളും അവ തരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. * ഈ പ്രസ്താവനയുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മി. നാഗമയ്യാ വിശ്വസിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഇതു തെറ്റാ ണെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ കീഴടക്കാൻ മധുരയ്ക്കു് ഒരിക്കലും സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂർ സ്വതന്ത്ര മായി വർത്തിച്ചിരുന്നുവെന്നും പുതിയ സ്റ്റേറ്റുമാന്വലിൽ ശ്രീ. സദസ്യതിലക ടി.കെ. വേലുപ്പിള്ള അവർകൾ തെളി യിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ‡ 810-ലേ ഈ യുദ്ധത്തിലും തിരുമലനായി ക്കനു് ജയം കിട്ടിയില്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂർ പിന്നീടും

† History of the Nayaks of Madura P. 120

* സ്റ്റേറ്റു മാന്വൽ വാല്യം 2 പുറം 186--192.

‡ State Manuel Vol. II, P. 316

മധുരക്കാരോട്ട് എതിർക്കാൻ സന്നദ്ധമായി സൈന്യ സന്നാഹം ചെയ്തു വച്ചിച്ചിരുന്നുവെന്നും തെളിയിക്കുന്ന രേഖകളും ഉണ്ട്. കൊല്ലം 839-ാമാണ്ട് (A.D. 1664) തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ച ജാൺ ന്യൂഹാഫ് എന്ന ഡച്ചുകാരൻ ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. "മധുര നായിക്കന്റെ ശക്തി ഭയപ്പെട്ട് തിരുവിതാംകൂർ മഹാ രാജാവ് പതിനായിരം നായർപടയെ കൽക്കുളത്തു താമസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്." *

രാജ്യശക്തി അനുസരിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ തിരുവിതാംകൂർ അന്ന് സ്വതന്ത്രമായ ഒരു രാജ്യമായിരുന്നുവെന്നു ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. രാജ്യത്തിന്റെ വിസ്തീർണ്ണത തുടങ്ങിയുള്ള മറ്റു കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും പാട്ടിൽ നിന്നു ഗണ്യമായ ചില തെളിവുകൾ കിട്ടുന്നു. ഈ അംശത്തെ മറ്റു രേഖകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി ചില പ്രധാന സംഗതികൾ ഇവിടെ വിവരിക്കാം. സാധാരണബോധം അനുസരിച്ച് അന്നു വേണാടിന്റെ വടക്കെ അതിർത്തി ഇടവാ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ വാസ്തവമാകട്ടെ ഭേശിങ്ങനാടെന്നും കൊല്ലമെന്നും പറയുന്ന ദേശം എന്നും വേണാടിന്റെ അഖണ്ഡമായ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു. ഈ പാട്ടനുസരിച്ച് 810-ൽ സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്ത സ്ഥലങ്ങളുടെ പേരു പറയുന്നതിൽ നിന്ന് ഈ വസ്തുത വ്യക്തമായി തെളിയുന്നുണ്ട്. "കൊല്ലം കല്ലട പൊന്നാറ്റിങ്കൽ ചിറയിൻകീഴ്" എന്നു തുടങ്ങുന്ന പാട്ട് ഈ അംശത്തിൽ വേണ്ട തെളിവാണ്. (പുറം 42). വേണാടിന്റെ വടക്കേ അറ്റമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ കൊല്ലവും

* Churchill's Collection of Voyages and Travels· Vol. II, Page 228.

കല്പടയുമാണു്. ചരിത്രബോധമില്ലാത്ത പാട്ടുകാർ വായിൽവന്നപ്രകാരം ഈ ദേശങ്ങളുടെ പേരു പറഞ്ഞതല്ലെന്നു് ഈ പാട്ടു ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചു് സകല പ്രമാണങ്ങളും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടു് ഞാൻ 1119-ലേ ശ്രീ ചിത്രയുഗം വിശേഷാൽപ്രതിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ലേഖനത്തിൽ വേണാട്ടിന്റെ വിസ്തീർണ്ണതയെപ്പറ്റി വേണ്ടപോലെ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. കൊല്ലവർഷം 860-ാമാണ്ടു് രവിവർമ്മ വേണാടു മൂപ്പേറ്റപ്പോൾ അദ്ദേഹം ദേശിങ്ങനാട്ടും മൂപ്പേറുവെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു് അക്കാലത്തും കൊല്ലം വേണാടിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നുവെന്നും വ്യതിരിക്തമായിരുന്നില്ലെന്നും തെളിയുന്നതാണു്. *കൊല്ലം 871-ൽ പുലപ്പേടിയും മണ്ണാപ്പേടിയും മാറാനായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ രാജശാസനത്തിൽ തിരുവിതാംക്കൂറിന്റെ എലുക തോവാളയ്ക്കും കണ്ണേററിയ്ക്കും ഇടയ്ക്കുന്ന വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. † ഇതുകൊണ്ടു് പാട്ടിൽ കാണുന്ന ഈ പ്രസ്താവത്തിൽ അശേഷം സംശയത്തിനവകാശമില്ല.

കണ്ണിയാകുളം യുദ്ധം നടന്ന കാലത്തു് വേണാട്ടിൽ ആധിപത്യം വഹിച്ചിരുന്നതു് തൃപ്പാപ്പൂർ കീഴ്പേരൂർ

---

* Kerala Society Papers page 341.

† "കെന്നിവീയരഴം നിൻറ കൊല്ലം 871-ാമാണ്ടു് തൈമാസം 25-ാംനു- ചനിയരഴ്ചയും ചതയവും പൂർവപക്കിഴത്തു പിറതിപതവും ചിങ്കക്കരണവും പരികനാമയോകവും ഇന്നാളിൽ വീരകേരളവർമ്മ ചിറവാമൂത്ത തമ്പിരാൻ കല്ലുളത്തു എഴുന്നരുളി ഇരുന്നരുളി കല്പിത്തപടിക്ക രണ്ടുവക ചകാച്ചെറവുംകൂടി കൽപ്പിത്ത മൊളിയാവിതു. തോവാളക്ക മേക്ക കണ്ണേററിക്ക കിഴക്ക കടലിനും മലൈക്കും അകപ്പെട്ട നാട്ടിൽ പുലപ്പേടിയും മണ്ണാപ്പേടിയും ഇല്ല എന്നു തമ്പിരാൻ തിരുവുള്ളംപററി കല്പിച്ചുപടിക്ക വെട്ടിനാട്ടിയ കല്പന" (T. A. S. Vol. VII)

ശ്രീവീരഇരവി ഇരവിവർമ്മ ചിറവാ മൂത്തതിരുവടിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം 786 മുതൽ 838 വരെ ചിറവാ മൂപ്പു വഹിച്ചിരുന്നതായി ചില രേഖകളിൽനിന്നൂഹിക്കാം. * എന്നാൽ രവിവമ്മ മഹാരാജാവിനോടുചേർന്ന് ദേശിംഗനാട്ട് മൂത്തതിരുവടിയായ ശ്രീവീര ഉണ്ണിക്കേരളവമ്മയും ഭരണകാര്യങ്ങളും വഹിച്ചിരുന്നുവെന്നു തെളിയിക്കുന്ന രേഖകളുണ്ട്. പാട്ടിന്റെ ആദിയിൽ "വാശമൊത്തരവിതിരുമരുകരാണ്ട" എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് രവിവർമ്മയുടെ മരുമകനായ ഉണ്ണിക്കേരളവമ്മയെ പരാമർശിക്കുന്നതായി കരുതണം. അന്നത്തെ മഹാരാജാവിനെ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യാനായി മാത്താണ്ഡവമ്മയെന്ന പാട്ടിന്റെ ചില മാതൃകകളിൽ കാണുന്ന പാഠങ്ങളും പ്രമാദംകൊണ്ടായിരിക്കാനേ തരമുള്ളൂ. അഥവാ ആ ഭാഗങ്ങളും അനന്തരകാലത്ത് മാത്താണ്ഡവമ്മയെന്ന പേരുള്ള മറവു മഹാരാജാക്കന്മാർ നാടുവാണപ്പോൾ ചരിത്രദൃഷ്ടി ക്രൂടാതെ ആ വിധത്തിൽ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്തതായിരിക്കാമെന്നും കരുതാം. ഏതായാലും മറവനേകം രേഖകളിൽനിന്ന് അന്നു നാടുവാണിരുന്നത് രവിവമ്മയും ഉണ്ണിക്കേരളവമ്മയും ആയിരുന്നുവെന്നു തെളിയുന്ന സ്ഥിതിക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ സംശയം ആവശ്യമില്ല.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതിനു മുൻപു അന്നത്തെ ചരിത്രസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഈ കൃതിയിൽ നിന്നും ലഭിക്കാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ചില വിവരങ്ങളെയും കൂടി സൂചിപ്പിക്കാം. രാജധാനി കല്ലൂളമായിരുന്നുവെന്നു

* Kerala Society Papers വാല്യം ഒന്ന് പേജ് 10. ഡോ. കെ. വേലുപ്പിള്ള സ്റ്റേറ്റുമാന്വൽ വാല്യം II പുറം 185.

മറ്റു പല പ്രകാരത്തിൽ തെളിയുന്നതുപോലെ ഈ പാട്ടിൽ നിന്നും കാണാവുന്നതാണു്.

"പണ്ടുപോൽ വഞ്ചിവേന്തൻ
പരിവുടൻ കല്ലുളത്തിൽ
അണ്ടർകോമാനെപ്പോലെ
അവനിയാണ്ടിരിക്കും നാളിൽ" (പുറം 5)

രാജധാനിയോടടുത്തുള്ള ചെണ്ടപ്പുടവീടായിരുന്ന തിരുവിതാംക്രർ പാളയസ്ഥലം. കല്ലുളത്തിനടുത്തുള്ള ഉദയഗിരിക്കോട്ട അന്നും ശക്തികേന്ദ്രമായിരുന്നു. (പുറം 15). ഈ ഉദയഗിരിക്കോട്ട ആദ്യമായുണ്ടായതു് 766-ാമാണ്ടിടയ്ക്കായിരുന്നു. (കേരളാസൊസൈറ്റി പേപ്പർ). കല്ലുളത്തുള്ള മഹാദേവർക്ഷേത്രം രാജധാനിയിലേ പ്രധാനമായ ആരാധനാസ്ഥലമായിരുന്നു. (പുറം 22). വേണാട്ടിൽ ശക്തിയായ സൈന്യസന്നാഹവും അതിനുവേണ്ട സംഭാരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. യുദ്ധവർണ്ണനയിൽനിന്നും ഇതു സൂക്ഷ്മമായി കാണാവുന്നതാണു്. ആനയും, കുതിരയും, കുഴൽക്കാരും, അമ്പും വില്ലും ഉപയോഗിക്കുന്നവരും, കുന്തക്കാരും ചേർന്നുള്ള സൈന്യത്തിന്റെ ഘോഷയാത്ര പല വിധത്തിലുള്ള വാദ്യങ്ങളുടെ മേളംകൊണ്ടും കാഹളശബ്ദംകൊണ്ടും ആരെയും ഭ്രമിപ്പിക്കത്തക്കതായിരുന്നു. യുദ്ധവർണ്ണന സാഹിത്യഗുണചിന്തയിൽ ഇനിയും പരാമർശിക്കേണ്ടിയിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ തുടരുന്നില്ല. സ്വതന്ത്രമായ വേണാടിന്റെ പുരുഷപൂർണ്ണമായ ശക്തിയുടെ കാഹളാരവബഹളമായ ഘോഷയാത്ര ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മർമ്മഭാഗമാണു്.

ഇനിയും ഈ പാട്ടിന്റെ നായകനും തിരുവിതാംക്രർ സൈന്യത്തിന്റെ അന്നത്തെ നായകനും വേണാട്ടിന്റെ വീരചരിതത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലനായകനുമായ ഇരവിക്കുട്ടി

പ്പിള്ളയെപ്പററിയാണു ചിന്തിക്കേണ്ടതു്. അന്നു് മഹാരാജാവിനു് ഉപദേശകന്മാരായി മന്ത്രിമാരായ എട്ടു പേരുണ്ടായിരുന്നു.

"മന്ത്രിണഃ സപ്തചാഷ്ടൗ വാ
പ്രകർവ്വീത പരീക്ഷിതാൻ"

എന്ന മനുസ്മൃതി അനുസരിച്ചായിരിക്കണം എട്ടു മന്ത്രിമാരുടെ ആലോചനയോടുകൂടി മഹാരാജാവു് അന്നു ഭരണം നടത്തിപ്പോന്നതെന്നു വിചാരിക്കണം.

"അരചാണ്ട മണവാളൻ അനവദ്യവേന്തരുടെ
വേന്തരുടെ തുരതനിലേ വീരരെട്ടു പേർകളുണ്ടു" (പുറം 70)

ആ എട്ടുപേർ ഇടത്തറത്തേവനും, കോതമുരുകനും, കലയപ്പെരുമാളും, കുളത്തൂർ രാമനും, ശങ്കുക്കുമാരനും, വീരൻ കേശവനും, ഈശ്വരൻ തേവനും, ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയും ആയിരുന്നു. (പുറം 65). ഈ എട്ടുപേരിലും "കണ്ണാനതുര" പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രം ഈ പാട്ടിൽ ഏതാണ്ടു പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ കിട്ടുന്നുണ്ടു്. പിള്ളയുടെ അമ്മയുടെ പേരു് ഉമയെന്നായിരുന്നു. സന്താനമില്ലാഞ്ഞു ദുഃഖിച്ചു വളരെ വ്രതോപവാസങ്ങളും അനുഷ്ഠിച്ച ഫലമായിട്ടാണു് പിള്ള ജനിച്ചതെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കാൻ ബാല്യത്തിൽത്തന്നെ പിള്ളയെ ഒരാചാര്യന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലാക്കി. അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥവും, മലയാഴ്മയും, ചെന്തമിഴും, സംസ്കൃതവും, മണിപ്രവാളവും, ശാസ്ത്രങ്ങളും പഠിച്ചതായി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. 16-ാമത്തെ വയസ്സിൽ മന്ത്രിപ്പട്ടം ലഭിച്ചു് അച്ഛനമ്മമാരോടൊത്തു വസിച്ചതായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. പതിനാറാം വയസ്സിൽ മന്ത്രിപദം ലഭിച്ചതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് പാര

മ്പര്യമായി പിള്ളയുടെ കുടുംബത്തിനു മന്ത്രിപദം അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്നു് ഊഹിക്കണം. ഈ വിവരവും, പിള്ളയുടെ വീട്ടും ഇന്നത്തെ അരുമനഅമ്മവീട്ടും തമ്മിൽ ഗാഢമായ ബന്ധമുണ്ടെന്നും, അവക്കു് തലക്കുളത്തു് അമ്മവീട്ടുമായിട്ടു ചാച്ചു് ഉണ്ടെന്നും ഓക്കുമ്പോൾ ചില ഊഹങ്ങൾക്കു് അവകാശമുണ്ടു്. പാട്ടിന്റെ ഒരു പാഠം അനുസരിച്ചു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മഹാരാജാവിന്റെ മകനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതും സ്മരിക്കേണ്ടതാണു്. ആ കഥ നിൽക്കട്ടെ. പിള്ള വെറും പാരമ്പര്യംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല മന്ത്രിപദത്തിനവകാശി ആയതെന്നു ഈ പാട്ടു തെളിയിക്കും. മറ്റു മന്ത്രിമാക്കെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ അസഹ്യമായ അസൂയ തോന്നത്തക്കവണ്ണം പിള്ളയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രീതി പതിഞ്ഞിരുന്നു. പിള്ളയെപ്പറ്റി ഓർക്കുമ്പോൾ ഏറ്റവും പ്രധാനമായി മനസ്സിൽ വരുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥൈര്യവും സ്വദേശസ്നേഹവുമാണു്. മഹന്മാരായ അനവധി യോദ്ധാക്കന്മാരുടെ ജന്മംകൊണ്ടു ധന്യതയാർന്ന വേണാട്ടിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയോളം ധീരനായ ഒരു യോദ്ധാവു് വേറേ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. പാണ്ടിപ്പടയോടു് എതിരിടണമെന്നും അതിൽ ഇടംകൈയ്യായും വലംകൈയ്യായും തങ്ങൾ നില്ക്കുമെന്നും മറ്റു മന്ത്രിമാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ താൻ നെറ്റിക്കൈയ്യായി നില്ക്കുമെന്നു് ഇദ്ദേഹം സ്വയമേറ്റു. അതു് മന്ത്രിപ്രധാനനായ തന്റെ കർത്തവ്യമാണു് എന്നായിരുന്നു പിള്ളയുടെ വിശ്വാസം. അതിൽനിന്നു വരാവുന്ന ആപത്തുകളെപ്പറ്റി ധീരനായ പിള്ള അല്പംപോലും ആലോചിച്ചില്ല. തന്റെ നിശ്ചയത്തെ എതിർത്തുനിന്നുകൊണ്ടു് അമ്മയും ഭാര്യയും ചെയ്ത അപേക്ഷകളൊന്നും പിള്ള ചെവിക്കൊണ്ടില്ല.

ഭയങ്കരമായ ദുഷ്കൃനങ്ങളും കണ്ടതുപോലും പിള്ളയെ നിശ്ചയത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിപ്പിച്ചില്ല.

ഏഴു കടൽക്കപ്പുറത്തെ ഇരുമ്പറയും പൂട്ടിവെച്ചു
ഇരുമ്പറയുള്ളിലിരുന്താലും എമനടയ തൂതർവന്താൽ
എമനടയ തൂതർ വന്താൽ ഇല്ലൈയെൻറാൽ വിടുവാരോ?

എന്നാണു് അദ്ദേഹത്തിൻെറ വിശ്വാസപ്രമാണം. അതിനാൽ യാതൊരു മനശ്ചാഞ്ചല്യവുംകൂടാതെ കളിച്ചു നിത്യകർമ്മങ്ങളും കഴിച്ചു് ഉടുത്തു കച്ചകെട്ടി, അമ്മയോടും ഭാര്യയോടും യാത്രയും ചോദിച്ചു ദേവിയെ പ്രാർത്ഥിച്ചു തൻെറ കുതിരപ്പുറത്തു കയറി പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പടവീടുചേർന്ന അലങ്കാരാഡംബരങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജാവിനെ മുഖം കാണിച്ചു. ആക്രമണത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, രാമപ്പയ്യനെ വിരട്ടി ഓടിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, തനിക്കു പദ്മനാഭൻ സഹായമുണ്ടെന്നും മഹാരാജാവിനെ അദ്ദേഹം സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. പിള്ളയുടെ വാക്കു് ആ അവസരത്തിൽ അത്യന്തമായ പൗരുഷം തുളുമ്പി വിളങ്ങുന്നു.

"മട്ടില്ലാപടകളം മടിന്താലും വട്ടകപ്പട
തൊട്ടിയപടകളം തുടന്താലും ചുട്ടുപ്പാണകളം
പൊട്ടിയേ തലകളം പൊടിന്താലും പൊൻകാശു പണം
കെട്ടിയെ കൊട്ടിയു കടന്താലും ചമക്കുത്തിൽ
വടിവൊട്ട കൊടി കുടഅണിചെരുമിടവെൻറിനി
ഒരു കൈവെരലയ്വണ്ണം വാത്താരം ക്രട്ടിവെട്ടി
വടുകർ കോട്ടയും ഇടുക്കി, വിട്ടുവിടുവേൻ
പാക്കിയമില്ലാമൽ പോനാൽ പരന്തേറി വെട്ടിപ്പട്ടുവേൻ മന്നാ"

ഇതിൽ അന്ത്യപാദം വീരകരുണരസങ്ങളും ഒരുപോലെ മേളിച്ചു പിള്ളയുടെ പൗരുഷചരിത്രത്തെ നല്ലതുപോലെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള സർവ്വപ്രധാനനായ യോദ്ധാവായി ചീറ്റംപുലിയെപ്പോലെ

യുദ്ധം ചെയ്യുതുടങ്ങി. ഈത്താംകാട്ടു പാളയത്തിലിരുന്ന വട്ടകപ്പട പിള്ളയുടെ സൈന്യത്തെ കണിയാകുളത്തുവച്ചു എതിരിട്ടു. പിള്ളയുടെ നായകത്വംകൊണ്ടും തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിന്റെ സാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടും വട്ടകപ്പട വല്ലാതെ വിഷമിച്ചു. അപ്പോഴാണു ദ്രോഹാലോചനയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന മറവു മന്ത്രിമാർ പിള്ളയെ വിട്ടു് അട്ടത്തുള്ള മലയേറിക്കളഞ്ഞതു്. സ്വയം രക്ഷ പ്രാപിക്കാൻ ആശയില്ലാതെ, മറവുള്ളവരുടെ ചതിവിനെ വകവയ്ക്കാതെ വേണാടിന്റെ അഭിമാനത്തെ പാലിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു് ധീരതയോടെ യുദ്ധം ചെയ്ത മന്ത്രിയുടെ മുഖത്തുനിന്നു് അപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടുന്ന വാക്കുകൾ കേൾക്കേണ്ടവയാണു്.

"പിരിയമൊട്ടു വേണാട്ടതനിലാണ്ട മന്നവരു
പിടിചോവു തന്തെന്ന വളത്താർ

* * * *

മന്തിരിയരയൻ പിറന്തോരു നാമിനി
മാററാനെക്കണ്ടോട്ടവതാൺമയോ?"

എന്നും മറവും ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു ശത്രുത്തോട്ടക്കുടി വീണ്ടും എതിർത്തു് അത്യന്തം ഭയങ്കരമായ യുദ്ധമുണ്ടായി. എന്നാൽ സ്വപക്ഷീയരുടെ ചതിവിൽപ്പെട്ടു് ഒരു കുതിരക്കാരന്റെ വെട്ടേറ്റു് ആ മഹാധീരൻ ശിവലോകം പ്രാപിച്ചു. ശത്രുക്കൾ താല്ക്കാലികമായ ജയംകൊണ്ടു മദിച്ചു; എങ്കിലും വേണാടിനെ വെല്ലാൻ ശക്തിയില്ലാതെയും പ്രതികാരം സാധിച്ചതിൽ സംതൃപ്തി പൂണ്ടും പിള്ളയുടെ തലയും വെട്ടിക്കൊണ്ടു തിരിച്ചു് ഈത്താംകാട്ടു പാളയത്തിലേക്കു പോയി. ഇങ്ങനെ തീരെ അർഹിക്കാത്ത വിധത്തിൽ ജീവനാശം സംഭവിച്ച പിള്ളയുടെ ചരിത്രം ഒരു മഹായോദ്ധാവിന്റെയും രാജ്യസ്നേഹിയായ ഒരു മഹാ ധീര

ന്റെയും കർത്തവ്യസ്ഥിരനായ ഒരു മഹാമന്ത്രിയുടെയും ധന്യസ്മരണകളെ സൃഷ്ടിച്ചു. പിള്ളയെപ്പറ്റിയുള്ള ബഹുമാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാട്ടുകാരായ അനുചരന്മാർക്കു് മാത്രമല്ല വൈരികൾക്കും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു് ഈ പാട്ടു തന്നെ തെളിയിക്കുന്നു. പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞു വിജയചിഹ്നമായി കാഴ്ചവച്ച പിള്ളയുടെ തല കണ്ടിട്ടു തിരുമലനായിക്കനു പോലും അസഹ്യമായ വേദന ഉണ്ടായി.

"അയ്യോ ഇന്ത തുരയെപ്പോലെ
അവനിതന്നിൽ ഒരുവരുണ്ടോ?
ചെയ്യും തിറവീരൻ ഇവരെ നികരം
ചെറുത്തുപ്പിടിത്തിങ്കെ കൊടുവരാമൽ
കയ്യും എഴുമ്പിച്ചോ ഇവരെ വെട്ട
കണ്ടപോതു മനം ഇരുകലയോ?
വയ്യും പുകഴ്ന്തിടും ഇവരുടയ
വയിരപ്പണിയിട്ട കാതഴകോ?
കോതി മുടിന്തോരു മുടി അഴകോ
ക്രൂൻറ കസ്തൂരിപ്പൊട്ടഴകോ
ഏതുചൊല്ലപ്പോറേൻ ഇവരഴകെ
ഇനിമേൽ നിനന്തുക്കാൽ പലനമുണ്ടോ?
പേതമറിയാമൽ രാമപ്പയ്യൻ
പോരിൽ ചതിയാക കൊന്നം പോട്ടൻെ."

ഇപ്രകാരം തിരുമലനായിക്കൻ വിലപിക്കണമെങ്കിൽ പിള്ളയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനെത്ര മതിപ്പുണ്ടായിരിക്കണമെന്നു് ഊഹിക്കാവുന്നതാണല്ലോ? ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ശവസംസ്കാരം ശത്രുപാളയത്തിൽനിന്നു കാളിനായർ ചെന്നു തലകൊണ്ടുവന്നതിനു ശേഷം മഹാരാജാവു് എഴുന്നെള്ളിയിരുന്നാണു നിവ്വഹിച്ചതു്. ഇതിൽനിന്നും മഹാരാജാവിന്റെ ഔദാര്യവും പ്രജാവാത്സല്യവും പ്രകാശിക്കു

ന്നതുപോലെതന്നെ പിള്ള അർഹിച്ച ബഹുമതിയും രാജപ്രീതിയും തെളിയുന്നുണ്ട്.

സാധാരണയായി കാവ്യങ്ങളിൽ നായകൻ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ക്രൂരതൽ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതു പ്രതിനായകനാണു്. ഈ പാട്ടിലാകട്ടെ പ്രതിനായകനായ രാമപ്പയ്യനെപ്പറ്റി പ്രധാനമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടില്ല. രാമപ്പയ്യൻ തിരുമലനായ്ക്കന്റെ പ്രശസ്തനായ മന്ത്രിയും, സേനാനായകനും ആയിരുന്നു. ഇതിനും പുറമേ "രാമപ്പയ്യൻ അമ്മാനെ" എന്ന തമിഴം പാട്ടിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രകാരം മഹാപ്രഭാനങ്ങൾകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം പ്രശസ്തചരിതനായിരുന്നുവെങ്കിലും വേണാടിന്റെ വീരചരിതത്തെ പാടാൻ ഉദ്യമിച്ച പുലവന്മാർ അത്യാവശ്യം ഉള്ളിടത്തോളം മാത്രമേ രാമപ്പയ്യന്റെ കായ്യം ഈ പാട്ടിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളു. പ്രതിനായകനെപ്പറ്റിയുള്ള ഗണന ഇങ്ങനെ അപ്രധാനമായിത്തള്ളിയെങ്കിലും നായകനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയോളം തന്നെ ഏതാണ്ടു പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന ഒരു ഉപനായകൻ പാട്ടിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അതിബാല്യത്തിൽത്തന്നെ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള എട്ടത്തുവളത്തിപ്പോന്ന കാളിനായർ ധൈര്യംകൊണ്ടും യോദ്ധാക്കന്മാർക്കു് ഉചിതമായ പൗരുഷശക്തികൊണ്ടും സ്വസ്വാമിയോടു സാമ്യം വഹിച്ചിരുന്നു. പിള്ള യുദ്ധത്തിനുപോയ അവസരത്തിൽ സ്വാമികാര്യമായി തിരുവനന്തപുരത്തു പോയിരുന്ന ആ വീരയോദ്ധാവിനു പിള്ളയോടുക്രടി യുദ്ധത്തിനു പോകാൻ സാധിച്ചില്ല. യുദ്ധത്തിൽ സംഭവിച്ച ആപത്തുകളെപ്പറ്റി തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ചു കേട്ട ഭഗ്നാശയനായി എങ്ങും നില്ക്കാതെ കാളിനായർ കൽക്കുളത്തേയ്ക്കു് ഓടിത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം കാണിയാക്കുളത്തിൽ ചെന്നു പിള്ളയുടെ മരണ

വാത്ത അറിഞ്ഞു് ദുഃഖാത്തനായി മണ്ണിൽ വീണു ഉരുണ്ടു കേണുതുടങ്ങി. അഞ്ചു വയസ്സുതൊട്ടതന്നെ വളത്തിയ മഹാന്റെ മരണത്തിനുശേഷം തനിക്കു ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് അയാൾ മുറയിട്ടു. എന്നു തന്നെ അയാളും തന്റെ സ്വാമിയുടെ തല ശത്രുക്കളുടെ പാളയത്തിൽച്ചെന്നു തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതാണെന്നു് അയാൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിനു മഹാരാജാവിന്റെ കല്പനയോടുകൂടി അയാൾ ചെണ്ടപ്പടവീട്ടിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു് ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ ഈത്താംകാട്ടു പാളയത്തിൽച്ചെന്നു് നിർഭയമായി പ്രവേശിച്ചു അയാളെക്കണ്ടു് ഈ മലയാളി എവിടെനിന്നു വന്നു എന്നു് വടുകപ്പട അന്വേഷണം തുടങ്ങി. എതിർക്കുന്നവരെ താൻ മൃത്യുവിനയയ്ക്കുമെന്നു ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു് കാളിനായർ കടന്നു ചെന്നു. സാഹസിയായ കാളിനായരെ അവർ രാമപ്പയ്യന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവിടെച്ചെന്ന നായർ പുരുഷമൂത്തിയായി വിളങ്ങി. അയാളുടെ വീര്യപ്രഭാവം കണ്ടും സ്വാമിയുടെ തലകൂടാതെ തിരിച്ചുപോകയില്ലെന്ന പ്രതിജ്ഞ കേട്ടും രാമപ്പയ്യനു് അയാളുടെ പേരിൽ അസാമാന്യമായ ബഹുമതിയുണ്ടായി. ഇത്ര കൃതജ്ഞതയും സ്വാമിഭക്തിയുമുള്ള യോദ്ധാക്കന്മാർ ഉള്ളിടത്തോളംകാലം വേണാടു ജയിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ലെന്നു മധുരസേനാനായകനു മനസ്സിലായി. കാളിനായർ തന്റെ കീഴിൽ സൈന്യസേവനം സ്വീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ നല്ല ശമ്പളം കൊടുക്കാമെന്നു രാമപ്പയ്യൻ പറഞ്ഞു. അതിനുള്ള കാളിനായരുടെ ഉത്തരം

> "ഉചിതമില്ലാച്ചോറുമുണ്ടു് ഇങ്കേ നാൻ നില്പതില്ലൈ
> തന്തുവിടവേണമെന്തൻ യജമാനൻ തലയൈ
> ഉണ്ടുവരും മുന്നെയെൻറു കാളിനായർ ചൊന്നാൻ"

എന്നായിരുന്നു. നായരുടെ പൗരുഷപ്രഭാവത്തിൽ സന്തുഷ്ടനായ രാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽച്ചെന്നു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ തല നോക്കിയെടുത്തുകൊള്ളാൻ സമ്മതിച്ചു. അവിടെ തല കാണാതെ വിഷമിച്ച കാളിനായക്കു രാമപ്പയ്യൻ പ്രത്യേകമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ശിരസ്സും, പല സമ്മാനങ്ങളും കൊടുത്തു യാത്രയാക്കി. ഇങ്ങനെ ശത്രുക്കളാൽപ്പോലും സമ്മാനിതനായ ആ വീരൻ ഉടൽപൂണ്ട കൃതജ്ഞത പോലെ സ്വാമിയുടെ തല കൊണ്ടുവന്ന മഹാരാജാവിന്റെ തിരുമുൻപിൽ വച്ചു നമസ്കരിച്ചു. പിള്ളയുടെ മാതാവിനെക്കൂടി വരുത്തി എഴുന്നള്ളിയിരുന്ന ശവസംസ്കാരാദികർമ്മങ്ങൾ നടത്തിയശേഷം മഹാരാജാവു കാളിനായക്കു കുഞ്ചാംകോട്ടു് ഏലായിൽ കരമൊഴിവായി വസ്തുക്കൾ വിട്ടുകൊടുത്തു. കാളിനായരുടെ വീരത്വം ഇപ്രകാരം നിസ്തുലമായ ശോഭ വഹിച്ചു പാട്ടിന്റെ ഉത്തരഭാഗത്തെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ നിന്നും ഒട്ടും കുറയാത്ത രീതിയിൽ ആസ്വാദ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്നു.

ഇനിയും ഈ പാട്ടിന്റെ കവിതാഗുണത്തെപ്പറ്റിയാണു പറയാനുള്ളതു്. ഇതിന്റെ രൂപത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ മുൻപു് ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ഇവിടെ അതുകൊണ്ടു് സാധാരണ ദൃഷ്ടിയവലംബിച്ചു ചില കാര്യങ്ങളാണു പറയുന്നതു്. നാടൻ പാട്ടുകൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളുടെ സവിശേഷമായ ശ്രദ്ധയെ അവകാശപ്പെട്ടതുണ്ടെന്നു് ഇന്നു സാമാന്യമായി സമ്മതി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ഈ പാട്ടിലേക്കു ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകമായ പ്രേരണ ആവശ്യമില്ല. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രത്തിലേ പ്രധാനമായ ഒരു സംഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഒരു പാട്ടായതുകൊണ്ടു ചരിത്രാന്വേഷകന്മാരും

സ്വയം ഇതിൽ കൗതുകം പ്രകടിപ്പിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കാം. എന്നാൽ സാമാന്യമായ ഇത്തരം ശ്രദ്ധയല്ല സാഹിത്യവിഷയകമായി നോക്കുമ്പോൾ ഈ പാട്ട് അവകാശപ്പെട്ടതു് എന്നാണു് ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനുള്ളതു്. പുതിയ പുതിയ സാഹിത്യശൈലികളും പ്രസ്ഥാനഭേദങ്ങളുംകൊണ്ടു് ആളുകൾ ഭ്രമിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു പഴയതിനോടു് അവജ്ഞ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ സഹചാരിയായി പ്രചരിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. അത്തരം മനോഗതികൾ സ്ഥിരമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു ശക്തങ്ങളായി ഭവിക്കയില്ലെന്നു സംസ്കാരചരിത്രം പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് അറിയാവുന്നതേയുള്ളൂ. യഥാർത്ഥത്തിൽ സുന്ദരമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടി നോട്ടക്കാരന്റെ ദയയെ അപേക്ഷിച്ചെങ്കിലേ നിലനില്പിനുള്ള അവകാശം സമ്പാദിക്കാൻ ശക്തമാകയുള്ളൂ എന്നു വന്നുകൂടല്ലോ. സത്യം നശിച്ചാലും താൻ സ്വീകരിച്ച ഇഷ്ടസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ജയിക്കണമെന്നു കല്പിക്കുന്ന ആളുകൾ ഇരിക്കട്ടേ! മറ്റു നിർമ്മത്സരന്മാരായ ആളുകളോടു ധൈര്യപൂർവ്വം നമുക്കു പറയാം, ഈ പാട്ടു മനോഹരമാണെന്നു്. ഇതിലേ ഭാഷ സാമാന്യമലയാളികൾക്കു സ്വല്പം പ്രയാസമായിത്തോന്നുമെങ്കിലും ആ പ്രയാസങ്ങളെ ജയിച്ചു് ഇതിൽ കടന്നു ചെല്ലുന്നവർക്കു സമ്പൂർണ്ണമായ സംതൃപ്തിയും രസികതയും സിദ്ധിക്കുമെന്നു വിശ്വാസപൂർവ്വം പറയാം. ചമൽകാരപൂർണ്ണമായ വർണ്ണനകളും, ഹൃദയത്തെ അലിക്കാൻ നിപുണങ്ങളായ രസപ്രകടനങ്ങളും ഈ പാട്ടിന്റെ മുഖ്യലക്ഷണങ്ങളാണു്. ദീർഘമായ ഒരു കഥയെ പ്രസ്താവിക്കാൻ ഈ പാട്ടു നിമ്മിച്ച ആളുകൾ ഉദ്ദേശിച്ചില്ല. മനസ്സിനെ ഉലയ്ക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കാൻ ആവശ്യമുള്ളിടത്തോളം കഥാസൂചന ചെയ്തു് അവർ വിരമിച്ചു. ശേഷം ഭാഗങ്ങൾ

കാണാനും കേൾക്കാനും ആലോചിക്കാനും രസിക്കാനും സഹതപിക്കാനും അഭിമാനിക്കാനും കൊള്ളാവുന്ന സംഭവങ്ങളേയും സന്ദർഭങ്ങളേയും അത്യന്തം മനോഹരമായ രീതിയിൽ സർവ്വസ്വതന്ത്രമായ പ്രകാരത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനാണു യത്നിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ജനനം തുടങ്ങി മന്ത്രിപദപ്രാപ്തിവരെയുള്ള കഥകളെ ഏതാനും വരികൾകൊണ്ടു പറഞ്ഞിട്ടു് മധുരയും തിരുവിതാംകൂറുമായി യുദ്ധം ഉണ്ടാകാനുള്ള സംഗതികളെ സംഗ്രഹിച്ചു സൂചിപ്പിച്ചശേഷം, ഇരുപക്ഷക്കാരുടെയും സൈന്യസന്നാഹങ്ങളെയും യുദ്ധത്തെയും ദീർഘദീർഘമായിപാടി ഫലിപ്പിക്കാനാണു ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതു്. സൈന്യസന്നാഹങ്ങളെയും യുദ്ധത്തിലുള്ള ആയുധപ്രയോഗങ്ങളെയും ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിലും ഏതെല്ലാം ഭംഗിയിലും വർണ്ണിച്ചാലും ഈ ഗാനകർത്താക്കന്മാക്കു തീരെ തൃപ്തി വരുന്നില്ല. യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങുന്ന പ്രധാന സേനാനായകന്മാരുടേ പേരു പറയുന്നുണ്ടു്. പൂലിയത്തേവനും പാണ്ടിയത്തേവനും തുടങ്ങി ഓരോരുത്തരായി പാട്ടിൽ സ്മരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പടക്കോപ്പണിഞ്ഞ കുതിരകളും ആനകളും റാവുത്തന്മാരും എല്ലാം കണ്മുമ്പിൽ അണിനിരക്കുന്നു. "എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കളും എഴുവത്തിരണ്ടു പാളയക്കാരും" വന്ന പാളയമടിച്ച ഭംഗികളും ഓരോന്നായി പറയാതെ വിടാൻ ഈ കവികൾക്കു് സാദ്ധ്യമല്ലതന്നെ. സൈന്യവർണ്ണനയ്ക്കുശേഷം പിള്ള യുദ്ധത്തിനു പോകാനൊരുങ്ങുന്നതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയും അമ്മയും പല യുക്തികളും കാണിച്ചും ദുശ്ശകുനങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിച്ചും യുദ്ധത്തിൽനിന്നു പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും വിസ്തരിച്ചു പാടീട്ടുണ്ടു്. അപായകരമായ ഒരു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുമ്പോൾ രക്തബന്ധമുള്ളവർക്കു തോന്നുന്ന ഓരുണങ്ങ

ളായ വിചാരങ്ങളുടെ മനോഹരങ്ങളായ പ്രകടനങ്ങ
ളാണു് ഈ ഘട്ടത്തിൽ കാണുന്നതു്. വിചാരശകതി വികാ
രത്തിൽ അലിഞ്ഞു് കാവ്യഭംഗി അണിയുന്നതു് എങ്ങനെ
യാണെന്നു ഈ ഭാഗങ്ങൾ തെളിയിക്കും. പിള്ളയുടെ യുദ്ധ
ത്തിനുള്ള പുറപ്പാടിനെപ്പറ്റിയുള്ള വർണ്ണനയും സൂക്ഷ്മാംശ
കഥനംകൊണ്ടും യാഥാർത്ഥ്യാഭാസതപം കൊണ്ടും തിള
ങ്ങുന്നു. നീരാടുന്നതിനു പോകുന്നതും, കുളികഴിഞ്ഞു ഭസ്മ
ലേപനം ചെയ്തു് ഈശ്വരഭജനം ചെയ്യുന്നതും, ഊണു
കഴിക്കുന്നതും, കച്ചയുടുത്തു് അണിയുന്നതും, ഭാര്യയോടും
അമ്മയോടും യാത്രചോദിക്കുന്നതും, പരദേവതയായ ഭദ്ര
കാളിയെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും, കുതിരപ്പുറത്തു കയറി പുറപ്പെ
ടുന്നതും ഹൃദയരഞ്ജകമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അടിക്കടി
ഉണ്ടായ ദുശ്ശകുനങ്ങളെ ഒന്നും വിടാതെ പറഞ്ഞു്, വരാൻ
പോകുന്ന ദുഃഖത്തിന്റെ പൂർവ്വസൂചനകൾ ചെയ്യുന്നുമുണ്ടു്.
മന്ത്രിപ്രധാനനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മഹാരാജാവിനോടു
യാത്ര ചോദിക്കുന്നതും തിരുമനസ്സിലെ അനുമതിയോടു
കൂടി രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നു പടകളെ
വരുത്തുന്നതും കഥാനുഗുണമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. തിരു
വിതാംകൂറിലേ പട യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങിപ്പുറപ്പെടുന്ന
ഘോഷയാത്രയും, അതിനുമുൻപിൽ പിള്ള കുതിരപ്പുറത്തു
സവാരിചെയ്യുന്നതും, സൈന്യങ്ങളുടെ കോലാഹലങ്ങളും
തിമിർപ്പുകളും ചമല്ക്കാരപൂർണ്ണമായ പല പാട്ടുകളുടെ
വിഷയമാണു്. ഈ പാട്ടുകളിൽ പ്രധാനമായി ശബ്ദ
ഭംഗിയും രചനാചാതുര്യവും ശ്രദ്ധിക്കണം. പിള്ളയുടെ
യുദ്ധയാത്ര കണ്ടു സന്തുഷ്ടരായ സ്ത്രീകൾ പാടിക്കുമ്മിയ
ടിച്ചുതുടങ്ങി. ആ പാട്ടുകൾ സന്ദർഭാനുഗുണമായ രസി
കത തുളുമ്പുന്നവയാണു്. യുദ്ധകോലാഹലങ്ങളുടെ വർണ്ണ
നയിൽ തുപ്പിപ്പെടാതെ സൈനികാഘോഷയാത്രയിൽ

ഉള്ള കൗതുകപ്രദങ്ങളായ കാഴ്ചകളും, പല തരത്തിലുള്ള വാദ്യഘോഷങ്ങളും, ഭടന്മാരുടെ ഉത്സാഹപൂർണ്ണമായ ആർപ്പുവിളികളും, വെടിനാദവും ഓരോന്നായി എണ്ണിയെണ്ണിപ്പറയുന്നു. വടുകപ്പടയിലും നമ്മുടെ സൈന്യത്തിലും ഉള്ള വേഷഭാഷാദ്യങ്ങളുടെ വർണ്ണവിലാസത്തെ ചൂണ്ടിച്ചൂണ്ടി നിർദ്ദേശിച്ചും, സൈന്യങ്ങളുടെ ഓരോരോ വിനോദകാര്യങ്ങളെ എടുത്തെടുത്തു പറഞ്ഞും ഈ വർണ്ണനകർം പ്രകൃമിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിന്റെ വർണ്ണനയും ഇതുപോലെതന്നെ ആകർഷണീയമായിട്ടുണ്ട്. വിചിത്രമായ പ്രയാസങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചു് യുദ്ധഘോഷത്തെ യഥോചിതം പ്രകടിപ്പിക്കാനും സാമർത്ഥ്യത്തോടെ യത്നിച്ചു വിജയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വർണ്ണനകളിൽ നിന്നും അന്നത്തെ ദേശീയയുദ്ധസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശരിയായ ഒരു ബോധമുണ്ടാകാൻ സാധിക്കും. ഇതിനും പുറമേ സ്വതന്ത്രമായ ഒരു യുദ്ധവർണ്ണന എങ്ങനെയാണു മലയാളത്തിൽ ഉള്ളതെന്നതിനും ഇതു് ഉദാഹരണമാണു്.

യുദ്ധത്തിൽ സ്വപക്ഷീയരുടെ ചതിയിൽപ്പെട്ടു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മൃത്യുവക്ത്രത്തിൽ പതിക്കുന്നതു വരെ അടിക്കടി പുഷ്ടി പ്രാപിച്ചുവന്ന വീരരസം അതിനുശേഷം കരുണമായി പരിണമിച്ചു പരിപുഷ്ടമായ ശോഭയോടുകൂടി പുരോഗമിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ വീണ മന്ത്രിയുടെ തല വെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു വടുകപ്പട പോകുന്നതും, ആ ക്രൂരകൃത്യത്തെ തിരുമലനായിക്കൻപോലും ഹൃദയവേദനയോടെ വീക്ഷിക്കുന്നതും, തലയെ നോക്കി അതിന്റെ ഓരോരോ അവയവങ്ങളെപ്പറ്റി ഗാനം ചെയ്യുന്നതും കരുണരസത്തെ സമ്പൂർണ്ണമായി അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. മന്ത്രിയുടെ ചരമവാർത്തയറിഞ്ഞു് "വയ്യകം ഇനിനാനും ആളുവനോ ?

മന്തിരി ഇറന്താക്കാൽ ഇരുപ്പേനോ ?" എന്ന പറഞ്ഞു മുറയിട്ട മഹാരാജാവിന്റെ ദീനഭാഷണങ്ങളും, പിള്ള യുടെ അമ്മയുടെയും ഭാര്യയുടെയും ദീനരോദനങ്ങളും മല യാളത്തിലേ വിലാപകാവ്യസമ്പത്തിൽ അത്യനഘ്രരത നങ്ങളാണു്. അകൃത്രിമമായ ദുഃഖവികാരങ്ങളുടെ ഭാരുണ മായ പ്രവാഹമാണു് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ കാണുന്നതു്.

" ആരുവനോ ആരുവനോ നാൻ
അരുംകടലിൽ വിഴുമളവും
തേരുവനോ എന്നിരവി എൻ
തീവിനകളെന്നാവം ? "

എന്നും മറുമുള്ള മാതാവിന്റെ ഭാഷണങ്ങളും

മഞ്ചക്കുറി നാൻ മറന്തേൻ
മണമുള്ള പൂ മറന്തേൻ
എണ്ണക്കുളി മറന്തേൻ
എങ്കും വിതി പൊല്ലാതു് "

എന്ന ഭാര്യയുടെ ദീനരോദനങ്ങളും ആരുടെയും ഹൃദയ ത്തെ പൊട്ടിക്കത്തക്ക കരുത്തുള്ള കാവ്യശരങ്ങളാണു്. (പുറം 77—81). ഈ ഭാഗങ്ങളും സ്തോഭക്രോതാതെ വായി ക്കാൻ അസാദ്ധ്യമാണു്. ഈ പാട്ടിന്റെ ആദിഭാഗത്തു വീരത്തിനു കരുണം അംഗമായിരിക്കുന്നതുപോലെ അന്ത്യ ഭാഗത്തു കരുണത്തിനു വീരരസം അംഗമായിരിക്കുന്നു. പി ള്ളയുടെ ദുർമ്മതിയിൽനിന്നുദിച്ച ശോകരസത്തിനു മനോ ഹരമായ ഒരു മറ ഇട്ടുകൊണ്ടാണു കാളിപ്പിള്ളയുടെ കൃത ജ്ഞതാവിക്രമങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വീരരസം ശോഭിക്കുന്നതു്. കാളിനായരുടെ ദുഃഖവും അയാളുടെ ധീരമായ സാഹസവും അനുഗ്രണമായ കാവ്യശക്തിയോടുകൂടിത്തന്നെ പാടി അ വസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മുഖ്യകാര്യമായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പി ള്ളയുടെ മരണത്തെ വർണ്ണിച്ചുകഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടു ശേഷം ഭാഗം തിടുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞുകളയാമെന്ന ധ്രുതി പാട്ടിൽ

കാണുന്നില്ല. രസവർണ്ണനയ്ക്കനുഗുണമായ പ്രകാരത്തിൽ സാവധാനമായും, ചുരുക്കി ശ്ലിഷ്ടമാക്കാതെയും എന്നാൽ നീട്ടി വിരസമാക്കാതെയും, കഥയെ പൂർത്തിയാക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. അതുപ്പാടെ ഇങ്ങനെ ആദിതൊട്ടു് അവസാനംവരെ ഈ പാട്ടു കാവ്യശോഭകൊണ്ടു മനോഹരമായിരിക്കുന്നതായി കാണാവുന്നതാണു്.

ഇങ്ങനെ ചരിത്രപ്രാധാന്യംകൊണ്ടും സാഹിത്യഗുണംകൊണ്ടും ഒരുപോലെ ഉൽകൃഷ്ടമായ ഈ പാട്ടു നമ്മുടെ ബഹുമാനപൂർവ്വമായ ശ്രദ്ധയെ അവകാശപ്പെടുന്നു. ഈ പാട്ടിനെപ്പറ്റി വിസ്തരിച്ചു് ഉപന്യസിച്ചുകൊണ്ടു മഹാകവി ഉള്ളൂർ പറയുന്നതു് "വീരകരുണരസങ്ങളുടെ സമ്മാഗസുന്ദരമായ സമ്മേളനംകൊണ്ടു വിശേഷാത്തരമായി പ്രശോഭിക്കുന്ന ഒരു ഇതിവൃത്തമാണു കണിയാകുളംപോരു" എന്നാകുന്നു. അദ്ദേഹം തുടർന്നു പറയുന്നു. "അതിനെ കവി ഹൃദയദ്രവീകരണമായ വിധത്തിൽ ഗാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതിനു തർക്കമില്ല. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ രാജഭക്തി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവിന്റെ പുത്രവാത്സല്യം, കാളിനായരുടെ സ്വാമിസേവാസക്തി, *മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവിന്റെ പ്രകൃതിരഞ്ജനപാടവം, ഇവയെല്ലാം ഈ പാട്ടിൽ സ്ഫടികസ്ഫുടമായി വിളങ്ങുന്നു. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിൽ തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന പല സമുദായാചാരങ്ങളുടെയും വ്യക്തമായ പ്രതിഫലനവും പ്രസ്തുത ഗാനത്തിൽ കാണ്മാനുണ്ടു്. നാഗരീകാംഗനകളുടെ കുമ്മി, മാതാവിന്റെ വിലാപം മുതലായ ഘട്ടങ്ങളിൽ കവി തന്റെ സരസ്വതീപ്രസാദം പരിപൂർണ്ണമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു." മഹാകവി ചെയ്യുന്ന പ്രശംസ ഈ

* മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്നതു് പാട്ടു പകർത്തിയവരുടെ പ്രമാദമായിരിക്കാനേ വഴിയുള്ളൂ.

പാട്ട സവ്ഥാ അഹ്കിക്കുന്നുണ്ടെന്നു മേൽവിവരിച്ച കാര്യങ്ങളിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ? ചരിത്രസംബന്ധമായ പ്രാധാന്യം നോക്കുമ്പോൾ പടപ്പാട്ടിനു മാത്രമേ ഇതിന്റെ സ്ഥാനത്തിനു സാമ്യം വഹിക്കാൻ അവകാശമുള്ളൂ. എന്നാൽ രസങ്ങളെ സന്ദർഭാനുഗുണമായി ഘടിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഈ പാട്ടിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ചാതുരി മറ്റു പാട്ടുകളിലെന്നല്ല ഇതരസാഹിത്യകൃതികളിലും ദുർല്ലഭമാണു്. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പോലെയും കാളിപ്പിള്ളയെപ്പോലെയുമുള്ള വീരന്മാരെ വീരജനനിയായ കേരളംപോലും അപൂർവമായേ പ്രസവിച്ചിട്ടുള്ളൂ. തച്ചോളിത്തേനൻ, പുത്തൂരാംവീട്ടിൽച്ചേവകൻ തുടങ്ങി പാട്ടുകളിൽ പുകഴ്ത്തുന്ന ഉത്തരകേരളത്തിലെ വീരന്മാരും ചരിത്രപുരുഷന്മാരായ അച്യുതവാര്യർ, രാമയ്യൻദളവ, മാത്താണ്ഡപ്പിള്ള, കേശവദാസൻ, വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയ വീരന്മാരും ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ പൗരുഷചരിതത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന മഹാന്മാരാണു്. ഹൃദയം കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന അഭിമാനത്തോടെയാണു് രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മബലി ചെയ്ത ആ വീരന്റെ കഥയേ ഗാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളൂതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ മഹത്വവും പാട്ടു നിർമ്മിച്ചവരുടെ രാജ്യാഭിമാനശക്തിയും ഒരുപോലെ ഈ പാട്ടിൽ പകർന്നു വിളങ്ങുന്നു.

ഇതിഹാസത്തിന്റെ ശൈലിയിൽ വീരകഥയെ ഗാനം ചെയ്യുന്ന ഈ പാട്ടിൽ രാജ്യാഭിമാനപുളകിതരായ ഗായകന്മാർ രാജ്യത്തിലുള്ള നാനാദേശങ്ങളേയും സ്മരിക്കുന്നുണ്ടു്. സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്യുന്നതിനു കൊല്ലം തുടങ്ങിയുള്ള വടക്കൻദേശങ്ങൾതൊട്ടു് അനുക്രമമായി കൽക്കുളം വരെ പറയാതെ വിരമിക്കുന്നില്ല. രാജധാനിയായ കല്ലുളത്തെയും, സൈന്യസങ്കേതമായ ചെണ്ടപ്പടവീട്ടി

നെയും, തിരുവനന്തപുരത്തു പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തെയും, ചാലയെയും, എന്നുവേണ്ട ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിൽ കഥാഗതിയിൽ ആവശ്യമായി വരുന്ന വേണാട്ടിലേ സകലദേശങ്ങളെയും പേരു പറഞ്ഞു് രാജ്യാഭിമാനത്തെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണു് ഈ പാട്ടു മുൻപോട്ടു പോകുന്നതു്. മന്ത്രികൾ തമ്മിലുള്ള സ്പർദ്ധ ഹേതുവായി രാജ്യദ്രോഹപരമായ ഒരു ഉരാലോചനയാണു് ഈ പാട്ടിന്റെ മുഖ്യവിഷയമെങ്കിലും, സൈന്യസന്നാഹത്തിലും, മരിച്ച മന്ത്രിവീരനോടു മഹാരാജാവു, കാണിക്കുന്ന ബഹുമാനങ്ങളിലും, കാളിനായരുടെ ധൈര്യപ്രകടനത്തിലും അന്നത്തെ വേണാട്ടിന്റെ അഭിമാനം പുലരുന്നുണ്ടു്. വേലയ്യന്റെ മരണത്തിനു പകരം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ജീവിതത്തെ അപഹരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ക്രൂരതലായി മൂർഖന്മാരും ഉരാലോചനാപടുക്കളുമായ വേണാട്ടമന്ത്രിമാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടിത്തന്നെ വേണാടു ജയിക്കുന്നതിനു വടുകന്മാക്കു സാധിച്ചില്ലെന്നുള്ളതും സ്മരണീയമാണു്.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയ്ക്കും കാളിനായക്കും മഹാരാജാതിരുമനസ്സിൽനിന്നും കല്പിച്ചു കരമൊഴിവായി കല്ലുവെട്ടിനാട്ടിക്കൊടുത്ത വസ്തുക്കളുടെ അനന്തരചരിത്രം വ്യക്തമായി അറിയുന്നില്ല. പിള്ളയുടെ വീട്ടിലേക്കു കിട്ടിയ വസ്തുക്കൾ ഇപ്പോൾ അരുമന അമ്മവീട്ടിലേക്കു് അടങ്ങിയതായിട്ടാണു് അറിവു്. സ്മൃത്യർഹചരിതനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ഒരു ശിലാവിഗ്രഹം ഇപ്പോൾ പത്മനാഭപുരത്തു കൊട്ടാരത്തിലുള്ള പുരാതനവസ്തുപ്രദർശനശാലയിൽ വച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വാളും പ്രതിമയും അരു

മന അമ്മവീട്ടിലേ മൂലകുടുംബത്തിലുള്ള ഇലങ്കപ്പുരയിൽ ഇന്നും വച്ച് ആരാധിച്ചുപോരുന്നുവെന്ന് ആ കുടുംബത്തിലേ വിശിഷ്ടവ്യക്തികളിൽ മാന്യനും, ഇന്ന തിരുവിതാംകൂറിലേ വിദ്യാഭ്യാസഡയറക്ടർ എന്ന ഉന്നതപദവിയിൽ ശോഭിക്കുന്ന മഹാനുമായ രാജശ്രീ എ. എൻ. തമ്പി അവർകളം പറഞ്ഞറിയുന്നു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണ നമ്മുടെ അഭിമാനത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ഭാവിതലമുറകൾക്കു മാർഗ്ഗദർശനം ചെയ്തുകൊണ്ടും വിജയിക്കട്ടെ!

തിരുവനന്തപുരം
20-8-1120

ശൂരനാട്ട് പി. എൻ. കുഞ്ഞൻപിള്ള
എം. എ. (ഇംഗ്ലീഷ്), എം. എ. (സംസ്കൃതം),
എം. എ. (മലയാളം).

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരു്

(വില്ലടിപ്പാട്ടു്)

പ്രാരംഭം

വിരുത്തം

ഉന്നതമായിരിക്കിൻറ സഭയോർകേൾക്ക
ഉറുതിയുടൻ ഇരവിയുടകതയൈപാട
നന്നായമായ് ഒരു വിധവും ഉരത്തനയ്യാ
നളിനമുടൻ ഉയ്യവരിയവേണ്ടി
എന്നവിതമോ ഇരവി ഇരുന്തചെയ്തി
എനക്കുപദേശിത്തതിനാൽ ഉരത്തനയ്യാ
അന്നായരേ അരുൾപെറ്റ അതിശയങ്കൾ
അഴകുടനേ വെകുസഭയിൽ പാടിന്റേനേ.

ഗർഭോല്പാദനം

ഉത്തമിയാളെൻറുരൈത്ത ഉമയാളുക്കു
അത്തലത്തുവന്തു പിടിത്ത കാരണങ്കൾ
എത്തനയോ മുകിയാതു ഇവക്കിതുതാൻ
അത്തൽവന്തു പിടിത്തതു എന്നവിതമോ
ശക്തിയും ഭക്തിയുമായിട്ടേ സാക്ഷാൽ
പരമേശ മഹേശാ സർവേശ എൻറു
നിത്തിരയിൽ അകംപണിന്തു നിനവുടനേ
ഉത്തമമായിട്ടിരുന്താൾ കൊത്തളകോവിൽ

പത്ത്രകാളീ ശരണമേ പാതംപണിന്തു
പലവെടനപ്പെട്ടാളൊരു പാലകനുക്കു

അപ്പഴതാതിത്യനുക്കു പൊങ്കുവാലൈ
ചൊൽപ്പമായിട്ടപ്പിലിയും ഉണ്ടിരുന്ത വഠം
കർപ്പകഠംസേവിത്താഠം കണക്കുംപടി
അല്പവും പിഴൈക്കുടാതെ ഒപ്പമുടനെ
എപ്പടി താനിരുന്താലും മനവെതനം
എന്നവിതമെൻറു നെടുമൂച്ചെറിന്തവഠം

എപ്പടിയുംപൊന്നുകൊണ്ടാളുരുപം വൈപ്പേൻ
കൽപ്പനേപോലാകട്ടെൻറു കവനമുറാഠം
അപ്പൊഴുതുനപ്പത്തിരണ്ടാം വയതുതികൈന്തു
മുന്നുള്ള ശനി അപകാരം ഒക്കെത്തീർന്തു
മുന്നുക്കുകർപ്പകഠം സേവിത്ത കണക്കുംപടി
ആണ്ടവനാരായിട്ട ഇരക്കംകൊട്ടത്തു്
ചൊൽപ്പടിപിഴയാതവഠംക്കു സുകമുടനെ
എപ്പടിയോ കർപ്പ ഉൽപ്പവവുമാച്ചേ.

വിരുത്തം

അർപ്പുതമായിരുന്തതൊരു ഉമയവഠംക്കു
അതിശയമായ് അരചരുട ഇരക്കംകൊണ്ടു്
പൊർപ്പുതമായ് പൂലോകരറിയവേണ്ടി
കർപ്പമുൽപ്പവിത്തതൊരുമുറയെ ചൊൽവേൻ

ഗർഭവിവരം

മുത്തുമുകംനല്ലാഠംക്കു നല്ലപൊന്മകൻ പാലനക്കാശയുണ്ടു
അത്തസുകമതിൽ എത്തിനിൻറവർ അത്തലത്തിലൊത്തു
[നിൻറതൊരു
അന്നയാഠം ഉമയാളുക്കു അതിശയമായിട്ടിരുമാസം
[ചെല്ലായ്

അവളാണ്ടവനാരെയിരക്കിടുവാൻ
ഇതുവിതമതുപറ്റിടേ കരുനാടി ഉടനെ
നലമാന ഉയിർ മൂൻറാനമാസം ചെല്ലായ്
മുക്തി തരവേണം പത്തരകാളി അമ്മേ
മുത്തിപെറ്റിടും വടിവതുകരുപത്തിയുട
വാഴയതുക്രമ്പതുപോലെ നാലാനമാസംചെല്ലായ്
നാതനാരെ ഉതവിതരണം
നാടിഉടനവരോടിടക്കരുപേടി
മനതാപമതുപൂണ്ടഞ്ചാനമാസം ചെല്ലായ്
അവളാലോചനെ ആതിത്യനിനവായ്
ആറുമാസവും ചേർന്നിടക്കരുപാലകൻ
ഉപ്പാത ഉയിർമുടിയും ഏഴാനമാസംചെല്ലായ്
തരുണിക്കെണ്ണുകളതികമുണ്ടായിട്ടുമാം
എത്തിശക്കു മരുത്തിയായിടപത്തുവായു
ഉറന്തിട്ടുംപടി എട്ടാനമാസംചെല്ലായ്
ഉമയവരം എണ്ണി നെടുമൂച്ചെറിന്തിടുവാൻ
ഇമ്പമുടനവർ നമ്പിട്ടുംപടി തമ്പുരാനെ
ചരണമെൻറുടൻ ഒൻപതാനമാസം ചെല്ലായ്
ഉമയവരംക്കുമ്മയറിന്തിട എമ്മനസാ
ഓടിച്ചുഴിമുനയതിൽ കരുനാടി ഉടൻ
നലമാന ഉയിർമുടിയും പത്താന മാസം ചെല്ലായ്
പാലൻ തൈതിവിതിയെൻറുതാൻ മിതിക്ക
പത്തുമാസവുംപത്തുനാഴികൈ പത്തുവിനാഴികയും
[തികൈന്തു
ഒത്തുടനെമനോവിളക്കിഭക്തിയോടെപാലൻ പിറന്താനേ.

വളർച്ച

അന്തിമതിചൂട്ടും അരൻതന്തിരുവരുളിനാലെ
വന്തുപിറന്താനിരവിപിള്ളൈ (വന്തു.....
തന്തയെപ്പണിന്തു തായാർ സന്തമനംപാൽകുടിത്തു
ഇന്തുപോൽ വളർന്തവയസഞ്ചതിൽ (ഇന്തു.....
അക്ഷരവിദ്യപഠിപ്പാൻ ആചാര്യനെത്താൻ വരുത്തി
ശിക്ഷിയനതാക്കിവിട്ട തായാർ (ശിക്ഷി.....
അന്തകാരം തിങ്കിയുടൻ ഗന്ധവും മലയാഴ്മയും
ചെന്തമിഴും കറ്ററിന്തുപിള്ളൈ (ചെന്ത.....
ചിത്തം തെളിപേറും സിദ്ധാന്തപവും മണിപ്രവാളം
അത്തമാത്തമല്ലകൽവി ശാസ്ത്രവും (അത്ത.....
ഒക്കയും പഠിച്ചുപൈതൽ ദിക്കിലേക്കവസ്ഥയായി
ശകുനനായ് വളർന്നുപതിനാറതിൽ (ശകുന.....
അന്തകാരംനീങ്കി ഉടൻ മന്തിരിപ്പട്ടം ലഭിച്ചു
തന്തയും തായാരുമായ് വസിച്ചു (തന്ത.....

വിരഹം

നേരുമുറ്റകൊല്ലം എണ്ണൂററി രുപതാമാണ്ടു
നിറമ്പട ആനിമാസം പതിനെട്ടാം തേതിതന്നിൽ
വാരമൊത്തരവിതിരുമരുകരാണ്ട പരികലവും
പെരുംപടയും അമാച്ചർതാനും പാളയക്കാരെ
പശൽവിട്ട തോവാളപിറംവിട്ടോട്ടി
പുരവിചേത്തുപിടിത്തകതെ പുകലിൻറേനേ.

പണ്ടുപോൽ വഞ്ചിവേന്തൻ പരിചുടൻ–
കൽക്കുളത്തിൽ
അണ്ടർകോമാനെപ്പോലെ അവനി ആണ്ടിരിക്കുംനാളിൽ
തിണ്ടാടി വേലയ്യനും ചേരവേ പണക്കുടിയിൽ
ചേനൈതാൻ ഒൻറുചേർത്തു പാളയം ചേകരിത്താർ.

ഇരുന്തപൊഴുതിൽ വേലയ്യനും
ഏറാറനയിനത്തു മുതലിയുമായ്
പൊരുത്തുംപടി കണിയാകുളത്തിൽ
പൊരുതപോരിലും പാടൈ വേലയ്യൻ
അയ്യനക്കുറുപ്പിൻ പോർക്കളത്തിൽ
അൻറുരാവണൻചെൻറു പാലിയെക്കണ്ടു
കയ്യിനാൽവീണ്ടു വളർന്തണിയിട്ടു
അവരാടി പൊരുതുംപട്ടാർ.

വയ്യംപുകൾംപടൈ വേലയ്യനേ
വന്തുമലയാളർ വളന്തുകൊണ്ടാർ
ചെപ്പും തിറകേരളപടയോടേ
വേലയ്യൻതിട്ടനെവെട്ടി പട്ടംപോനാൻ.
പയ്യപ്പടൈവാങ്കി പണക്കുടിയിൽ
പാളയങ്കൾം നൻറായ്ചേകരിത്താർ
ഇരിക്കിറ അന്ത ചെയ്തിയെല്ലാം
എഴുതുവാരാമന്ത ഓലയിലേ.

ഓലഎഴുതി മുത്തിരയുംവൈയ്ത്തു
ഉറൈഓട്ടനെ വരവഴത്താർ
തെരിക്കൻറവൻ ഓലകയ്യിൽവാങ്കി
നല്ലചേവുകങ്കൾം മരുവിയല്ലോ

നാട്ടപ്പാളങ്കൾ ഓടിചെൻറു
നാടിവിടൈകൊണ്ടങ്കോട്ടവാനാം
ചേക്കപ്പുകൾകൊണ്ട ചെട്ടികളം
ചെട്ടികളത്തിനോട്ട പുളിമരമൂട്ടംവിട്ടാൻ.

ഇട്ടമുടൻവാഴം ചാലൈവിട്ടാൻ
ചാലൈ വിട്ടടനെ അവനമൻറു
ചെമ്പകരാമൻ നല്ലുരുംവിട്ടാൻ
ചെല്ലും പൊഴുതിലെതുരമക്കളും
ചിറന്തപാളയക്കാറർകളും
ചെനംകൊണ്ട തിരുമലൈനായിക്കരും
വെറിയുടൻ വാഴവേണുമെൻറു
ഉരുതിഉടനങ്കേവീററിരുന്താർ.

വീരുത്തം

ഓലൈവാചകത്തെക്കേട്ട് ഉറ്റതോർ തിരുമാലേന്ത്രൻ
ആനൈവായ് കരുമ്പുപോലെ അകമെല്ലാം നട്ടനട്ടങ്കി
മാലൈപോൽ കണ്ണീരോട മലങ്കിയേ ഉള്ളുംവെന്തു
വേലയിൽ തുരുമ്പുപോലെ വിതനമുറ്റിരുന്താർപോലും

പട്ടവിട്ടാരെൻറ വാത്തെപ്പാളയക്കാർ തമക്കുരൈത്താർ
അട്ടതിക്കും പുകഴ്പടൈത്തു ആണ്ടപടൈ വേലയ്യനേ
ഉറ്റതൊരുതുരൈ തനത്താൻ അരുത്തുടനെ തലയുംകൊണ്ടു
കെട്ടിവൈത്തപൊൻപോലെ കാത്തിരുന്തേൻ–

[കൺമണിയേ.

വിട്ടവിട്ടേൻ പടൈക്കാക വീണ്ടുവരകാണേനേ
പാത്തിരുന്താൽ നമ്മയുംതാൻ പതിയുള്ളോർനകയാരോ
ആത്തപടൈ വേലയ്യനേ അങ്കുമൊരുത്തരൈ തനൈത്താൻ
പാത്തുവെട്ടി തലയുംകൊണ്ടു ചിറന്തകപ്പം വാങ്കുവേണം.
മീണ്ടവരേ വിട്ടൊഴിയ വഞ്ചി വേന്തരോടൈനേർപ്പതിലേ
ആണ്ടവനാർതെൻ മതുരൈ ആരുവന്തുവളന്തുതെന്ന
പാണ്ടിയനാർ കൈപുരത്തേ പട്ടചൊക്കനായകമേ
പടൈപോകവേണ്ടുമെൻറു മൊഴിന്താരേ പരി–
[കലത്തോടെ.

മധുരനായിക്കരുടെ സൈന്യസജ്ജീകരണം

വേകമതാകവെ വെമ്പിയെഴുന്തനതിരയത്തുപോൽ
വീരുടൻമാകത്തന്മാരൊക്കെ ഉറ്റമൊഴികേട്ടപോതേ
ഉടനെഴുന്തുമാകത്തന്മാർ മറുമുള്ളാനയെ മഞ്ഞരം
[നീരാട്ടവാരാം
മതകരിയൊക്കവെ തനിത്തനിയാകമാകത്തന്മാർക–
[ളൊക്കെയവിഴ്ത്ത
നേശത്തുടൻ വാനിത്തളമതിലെ നേരിത്തവരുടൻനീർ–
നീരാട്ടിക്കൊണ്ടുപൊന്നിൻ നിത്തളത്തിനാവിത്തു [കളാട്ടി
പോരിലെതിക്കവേ മാകത്തന്മാർകരം പോരാനകളൊക്കെ
കൊമ്പുകരുതോരും പുകരുംപൊറവെയവർ ചൊട്ടകരും
[കെട്ടി.
പോരാട്ടം കൊമ്പുരണ്ടും പുകരുംപൊറവെ ചൊട്ട–
വിടിയും മുന്നേമതകരിതൻമീതേറി തിശൈനോക്ക [കെട്ടി
വീതിയുടൻപല ആരുകരുംതോട്ടകരും വീരുടനേയവർ
[തുരിശമതാകവെ
ഇടപടയുള്ളതോർ ഇളംകുളമതിലേ ഇതത്തുടൻവരവെ

വടിവുടനെയാഇളംകുളത്തിൽപടൈപോകവേണുമെന്റാർ
പാങ്കിനുടൻ പരമീശ്വരിയെ പടകളമതിലെവെറ്റികും-
[തരുവായ്

പാങ്കിഈശ്വരി കാരുണ്യാളേമങ്കേപങ്കേനായകമേ
മായനുക്കും ഇളയവളേചങ്കയുടൻതാരുതനുടതലൈ-
[യരുത്തചങ്കരിയേ

തവത്തുടൻ മാക്കണ്ടനുക്കുതവപ്പേരുകുംകൊടുത്തു
തക്കംവരാമൽ മാക്കണ്ടനുക്കു ഉതവിചെയ്യവകപോലെ
നിത്തംവയസു പതിനാറെൻറു തിരുത്തവർ കൊടുത്ത
[പോലെ

എറുമ്പുകടലാനതനൈ മുതലായ് എവ്വുയിർകളുക്കും
[പടിയളന്തു

മറുംപള്ളികൊണ്ടരുൾൻറവളേ! വാനിലമതിലേവളർ
[പിറകാശംതായ്

വളന്തുവളരുംകതിരൊളിമാതേഉടലുയിരഴകും-
[ഒൻറായ് കാക്കും

ഉമതിരുകല്യാണിതെന്നവനാർ തിരുമകളേ ശിവനിട-
[ത്തിൽ വീറിരിപ്പായ്

അന്നമരിപൂരണിയേ ആരണിപൂരണി അമർന്തചവുന്തരി
അരിതിരുവരുളേ! ഉമതിരുമാതേ ആനന്തവല്ലിയരേ!
രണമതിലെ അടിയനുക്കരുൾ പുരിവീർ ആനന്തനായകമേ
അങ്കയക്കൺ ആലമൂതേ അറംവളത്തനായകമേ.
മന്നർവഞ്ചിവേന്തരോടെ മലനാട്ടിൽപടൈപോക
എന്നുടപങ്കായിരുന്തു എനക്കുവെററി തരവേണം
വേണുമെൻറു ചരപ്പൊളിയും വിളങ്കുമുത്തുമാലകളും
അണിത്തിരം മണിപ്പതക്കൻ അണിപൊന്നരഞ്ഞാണം
കാണിക്കവൈത്തടി തൊഴുതുവട്ടകപ്പടപോണുമെൻറാർ.

ആണഴകൻ നായിക്കനും ആനപ്പിവിട്ടാർ ഓലതനൈ
ഓലതനൈവാങ്കി വാശിത്തറിഞ്ഞു ഉറവത്തുരമക്കളൊക്കെ
[പ്പുറപ്പെട്ടാർ

പൂലിയത്തേവനും പാണ്ടിയത്തേവനും
പൊരുന്തും നെട്ടയൻ കുട്ടപ്പനായക്കൻ
വാൽത്തുയരൻ ചിന്നനായിക്കനാർവര
പാണ്ടിരാചൻ ചിന്നവണിയനാർവര
താലത്താരാണ്ട വന്നിയനാർവര
താവക്കുവയിൽ വന്നിയനാർവര
ആതിയന്തുരിൽ വന്നിയനാർവര
അവനിപുകഴ്ന്തിടും നയിനതൊണ്ടൻവര
പെരിയപിള്ളയും മത്തുരറട്ടിയും
പെററെട്ടിയും കൊററക്കുടയാരും
തരുതലാചിങ്കം തളവാനായിക്കൻ
തക്കമിരുത്താൻ മിക്കലൈത്തരവിത്താൻ
പാരത്തുരമക്കളൊക്കെ എഴുന്തല്ലോ
ചെൻറപ്പതിതന്നിൽ വളൈന്തു പടൈപോക
അപ്പടി അവരനപ്പ ആനപരികാലാം
ആനത്തുരമക്കം പലപാളയക്കാരെല്ലാം
ചെപ്പത്തുടനായുതപ്പട്ടൊപ്പനമതാകവെ
തെക്കണപൂമിയിലെ ചെല്ലമനം വൈത്താർ
പംപലവർ വൻകുറവർ പട്ടാണിത്തുലുക്കർ
മിക്കുഴി നാട്ടിലുള്ള കാട്ട വെടിക്കാരർ
മേലാനകോലംകൊണ്ട രാകുത്തൻമാർവരവെ
ഉക്കമുള്ള പണ്ടിതരും ചീററമുള്ളപടയും

ഇട്ടത്തുടനേ കനകതേവൻ പടയോടെ
എട്ടപ്പനായിക്കനോടെ കുട്ടപ്പനായിക്കൻ
കുട്ടപ്പനായിക്കനോടെ മട്ടില്ലാതെപടെയും
അണ്ണലരെവെട്ടിവെല്ലും വാനാതിരാചൻ
തുയപുകഴംകൊണ്ടതൊരു രാചതത്തുരാചൻ
മെയ് ഇരുമ്പു ചട്ടഇട്ടസർവ്വചങ്കുരാചൻ
വീരിയചങ്കു ചൂരിയചങ്കു ചത്തുരുചങ്കുരാചൻ
തൈവലരെ വെട്ടിവെല്ലും കോതണ്ടരായ മുതലി
തക്കനല്ലചിലകമാന പൊന്തിലികഴംവരവെ
അപ്പടിയേ പാളയക്കാരർ എഴുപത്തിരണ്ടുപേരും
അഴകാന തിരുമലൈ നായിക്കൻ മുൻചെല്ല
തെക്ഷണപൂമിയിലെ ഉള്ളതൊരുനല്ല
ചെല്ലമുള്ള ചെൻറപ്പട വീട്ടതനിലെ പോക
ചിറന്തനല്ല കരിപരിവന്നം വേണുമെൻറരൈത്താർ
ഓവിയംപോലുള്ള തുത്തിപ്പൂ നിറത്താൻ
ഉറ്റകടൽവണ്ണൻ വൈടൂരിയനിറത്താൻ
അമ്പിലും കട്ടകചെല്ലും മേകവണ്ണൻ പൊല്ലാൻ
കുത്താടിവട്ടമിട്ടക്കൊണ്ടവരും കേശവൻ
കൊവ്വക്കനിപോൽ നിറത്താൻ മാതളംപൂവണ്ണൻ
ഇഞ്ചിപ്പൂശെയ്യലൊത്ത തുതളംപൂനിറത്താൻ
വേണ്ടുംവണ്ണം പുരവികളെ അപ്പൊഴതിലേതാൻ
വെള്ളിക്കടിവാരം പൊന്നുമികമിടവേണം
കൺകഴം നെറുമുളിയോട കഷലടികഴംപാടാൻ
ചൊൽപ്പെരിയ മുത്തുവൈടൂരിയമഴത്തി
തുയ്യകൊണ്ടായം ചങ്കിലിപലപണികഴം പൂണ്ടു
അണിന്താർ ചലങ്കുതണ്ടെ അൻപിനുടനേതാൻ

അപ്പടിയെ പുരവികളെ അലങ്കരിക്കുനൻറായ്
നല്ലവെള്ളിച്ചങ്കലയും പൊന്നിൻമികമീട്ടം
നാലുകാലുക്കും ചിലമ്പു വീരത്തണ്ടയിട്ടാർ
കുങ്കുമത്താൽപൊട്ടും തൊട്ട കാശിത്താലിക്കാരർ
കുതിരചേരെയിറക്കിവെട്ടിക്കൊണ്ടു പിറപ്പെട്ടാർ
പൊങ്കുമാനകാവിച്ചട്ടെ പച്ചപ്പട്ടെക്കാരർ
പുകഴാനമഞ്ചപ്പട്ടെ ഇരുമ്പുചട്ടക്കാരർ
ചങ്കുചമുതാടചേത്ത വെള്ളപ്പട്ടക്കാരൻ
തത്താടിവിൽപ്പുരിശൈ പഞ്ചിച്ചട്ടെക്കാരർ
ചിങ്കംപോൽ ചിനത്തവർകളം തങ്കുംതങ്കുംപരിയെ
ചിങ്കാരിത്തുരാകുത്തന്മാർ ചേരവെപരിയേറ

തിരുമലനായിക്കൻറെ ആജ്ഞ

പക്കമെങ്കുംപാളയക്കാരർ പായുംപുലിപോൽ ചീറി
പാളയക്കാറരും തുരമക്കളും പാങ്കാനതിരുമല-
നായിക്കൻ മുൻ
മെയ്പുടനെ ചെൻറവർകളം ആചാരംചെയ്യ നിൽക്ക
വേതനയോടാളുകം പാത്തുടനെ ഏതോ ചൊൽവാൻ
തെക്ഷിണപൂമിയിലെനീങ്കളം കനപടയോടെചെൻറു
രാമപ്പയ്യനേയും ക്രൂട്ടിവെട്ടി ചീക്കിറം വരുവീരെൻറാർ

വീരത്തം

വാരുമെൻറവർകളെല്ലാം വരിചയാൽവെകുമാനിത്തു
ചീരുടൻ തിരുവാംകോട്ടിൽ തിറമുള്ളമന്തിരിത്തന്നെ
പോരിനാൽ ചെയിത്തുമീള പുത്തിയാൽ ചൊല്ലിത്തേററി
പാരിനിൽ പുകഴ്ന്തുകൊണ്ടു പടൈപോക വരുകിറാനേ

അനുപ്പിനാർ തിരുവിതാംകോട്ട് അരചൻമുൻ–
[പഴികൾമീള
തനിപ്പട ഒരുവൻചൊല്ല തലൈകൊണ്ടും കപ്പംകൊണ്ടും
ചിനത്തിനാലളിഞ്ഞുപ്പോന്ത ചെൽവേന്തൻ തലയും–
[കൊണ്ടു
നിനക്കും മുൻവെറിക്കൊണ്ടു് നീങ്കളും വരുവീരെൻറാർ.

ചീറിയേചട്ടയിട്ടു ചിറപ്പുടൻ തലപ്പാകെട്ടി
മാറിയേ അമ്പുറപ്പൂണി വാകുതർകളുമേന്തി
മാറിയേ ചേരനാട്ടിൽ വാഴ്ംമതകരിയുംകൊണ്ടു
മീറിയേ വല്ലയമേന്തി വീരരുംപിറപ്പെട്ടാരേ.

തിരുമലനായിക്കരുടെ യുദ്ധയാത്ര

ചൊക്കനാതൻ വീരപത്തിരൻ ഉത്തണ്ടനാ–
[രാമവർമ്മൻ
ചൊട്ടക്കെട്ടും മുത്തുക്കൊമ്പനോടെ മാറ്റലരെവെല്ലുമാന–
വിക്കിരമാതിത്തനോടെ രങ്കകൃഷ്ണൻ രാകവനം [ചൂരൻ
വെട്ടിക്കോട്ടൈതനൈ ഇടിത്താനയും ഒറക്കൊമ്പൻ–
[പോരു മുകത്താനയും
ചിന്നരായൻ കന്നരായൻ ചിങ്കളക്കപ്പലിൽവന്ത–
തേവനാചകൻ പെരിയകൊമ്പനും ചെൻറുതിശൈ–
[വെല്ലുമന്തക്കൊമ്പനും
കന്നനാമതമൊഴുകും പൊന്നുംപെരുമാൾപെരിയ
കാട്ടാന രങ്കകൃഷ്ണതാതനും കമ്പലാൽകുഴൽ പെരിയ–
ഉന്നുംമുന്നെ മാറാനെ ഓട്ടിഞ്ഞുരത്തിക്കൊല്ലും [കൊമ്പനും
ഉത്തണ്ടരാചകോപാലനും ഓട്ടഞ്ഞുക്കെല്ലാം പെരിയ
വന്നമതയാനൈയാന പൊന്നും പരചൂരരായൻ [ആനയും
താട്ടിമികഉത്തണ്ടരാചനും കമ്പലാൽകുഴൽ പെരിയ–
ഇന്നുംപല ആനകളെ വന്നമായലങ്കരിഞ്ഞു [കൊമ്പനും
ഏറിയേരാകുത്തന്മാർവരവേ മാറിയേ നാട്ടുകാരുംമണ്ടുവാർ

ഉക്കിരത്തുരത്തുവെടി കൈത്തോക്കുണ്ടു കുഴൽ
ഓങ്കുവെടിവാണമെറിഞ്ഞുട്ടിയും ഓചമുഴങ്കുംചമരി ചങ്കുടൻ
ക്രുഴപ്പാളയങ്കൾ പടൈക്കാരരെരൈത്തുപ്പൊതിയും
ക്രുടാരങ്കളൊട്ടകത്തിൻമീതിലേ കോടാലിക്കന്താലി–
[ക്കാരൻ ക്രുട്ടവും
എക്കാളം പൂരികൈമല്ലാരികൊമ്പുകോണക്കുഴൽ
ഇടക്കഎങ്കളാലവെള്ള വട്ടവും എണ്ണമില്ലാവെള്ള –
[വട്ടക്കുടകളും

ചെൻറപ്പതിയിൽ വാറാൻ തിരുമലനായിക്കൻ–
[ചെൻറപ്പതിയിൽ വാറാൻ

അന്തരായപ്പയ്യനും കോതണ്ടപ്പയ്യനും
അൻപാനകോതണ്ട രാമൻമുതലിയും
ചിന്നക്കുതിരമേൽ നായിക്കൻചേനയും
ചേരവെ മറുമുണ്ടാനതുരമക്കളും; ചെൻറ.....

നല്ലഇളംകുടിതന്നെക്കടന്തവർ
നാടിപ്പിറപ്പെട്ടനങ്ങണാ ചേരിയും
തൊല്ലപ്പണക്കുടിതന്നെക്കടന്തവർ
തോവാളതന്നിലെ വീത്തിരുന്താരാം; ചെൻറ.....

തോവാളക്കോട്ടയും തന്നെക്കടന്തവർ
ചൊല്ലത്തുലയാത പാളയക്കാരരും
നാളാനനാൾ തോരയീത്താക്കാട്ടരതിൽ
നല്ലതോർ പാളയം ചെയ്തിരുന്താരാം; ചെൻറ...

വീരുത്തം

മരുമലർപുകഴും വഞ്ചിമന്നവരിരവിപ്പിള്ളൈ
തരുതലർപടയുംതൊണ്ടു ഇത്താംകാട്ടെത്തുംമുന്നേ
തെരുതമിഴ് നാഞ്ചിനാട്ടൈ ചേരവേകൊള്ള യാടി
വിരവുടനഴിത്തുപ്പോട്ടാർ മിക്കവർമികവുരെല്ലാം.

രാജസന്നിധിയിൽ വിവരം ഉണർത്തിയതു്

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
മന്നവനേ ചൊല്ലുത്തലയാതല്ലോ
മുന്തിതിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടും
മിക്കവടചേരിമട്ടും പടൈ
എണ്ണത്തലയാതെ തുരമക്കളും
എഴപത്തിരണ്ടു പാളയക്കാരും
തിണ്ണത്തുടൻവന്തങ്കിരുപ്പതുണ്ടേ
ചേരമാനേ എൻറു അടി തൊഴതാർ,

കണ്ണമണിപോലെ ഇളവരചർ
കാവലവരോടെ വിണ്ണപ്പമാനാർ
എട്ടുവീട്ടിലുള്ള പടപട്ടാളം
ഇടത്തറമാത്താണ്ടൻപോർ കണ്ടാരോ ?

മറെറാരുരൂപം (ഇടതിരി)

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം

വടിപൊട്ടരമപ്പയ്യനൊടെതിർപൊരുംപടി
പടയാളികളിടചെരുമിട്ടമോ
കടിനമൊടലകടലതിനടതിര
നടുഉരമയൊടൊരു ലക്ഷത്തിനുമേൻ

മന്നവനേചൊല്ലുത്തലയാതു
മുന്തെച്ചില തരുടൻ പൊരുതാർ

മൂർക്കതചെയ്യിറ പടയാളികൾ മുറ
തീർക്കതചെയ്യും പടിയതുതിട്ടം
മർക്കടരവരിവരൊട്ട ശരിയിട്ടമോ
തക്കംപടപൊരിതിട്ടം പടിമുകില

ഒത്തുത്തിരണ്ടങ്കേക്കൂടി നൻറായ്
ഉതയകിരിക്കോട്ടൈകണ്ടതുണ്ടേ
മത്തരിത്തുത്തമ്മിൽ പൊരിലാമോ
പാപി ഇവനോടെ എതർപ്പുതുണ്ടോ
വന്തപടയോടെപൊരുവതുക്കു
വാചംതനൈ ഏതോ മന്തിരിമാരേ
മതുരൈതനൈവന്ത പടകളോടെ
പൊരുവതുക്കുണ്ടുവാചം പലതും
ഏതുവിതം ചെവ്വോമെൻറരചൻ കേൾംക്ക
അൻറുപടവീരരേഃതാ ചൊൽവാർ
ചെൻറുവെട്ടിത്തള്ളകി മുട്ടകിട്ടുവോം
ചേരമാനേ എൻറു അടിതൊഴുതാർ

വെള്ളച്ചൈനൈ ഇതിക്കിണയോ?
തന്തിപ്പടയോടെ കുതിരപ്പടൈ
തതിരിശനമൊട്ടവരുവന പരിമാവുക-
ളിരുപിറവും കരിഃചകരം കരികരിനവെ
കുതിരകളണിച്ചെരുവിലെയ
കനനിനവുടൻ തക്ക
കാലാളും പരന്തിതെന്ന
എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കളും
എഴുപത്തീരുനൽപടതത്തിരമൊട്ട
മഴമാരികളും ചൊരിന്തനപടി
തൊഴിൽ കററവർപട എതിരിട്ടവതിനു
ഒരു കുരുമിപ്പാട്ടശരിയാകവെ
എഴുപത്തിരണ്ടു പാളയക്കാരർ
തിണ്ണത്തുടൻക്രുടി ഇരിക്കിതല്ലോ
ചേരമാനേ എൻറു അടിതൊഴുതാരേ.

തൊഴുതപൊഴുതന്ത പാരരചർ
ചൂരിയമന്നവർ തിരുവുള്ള മാം
ഇൻറല്ലക്കാരിയം നൻറല്ലക്കാണ
ഇതന്നാളുതയകിരി മട്ടം പാളയം
പാളയങ്കൾംചെയ്യും എൻറപോതെ
പാപിത്തവർക്രുടി പടൈക്രുട്ടിനാർ
വേളയൊഞ്ഞുടൻ പുലിയൂരിലെ
വെല്ലുംപടിയാലെ പാളയം ചെയ്താർ.

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
മന്നവനെചൊല്ലുത്തുലയാതു
മന്നവരന്തമൊഴികേട്ട
വാക്കപറയെല്ലാരുംക്രുടി

വിന്തയുടനവർ തമ്മിൽക്രുടി
വിതനമുറവീടനെ
വേറുനിനവുമില്ലാമൽ നിൻറാർ
തരണിയെല്ലുംതനിത്തനിവൻകരി

ചേകരമാകചെപ്പുത്തുടൻ പടയണിചെയ്യ
മുന്തച്ചിൽരമേൻ പൊരുതപോരിൽ
മുകിലവെള്ളച്ചേനെ ഇവർക്കിണയോ
മുകിലവെള്ളച്ചേന മുതലിമാരും

നാട്ടിലുള്ള ചേവുകങ്കൾം ചെയ്യും
നലമുടനെ നാട്ടിലുള്ള മന്തിരികൾംക്രുടി
നലമൊർപരികരിവിരവൊട നാട്ടിൽ
പടയതുവടചേരി തിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടും

മുന്തിത്തിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടേ
ഇതത്തവടചേരിമട്ടം പടൈ
മിക്കവട്ടമതാകവെതാൻ വിളങ്കുംതലത്തിൽ
വെൺപരിചേകരമാകക്കുടി

ശുദ്ധാലോചന

പാളയങ്കം പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ
പാരരവർ പരികലത്തോരെല്ലാം
വേളയൊത്തുടനങ്കേ ഇരിക്കവേ
വേന്തർ മന്ത്രിമാർകളിലേഴുപേർ
നാളെപ്പോരുണ്ടുക്കിനി എപ്പടി
നാമേഴുപേരൊൻറാക ക്രൂടിയേ
നാണക്കേടുവരാമൽ നിരുപിത്തു
ചമുതാരിത്തൊരുമൊഴി കൊള്ളുവോം"

എൻറുചങ്കും കൊടിവീരൻ കേശവൻ
ഏറാവീടതിലെല്ലാരും ക്രൂടിയേ

നിന്നവർ വെതനയുറവുടനെ
ആളംപരികരിചേകരമാക
അണിയൊട്ട ഇഴട്ടികളും കന്തകളും
അമുറപ്പൂണി കാലാംകളും വന്തവകപോൽ
തന്തിപ്പട്ടയോടെ കൂതിരപ്പടൈ
തക്കകാലാളും പരന്തുകാണ്
തരണിരയങ്കം പുകളംരപറവെതാൻ
ചമർക്കളത്തിൻ എക്കാളത്തുടൻപാളയമാക
ഇരുത്തുടനെ എഴുപത്തിരണ്ടുപാളയക്കാറരും
ഇന്നും പിറതാനികളൊക്കെക്കൂടി
എഴുപത്തിരണ്ടുമന്തിരിമാർകളുംക്രൂടി
വെങ്കലമുരശൊട്ടകിട്ടുപിടിമേളം
മേവിയതമ്പട്ടം കിന്നരമുടനെ
എണ്ണുത്തുലയാതെരുരമക്കളം
എഴുപത്തിരണ്ടുപാളയക്കാറരും
തിട്ടമുറത്തുവർതമ്മിലിരിക്കവെ
തിറമുടനെ കട്ടകപ്പടയും ഒഴിന്തിറങ്കി
ഒരുമിത്തവർകളും ഒരുങ്കിയെനില്ലുവെ

വെറിയാന തിരുമലൈനായിക്കൻ
വേലയ്യനെപ്പോലൊരുത്തരെത്തന്നെ
കൊൻറല്ലാമലേ രാമപ്പയ്യൻനമ്മെ
കോട്ടയ്ക്കുള്ളെ ഇരുത്തവുംമാട്ടാനെ
എല്ലാരുമൊത്ത തുക്കിനി എറ്റപ്പടി
എണ്ണിയെണ്ണി വിചാരിത്തടക്കിയേ
'വമ്പനാം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയേ
മാറാൻപോരിലിറക്കിക്കൊട്ടപ്പോമോ ?'
നില്ലാമൽ പിന്നണിയിട്ടവാങ്കിയേ
നിക്കുംപോതു കുതിരപ്പടൈവന്തു

തിട്ടമറിക ചേരമാനേനീർ
തിരുമാഴിയരുളീ ചെയ്തികൾപൊളിയ
ചേരമാനേ എന്നവർവിണ്ണപ്പം ചെയ്താർ
തിണ്ണത്തുടൻ ചെൻറങ്കിരുപ്പതുണ്ടേ
ചേരമാനേ എൻറകടിതൊഴുതാർ
വന്തപടയോടെ ഒപൊരുവതുക്ക
വാചംതനെയേതോ മന്തിരിമാരേ
മതുരതനെ വന്തുരകളോടെ
പൊരുതുവതുക്കവാചംപലതും
ഏതുവിതംചെവ്വമെൻറരചർകൾക്ക
തിറമൊട്ടചേകരമാക ച്ചേവകർ
തങ്കൾചിനത്തുമുട്ടകിടതിറമുടൻ
പലചട്ടത്തുടനെ തിറമുടൻ
വെട്ടിചരത്തെ അവപ്പോമെൻറാർ
അന്തമന്നർ തിരുവുള്ളമായ്
അൻറപടവീരരേതോ ചൊൽവാർ
ചെൻറവെട്ടിത്തളകിമുട്ടകിട്ടവേം
ചേരമാനേ എൻടിതൊഴുതാർ
ചെയ്യുംതിറവീരൻ നീരെത്തനൈ
ചെയലുടനെതിട്ടമാക തിരുവുള്ളത്തിൻപടി

ചല്ലിയമായ് വളെത്തുകൊണ്ടേപിള്ളെ
തലയുംകൊട്ടപോനാൽ പിന്നെ പടയില്ലെ
അന്തചെയ്കിക്കുള്ളേളാലയെഴുതിയേ
രാമപ്പയുന്നിക്കേകൊടുത്തീടിനാർ
വിന്തയാലിന്തക്കാരിയം നാമെല്ലാം
വേന്തർതാനും അറികയൊണ്ണാമലേ
ചിന്തയാകമൊഴികേട്ടടക്കിയേ
തിട്ടനേമുകം കാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാർ

മഹാരാജാവിന്റെ കല്പന

വന്തുകൂടി എല്ലാരുമൊരുമിത്തു
മന്നരേമുകംകാട്ടിനിൻറാർചെൻറു

തിരുക്കോവിലിൽ ചട്ടമാകയിരുന്തു
തരണികളും മയങ്കുവെ പൂശകംചെയ്തു
വെറിയുടൻ പലരുടനെയെതർത്തു
വിരവുടൻ പടകംവെട്ടിമുട്ടിക്കി
അടന്തേറിവെട്ടി വിരട്ടിടുവോമെൻറാർ
അറിന്തുകൊള്ളിലാം പോരുതാമെന്ന
രചർപെരുമാനെ അടിതൊഴുതു
എൻറന്തമന്തിരിമാർകളംതാനും
ഒപ്പമായ്ത്തൻവാർത്തകേട്ടു
ഉടൻതന്നെ ഒരുമിത്തവർകളും
ഒരുമൊഴിയാകവെ തിട്ടത്തുടൻ
പടയണിചേകരമാകവെ
ചെണ്ടയൊട്ടതകിൽ കൊമ്പുമുഴങ്ക
ഇതത്തുതയകിരിയിൽ പരുളയംചെയ്തുർ

എന്തൻ മന്ത്രിരിമാരേ അടുത്തനാൾ
രാമപ്പയ്യൻപടൈക്കാകവാറാനേ
കോട്ടതന്നൈ അടത്തിരുന്താലും താൻ
ക്രുണ്ടദേശത്തെ നീർത്തുളിയാക്കുവാൻ
വാട്ടമില്ലാവടുകപ്പടയോടെ
മന്ത്രിരിമാരെ നീങ്കളെല്ലാവരും
ചട്ടമാകവേ കെട്ടിച്ചമൈന്തല്ലോ
ചെല്ലവേണം ഇടംകൈ വലംകൈക്കു്
ഇഷ്ടമാകവെ നെറിക്കൈതന്നിലേ
ഇന്നാരിന്നാരെനക്രുടിച്ചൊല്ലുവിൻ

മന്ത്രിമാരുടെ മറുപടി

മന്നവരും തിരുവുള്ളംപറവേ
മന്ത്രിരിമാരും താനേതോ ചൊല്ലുവാർ
നാണയത്തോടിടം കൈവലംകൈയ്യു
നാങ്കൾ ചെല്ലുവോം നെറികൈയ്യാളില്ലൈ
എൻറിനവേ അവർക്രുമപ്പോതെ
ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളൈ തിട്ടനേ ഓതുവാർ
"ചൊന്നനെറിക്കെ തന്നിലേനാൻ പോറേൻ
തുങ്കുവഞ്ചി അരശരെ പോരുക്കായ്"
ചേരമാനെതൊഴുതുവിടകൊണ്ടു്
ചിറന്തമന്തിരിമാരും തിരുമ്പിനാർ
വാരംവാരമായ് തങ്കംതങ്കംവീട്ടിൽ
വന്തിരുന്താരാം ചിന്തൈക്കളിപ്പോടെ

വീരചൂരൻ ഇടത്തറത്തേവനും
വെള്ളികെട്ടും കഴൽക്കാരുക്കുട്ടവും
പേരിളമ്പയിൽ മാത്താണ്ഡവമ്മരും
ഇണങ്ങും കോയിക്കൽ തന്നിലിരുന്താരാം

രഹസ്യക്കത്ത്

വിരുത്തം

ഇരുന്തപോതവർകളെല്ലാം എഴുതിമുൻകൊട്ടുവിട്ട
തിരുന്തവഓലതന്നെ ചെൻറുരാമപ്പയ്യൻകൈയിൽ
പൊരുന്തവേ കൊട്ടത്താനോട്ടൻ പുകൾപെറ
[കണക്കർവാങ്കി
വരുത്തമാം ഓലവാചകം തിരുത്തമായ് ഉരക്കൂറ്റാർ
ഉരത്തനപോലെ നാങ്കും ഉതിക്കുംമുൻ പടൈക്ക
[വാറോം
പൊരുത്തമായ് നെറ്റികൈയ്യ് പൊരുതിൻറുരയേ
[നീങ്കും
വിരുത്തമായ് വളൈന്തുകൊണ്ടു വിരവുടൻ ചതിവതാക
തിരുത്തമായ് തലയുംകൊണ്ടു തിരുമ്പുവീർ നീങ്കളെന്റാർ

രാമപ്പയ്യൻറെ ചിന്ത

എൻറവാത്തെകേട്ടപോതേരാമപ്പയ്യൻമനംമകിഴ്ന്തു
നൻറനപേരങ്കിരുക്ക നല്ലതുരൈ ഇരവിപിളൈള

യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കം

പൊരുവതുക്കുതുരകളെല്ലാം പോക്കോലംകൊണ്ടൊരുങ്ക
കരുണയുറ്റ പരികലത്തോർ കട്ടിച്ചമൈന്താരേ അവർ
[കളെല്ലാം

എല്ലാരും ഒരുങ്കിയല്ലോ അൻറപടൈ പുറപ്പെട്ടമ്പോൾ
അവരുടയ തായാരും കനവുകണ്ടാർ മുന്നിരവു
കണ്ടമനം കലങ്കിടവേ കാരിഴയും ഏക്കമുറവു
വല്ലാരുംതിൺപുയത്തോൻ മാതാവും ഏതോ
[ചൊൽവാം.

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം

എൻമകനേ എന്നിരവി ഇൻറപ്പടൈപോകാതെ
കമ്മവിനൈപൊല്ലാത കേളുമൈടാ എൻമകനേ
വല്ലാതെ കനവുകണ്ടേൽ വരും പലങ്കളൈപ്പടിയോ
വാതുക്കൽ നീരാഴി വരമ്പിടിത്തുനിവരക്കണ്ടേൻ
ആലുമരംമൂട്ടോടെ അടിനവണ്ടുവിഴവും കണ്ടേൻ
നരിയുംവന്തുകോഴിയെത്താൻനടുങ്കപ്പാറ്റിപിടിയ്ക്കണ്ടേൻ
പുലിയും ഒരു ആട്ടത്തിരളം പതുങ്കിപ്പാറ്റിപിടിയ്ക്കണ്ടേൻ
തിരളാനക്കുട്ടമതൈ ഒരു ചിങ്കം പറ്റി കൊല്ലക്കണ്ടേൻ.
നാൻവളത്തകിളി അന്നത്തൈ ഒരു നല്ലരകംതീണ്ടക്കണ്ടേൻ
പെരുതാനകീരിയെത്താൻ; ഒരു വിഷനാകംതീണ്ട-
[ക്കണ്ടേൻ
കൊത്തളം ചേരിലങ്കമതിൽ; ഒരുക്രുവഇരുന്തഴവും
[കണ്ടേൻ
ക്രുവയല്ലാഅഴതതുമേ അയ്യോ ക്രൂരുവൻകാൺ എന്നിരവി
ക്രൂരുവനോ മാറാനോ ഉന്നൈ കൊല്ലവന്തചത്തുരുവോ?
പന്തിയിലെകെട്ടിനിൻറ വന്നപരിയിനടതണ്ടൈവെട്ടി
പന്തിയിനിൽ ഉംപ്പുകുത്തു മറവർകൊടുപോകക്കണ്ടേൻ
കല്ലുളത്തിൽ മകതേവർ വഞ്ചി കാവലവർതിരുനാളിൽ
ആറാനതിരുനാളിൽ അവർ അമണർകഴവേറ്റക്കണ്ടേൻ

ഏഴാനതിരുനാളിൽ അയ്യോ എരുത്തിനിൻമേൽനടത്തി
എട്ടാനതിരുനാളിൽ തേർ ചട്ടമുടനലങ്കരിത്തു [ട്ടവാർ
ഒൻപതാനതിരുനാളിൽ അമ്മ ഉമയുമൊരുതേരേറി
പത്താനതിരുനാളിൽ തേർ പവനിവരക്കണ്ടേൻനാൻ.
വലിത്തുവന്തതേരിനുട അന്ത വണ്ടിനാലും ഉടൻതിരിയ
തിരിത്തവണ്ടിതാൻതെറിത്തു അയ്യോ തേർചായ്ത്തവരും
[പോതിൽ
തലയലങ്കാരംമുറിത്തു പൊന്നും താഴികുടം ഉടയക്കണ്ടേൻ
അല്ലാമൽകണ്ടകനാ ഇന്നും അനേകമുണ്ടും ഉന്നാണേ.

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം (മറ്റൊരുരൂപം)

പോകരുതെൻമകനേ! ഇന്തപ്പടക്കാകാതു ഉന്തനാലേ
മാപാപിയല്ലയോടാ രാമപ്പയ്യൻ രാകാതിക്കാരനല്ലോ
മന്നരുംചൊന്നാരോ ഉന്നെപ്പടൈക്കാക
കന്നിപ്പടക്കിൻവതന്നെ നീ പോകാതെ
വാതുഉനക്കെന്നടാ? ഇന്തപ്പടക്കുതാതു ഉനക്കാരെടാ?
ചാതിമുറക്കുതാലിപൈകെട്ടിവൈത്ത പാതകിനാനനേനോ?
മൈന്തനേ എന്തൻവാത്തകൾതള്ളി നീ
ഇന്തപ്പടക്കെൻറു ചിന്തവക്കാതെടാ
ഉന്നെപ്പെറ്റവയുക്കു ചെയ്തതപം ചൊന്നാൽമുടിയുമോടാ
കന്നിനാൻപെട്ടപാട്ടകലിയുഗം തന്നിലാരോട്ടചൊൽവൻ
കന്യാകുമാരി പകവതിക്കുനാനും
പൊന്നിനാലെപിള്ളൈ മുന്നമെതീപ്പിത്തേൻ
പിന്നെനാൻചെയ്താരു അന്നതാനക്കുളേ
എന്നവിതമെൻറു ചൊന്നാൽമുടിയുമോപോകാ?.....

മകന്റെ സമാധാനം

എന്തിനെതാൻ വിലക്കിനാലും ഇരവിപടൈ
[പോറെന്നെൻറാർ
മത്തരിക്കവേണ്ടാമേ മാതേനാൻപടൈ പോറേൻ
ഏഴുകടൽക്കപ്പാലേ ഇരുമ്പറയും പൂട്ടിവൈയ്ത്തു
ഇരുമ്പറക്കുള്ളിരുന്താലും എമന്മടയാ തുതർവന്താൽ
ഇല്ലൈയെൻറാൽ വിടുവാർകളോ?
തായാർചൊല്ലൈക്കേളാമൽപിള്ളൈ താർകുഴലേ ഏവി
[വിട്ടാൻ
വാടിനീ പെൺകൊടിയേ ഉന്തൻ മണവാളൻ പടൈ
[പോറാൻ
നാൻവിലക്കൈ കേളാമൽഉന്തൻ നായകനാർ പടൈ
[പോറാൻ
കാൽപിടിത്തു മുറമയിട്ടു എന്തൻ കൺമണിയേ! വില
[ക്കിടൈ

തായുടെ ഒരുക്കം

കേട്ടപോതന്തപൈൺകൊടിയും കെടുമതിയോവെന
[മൊഴിന്താൾ
പഞ്ചരത്തചേലത്തന്നെ പയ്യോടിയാൾകൊയ്തുടുത്തു
വാർമിഴിക്കു മൈയെഴുതി മിഞ്ചുംകുടന്താനശയ
കൊഞ്ചിചിലൈപോൽ നടയായി കൊടിയിടയാൾപുറ
[പ്പെട്ടവാൾ
കാലുക്കുവീരത്തൈയ്യെ അത്തുക്കിണങ്കുംകൈയ്യുവളൈ
പൊൻപോലെകുടൈപിടിത്തു മെല്ലിനല്ലാൾപിള്ളൈ
[മുന്നേ
മങ്കനല്ലാൾവന്തുനിൻറു മന്തിരിയോടേതോചൊൽവാൾ

ഭാര്യയുടെ അപേക്ഷ

ഭാര്യ:—

എൻകണ്ണേ! പർത്താവേ! നീർ ഇൻവുപടൈപോക
കമ്മവിതിപൊല്ലാതു കനവുകണ്ടതിൻപലങ്കൾ [വേണ്ടാം
നേററിരാവുപഞ്ചണയിൽ നിത്തിരൈതാൻ ചെയ്യായിലേ
പാത്തിരിക്കച്ചനിയൻവന്തു പത്താവെക്കൊട്ടുപോകക്ക
[ണ്ടേൻ
മങ്കിലിയംഇഴൈപെരുകി മടിമീതിൽവിഴവുംകണ്ടേൻ
വാചലിലേനിൻറപനൈ വന്തുവിഴന്തഴിയക്കണ്ടേൻ
മുൻവായിൽ മുത്തുരുകി മുന്തിയിലേമുടിയക്കണ്ടേൻ
നാൻവളർത്തകിളിഅന്നത്തെ നല്ലരകംതീണ്ടക്കണ്ടേൻ
പൊന്നിലങ്കുംമെത്തയിലേ പുകഎഴുന്തുപറക്കണ്ടേനേ
കണ്ടകണ്ടപൊപ്പനങ്കൾ കാവലക്കുപൊല്ലാതു

ഇരവി:—

എന്തിഴയാൾ മൊഴികേട്ടിരവിയുമേ, ഏതോചൊൽവാർ

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം

മാതാ:... മന്നവനെതുരമകനെ: ഉന്നാതെപടൈപോനാൽ
എന്തനടപെററകുമ്പി എൻമകനെ എരിയുതെടാ
മാറാതെമറവുരോടെ മീറപോൽപടൈപൊരുതാൽ
വാറവിതിഎപ്പടിയോ രേവതിപ്പേഎൻമനവും
മീഞ്ചുംപടിപടൈപോനാൽ എന്തൻനെഞ്ചുംകലങ്കുതെടാ,
കൊഞ്ചവുംനീ പരായോ എന്തനടകണ്മണിയേ!

ഇര.....പിള്ള:—ക്കുണ്ടപടൈവെൻറു കൊണ്ട ആണ്ടവനരുപ്പടിയേ
താണ്ടിമുന്നേവന്തിടുവേൻ തായാരെവിലക്കാതെ
മീഴിത്തവിഴിഅടയുംമുന്നേ അഴുത്തമുള്ളുവാളുരലെ
എതുത്തുവന്തരുമപ്പയ്യൻ കഴുത്തെനാനംഅറുത്തിടുവേൻ
വളുത്ത അമ്മതായാരെ യാത്തിരയിൽ വിലക്കാതെ
മാറാനോടെടപടപൊരുതു മാത്തിരത്തിൽവന്തിടുവേൻ

മത്തരിക്കവെണ്ടാമേ മങ്കയരേപോയ്വാറേൻ
ഏഴുകടൽക്കപ്പാലേ ഇരുമ്പറയുംക്രെട്ടിവൈത്തു
ഇരുമ്പറക്കുള്ളകിരുത്തു എപ്പടിതാൻകാത്താലും
എമരുടയതുതർവന്താൻ ഇല്ലെയെൻറാൽവിടുവാരോ
മത്തരകംവേണ്ടാംകാൺ എഴുതിനവിതിപഴുതാമോ
വിളയ്ന്തപയിലരുപ്പുക്കു വിതനപ്പെടവേണ്ടാമേ
മന്നരുമുന്നേമൊഴികൊടുത്താൽ മാറിനിൽപ്പതാൺമയല്ല
എൻതരത്തിൽ മന്തിരിമാർ എല്ലോരുംപടൈപോക
നാൻതനിത്തു ഇങ്കെനിൻറാൻ നകയാരോ? എന്നെമന്നർ
എന്നോടെവിലക്കാതെ പൂങ്കൊടിയേനാൻപോറേൻ

മെത്തയുള്ളമറപ്പടയേ കുത്തിവെട്ടിത്തുരത്തിട്ടവേൻ
അത്തരക്കപ്പത്തിലുണ്ടു പെറവലെതായാരെ
മേതിനിയിൽ രാചക്കിന്തരുസനാന മന്തിരിനമൻ
പൂതുചെയ്തമറപ്പടയെ തുണ്ടുതുണ്ടായ്വെട്ടിട്ടവേൻ

മാതാവു്:-മൈന്തനടമൊഴിയെക്കേട്ട മാതാവുംമതിമറന്തു
വേറുവിനൈവന്തിടമേ കൺമണിയെ മോകാതെ

ഇരവി: ...മൊഴിയെക്കേട്ടവാളിരവി മനതിൽകൊഞ്ചംവിതനംവൈത്തു
ആണ്ടവനരുപ്പടിയേതാണ്ടി പടൈപോറെനെൻറാർ
മോതിക്കൊണ്ടുപടൈപൊരുതാൽ വാറവിതിവന്തിടട്ടും
വാളുചെന്ന രാമപ്പയ്യൻ കഴുത്തെനാനും അറുത്തിട്ടവേൻ

മാതാവു്:-മാറാതെ തായാർനിൻറു മകനോടുവാത്തൈചൊന്നാലും
മാറിവരുംമാറാറാനെന്നീ മീറിപടൈപോകവേണ്ടാം

ഇരവി:— എൻറമൊഴികേട്ടിരവി മനതിൽകൊഞ്ചും വിതനംവൈത്തു
ആർവിലക്കുംകേൾക്കമാട്ടേൻ ഇൻറുപടൈപോറെനെൻറാർ

മാതാ:— എൻമകനെ എന്നിരവികൺമണിയെ പൊൻമകനെ.
ഞാന്മയില്ലാതെ കുനവുകണ്ടുനെ അയ്യോ നന്മയില്ലാതെകുന
വുകണ്ടുനേ

ഭാര്യ:- ഇന്നുമൊന്റുചൊല്ലുക്കേളും എന്നെവളത്തപത്താവേ
പത്താംചനിപിടിത്തു പതിയിളക്കുംകാലമിത്തു
കണ്ടകനാവത്തനയും കാവലക്കുപൊല്ലാത്തു
വിത്താരമലർമാർവാ വിരൈത്തുപടപോകവേണ്ടാം

ഇ:വി:- വാറവിതി എങ്കിരുന്തും വന്തിട്ടുംകാൺമങ്കയരേ
കൊടിയിടയേപോ നീയെൻറു കൊത്തളത്തിനുംപ്പു
[കന്താർ.

ഏറാലുംപെരിയമരം മൂടയന്തുതാൻവീഴ്ന്തു
പാരമലപോലെ ചായക്കണ്ടേനേ; നാൻപാര.....
വാട്ടമില്ലാകാട്ടുനരി ക്രൂട്ടമാകകൂടിവന്തു
കോട്ടികൾം പലതുംചെയ്യക്കണ്ടേനെ; അയ്യോ കോട്ടി.....
പെരുതാനക്രൂട്ടംവന്തു ചികുംപറിക്കൊല്ലക്കണ്ടേൻ
ആട്ടരകംതീണ്ടിപോകകണ്ടേനേ;നാൻ അ.....

മാതാവു മരുമകളോടു പറയുന്ന ഭാഗം

പടൈക്കുപ്പോവതക്കിരവിരുക്കും പാവ്വെയ്ക്കണ്ടമ്മേതായരുടൻ
വടിയുന്നകണ്ണുനീരും ജൊലിയവെ മങ്കയെവിളിത്തമ്മമൊഴിന്തിട്ടവാർം
കാനാ! കരുംകയിലേ! മരുമകളേ! കണവൻ പടൈപോറാൻവിലക്കിടൈടീ
തേനേ! പൈങ്കിളിയേ! മാതരസേ!ചെൽവക്കണവൻ പടൈപോറാ
നെടി
വാനംവെറിക്കുതെടി എന്തനുട മനസ്സുമക്കിനിപോലെ എരിയുതെടീ
ചെങ്കനലതിലെയണ്ണേചേർന്താപ്പോൽ അങ്കവുംപതവുതുഅവിതള്ളാട്ടുതു
പൈങ്കൊടീ പൈങ്കിളിയേ മരുമകളേ ബാലകനിരവിപിരിപ്പൈപടൈ
പോറാൻ
തായപിരിന്തുവിട്ടുപടൈപൊരുതുചണ്ടക്കുപോകവേണ്ടാം വിലക്കിടൈടീ
വെട്ടിപടൈപൊരുതുപഴിവന്തകിൽ വെതനമെനക്കല്ലോടീ മരുമകളേ
ഉറവുനമുക്കു വേറെമുകംപാക്ക കരു കുഴന്തയെ ദൈവംവിതിത്തില്ലൈടീ
നല്ലപിരായത്തിലുന്നെക്കൊണ്ടുവന്തതല്ലാ മരുമകളേ!
നാട്ടാർകളൊക്കെ അറിയുംപടിക്കുന്നെ വേട്ടുകൊടുവന്തതു

വിരുത്തം

മങ്കയർമൊഴിയെത്തട്ടി മന്ത്രിരി ഇരവിപിള്ളെ
ചങ്കയാൽപടൈക്കുപ്പോക താനവനൊരുങ്കുംനേരം
തങ്കയ്യിൽ പാലൻതന്നെ ആഴകൂടൻകൈട്ടിയിട്ട
കൊങ്കുമാമലയിൽവാഴും കുറമകളെതിരേവന്താൽ.

കുറത്തിയുടെ ഫലം പറച്ചിൽ

പുകൾപെരിയകാർകുഴലേ വാരായ്നീ എന്നാ
തെള്ളറിയകുറമകളേ! ചെയ്യിഴയേപാരായ്
തീക്മുടൻകുറിപലങ്കും തിറമുടനെഉരപ്പായ്
തേൻമൊഴിയാളവളോടെ കുറിപലതുംകേൾക്ക
നാഴിനെല്ലൈമുറത്തിലിട്ട നാലുപങ്കായ്തിരിത്തു
നടുവിലുള്ളനെല്ലൈട്ടത്തു നല്ലകുറിപാർത്തു
വന്മയുള്ളകന്നിമാരെ മനനിലുംനിനത്തു
തിന്മയുള്ളകുറികൾ ചൊല്ലവരുകിതെടീയമ്മേ
കൊടിയിടയാൾ തായാർതൻചെവിരലൈപിടിത്തു
പുത്തിയിനാൽ പലകുറികൾ പൊയ്യില്ലാതെ ചൊൽവായ്
കൊടിയകുറിനാൻ ചൊല്ലുറേൻ കുറിനെറിയായ്കേളും

ചെല്ലപ്പിള്ളൈപോരെഉന്നെ വളർത്തേനെഭീപമരുമകളേ!
തീവിരനയാകപടൈ പോകവേണ്ടാം ചെവത്തുവിലക്കിടെടീ
സുന്ദരിയായാംചെൻവടനെനീരാടി തുയിലുംപകർന്തുട്ടത്തു
പുട്ടതിരുനീവുനെററിത്തടമതിലിട്ടതി ഭംഗിയുടൻ
ചന്തമതേവുന്നതിലസക്കുറിയിട്ട ചവ്വാതുടമ്പിൽപൂശി
ചന്തനവും പനിനീരും കളഭവുകൻറായണിന്തുകൊണ്ടരാം
കോതയാമെമയിലന്നംപോലെ നടൈവയ്ത്തുവാതുക്കൽ ചെൻവനിൻവ
കൊഞ്ചവുംപാരുമൽ ഇൻവപടൈപോകവേണ്ടാമെൻ പ്രാണനാഥാ!
ബാലപ്പിരായത്തിലെന്നച്ചേർന്തമണവാളാ!
ഇപ്പോരുമങ്കയെവിട്ടുപടൈ പോവതുംഉയർമാള

കേളുമെന്തൻതായാരെ കിറുപയുള്ളകുറികൾം
ആണഴകൻപടൈപോനാൽ വതംവരുമേഅമ്മേ
മന്തിരിമാർതാൻക്രൂടി വരിശയുടൻനിന്നു
ഉപായമാകഓലഒൻറുകൊടുത്തുവിട്ടാരമ്മേ
സുന്തരൻനേർവടിവഴകൻ മന്തിരിനല്ലിരവി
തുലങ്കാനെററികൈതന്നിലെ ഇറങ്കിവെട്ടിപ്പട്ടവാർ
വിട്ടവിട്ടാരെട്ടപേരും നായക്കന്മാരെല്ലാം
പഴികാരൻ ഇരവിതന്നിയെ ഇഴവാരിളങ്കുടിയിൽ
ഉള്ളോലൈ വാചകത്താൽ ഉൻമകൻതൻതലയെ

ചോലക്കിളിയുംപോറാവുംപോലെ നാമിരുന്തോം
വെട്ടക്കിടാപോലെ നീർപോറീരേ എന്തനയ്യാ

മററരുരൂപം

കേളുമമ്മതായാരേ കിറുപയുള്ളകുറികൾം
കിറുപയുള്ളകുറികൾംചൊല്ലി വരുകുതെടി അമ്മേ
എന്നുടയകുഞ്ഞരേനീ എണ്ണുകഞ്ചികൊട്ടവാ
ഏഴാരതൊരുവെററിലയും അടക്കായും കൊട്ടവാ
ചിന്തമകഴംപടിയനീ മുറത്തിലിട്ടുംകൊട്ടവാ
ചെയ്യിഴയാൾം കുറമകളുടെമുന്നെകൊണ്ടുംവൈത്താൾം
അന്തമുറംനെല്ലെടുത്തു അഴകുകുറിപലമ്മെ
ആരായ്ന്തുമനംമകിഴ്ന്തു ആയിഴയുംചൊൽവാൾം
കരുണയുള്ളപടവീട്ടിൽ മന്തിരിമാർക്രൂടി
മന്തിരിമാരനപേരുംക്രൂടി വിചാരിത്തു
വളൂർപെറവെരാമപ്പയൻ തനക്കോലെയെഴുതി
വടിവിനുടൻപടയെടുത്തുവരുകിതുകാണമ്മേ
ചെണ്ടപ്പടവീട്ടതന്നിൽ തേടിപോകക്കൂണ്ടേൻ
ചുന്തിരമാംവടിവഴകൻ മന്തിരിവാളിരവി
അവരിന്തിരനെപ്പോചെപിരെള്ള പൊരുതുനില്ലുംനേരം
എല്ലാരുംക്രൂടിമലൈ കേറിക്കൊൾവാരമ്മേ
കപ്പമിട്ടുകതിരവിട്ട മറവർവന്തുവളന്തു
കൊടിയിടയേ! ഉൻമന്തിരിതലയുംകൊട്ടപോവാർ
ചന്തയകുംവരായു എന്തൻകുറിപലനേ
ചമർക്കളത്തിൽപോകാതെ തടുത്തുവിട്ടുംതായേ

ഉള്ളവിതിപ്പടിയിനാലെ പിള്ളയെത്താൻവളത്ത
തെള്ളറിയമറവർകൊടുപോകക്കണ്ടേനമ്മേ
വണ്ടണിയുംപൂങ്കുഴലേ പാടെടുക്കുംനേരം
വായ്ത്തതലൈ ഇല്ലാമിൽമറുകിനിൽക്കക്കണ്ടേൻ
കൊന്തലരും മന്തിരിതാൻവളത്തതിലൊരുവൻ
കൊണ്ടുവരക്കാണുതെടീ മന്തിരിതൻതലയെ
ചന്തയങ്കുംവാരാത്ത എന്തൻകുറിപലങ്കും
ചമർക്കളത്തിൽപോകാമിൽ തടുത്തുവിടുംതായേ

ഇര:പിള്ള:—അന്തനേരം ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ള
ആലകാലവിഷംപോലെകോവിത്തേ
വിന്തെഴത്താർഉലയിൽ മഴകുപോൽ
വിരിണമുടിനിളകി മനതരിശമുടവിഴയം
വിഴയമുടനെപതിതിടനെവരവുശരിയായ്
ചുരുതിഉടനിളകി അരചർപടമനതിലറിയ
തുരിശമുടനിൻറ തായാരുചൊൽക്കരിശമാം
വികിണ്ടോടിയേ തായാരുമുൻചൊല്ല

അന്തനേരം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളൈ
അമ്മമകുയർ ചൊന്നമൊഴിതവറി
നന്മയൊടുപടൈകണ്ടുവരുവതിനു
മനതുറത്തേ അലകടൽതിരയതുപോൽ
വരുംവൻവടുകരൊടുപടൈപൊരുകിൽ
അങ്കുവല്ലൊരുപഴികുംവരുമെനു
നിനവുചൊല്ലിയമങ്ക തന്നൊടെ
ആലകാലവിഷംപോലെ കോവിത്താർ

പാട്ടുപട്ടാലുമെന്നാൽ മുകിയാതു
പടനമുറവലതുമരുളുതര വേണമിനിമേൽ
പണ്ടുമാമർപടപൊരുതുപഴിമീണ്ടുവന്തം
പൈന്തൊടീചൊല്ലുക്കേളാമിൽപോവീരോ
കാൽപിടിത്തകുഴുതുമുറയിട്ടാം
വാതിയായ് മരണമുണ്ടുപടവീഴുമുഴുതും
വലിയെവരുകിലരുതരുതു കൂറമറവരുറവോ
കണ്ണരശേപടക്കിൻറു പോകാതെ
തുക്കമില്ലെപ്പടക്കിൻറുപോനാലും
തുരെഓടിവരുകിൻറ കുതിരപ്പടൈ
തൊങ്കലിട്ടപട്ടാണിപരി ഏറിവരവെ
തുണിന്താലും ഉയിർകൊണ്ടുപോകുമേ
എത്തിനെതാൻ വിലക്കിനാലും
ഇരവിപടൈപോറെനെൻറാർ
അങ്കെപോനാൽ വാറവിതി ഇങ്കിരുന്താവാരാതോ
വിളൈന്തപയിലരുപ്പുതുക്കു വെതനപ്പടവേണ്ടുമേ
ചിത്തിരംപോൽ ഇരവിപിള്ളൈ
ചിറന്തനീരാടപുറപ്പെട്ടാരേ.

വെന്തെഴന്താരുലയിൽമഴകുപോൽ
വീതനമേറിയേ അമ്മമനംകലങ്കി
ചതിയേവരുമെൻററിയേനെൻറുപൂലമ്പ
വേറൊരുവർ എനക്കുതഞ്ചമതില്ലൈ
എന്നവർതാകമുറവുടൻ വേങ്കൈവനത്തിൽ
നിൻറിളകിവരുംപടികോപമതാകി
നീക്കിൻറമന്തിരിയെ നോക്കിയേ
വെകുണ്ടോടിയേതായാരുമുൻചെല്ല.

ശ്ലോകനം

നീരാടിക്കരതന്നിലേറിയേ നീലകണ്ഠശരണമെനിക്കു
പാരപ്പട്ടമരത്തിലിരുന്തൊരു പല്ലിവന്നുവലംതോളിലെവി
കണ്ടകണ്ടകുറിപലംപൊല്ലാതു തൊട്ടനല്ലകുറികണം [ഴ
[പൊല്ലാതു
ശോകമാകെതിരുമ്പനീരാടിയേ തിരുമ്പിച്ചെൻറു നീരാടി
[പിള്ള യും
നീരാടിക്കരതന്നിലേറിയേ നീലകണ്ഠശരണമെന്റുന്നിയേ
നെറിതന്നിലെ നീറുമണിന്തല്ലോതന്നുടയ ഇലങ്കം
[തന്നിൽവര
ആരത്തുക്കൊണ്ടുവന്തൊരു ചന്തനംഅടിത്തുക്കമിഴ്ന്ത
[പോൽ കീഴേവിഴ
മനതിൽചില പീടകം വൈത്തല്ലോ മകിഴ്ന്തേമുടിയും
[പുനൈന്തുകെട്ടിനാർ

ചന്തനമരക്കച്ചെറുക്കൻപോക
ചാന്തുപന്നീരുചെവ്വേകസ്തൂരിയോടെ
ചേർന്തവാടകംചേർത്തരപ്പതിനായ്
ചെറുക്കനോടെ ചട്ടംകെട്ടിഉടനവർ
മങ്കതന്നെഅരുകെയഴൈത്തു
ചാതമൊട്ടുവെകതുരിശമതാകവെ
തക്കനല്ലപടപൊരുവതുക്കു
പാട്ടുപെട്ടാലുമെന്നാൽ മുകിയാതു
പത്തിമുത്തിയതാകിയ പെൺകൊടി
തത്തിയത്തുടൻപിള്ളമുൻവന്തു
മനതുനൊന്തുപാതകമാകവെ
നാങ്കളുരത്തിട്ടുംമൊഴികേട്ടിടമിൽ
ഇച്ചയാകിയവടകരൊട്ട ഇൻറുനീർ
പടൈപൊരുവതുക്കുപോകിലോ

നെറ്റിത്തന്നിലെ നീറുമണിന്തല്ലോ നീലകണ്ഠശരണമെനി
[ക്കെൻറു
കസ്തൂരിക്കുറിപൊട്ടത്തും തൊട്ടല്ലോ കന്നിപത്തിരകാളി
[ശരണമെൻറാർ
വന്തിരുന്താരിടക്കെട്ടത്തന്നിലെ മങ്കനല്ലാളമൂതൊണ്ടു
[വക്കവേ
മുന്നൊട്ടത്തഅമൃതത്തന്നിലെ മുല്ലപ്പൂമാലപോലെതല
[നാരും
പിൻപിടിത്ത അമൃതത്തന്നിലെപിരിശമൊട്ടകരിക്കട്ട
[കണ്ടതേ
കണ്ടപോതമ്മതായാർ മലങ്കിയേകാരിയമെല്ലാംപൊല്ലാ
[തെകാണുതേ
തെണ്ടർചൂഴംമട മാതർകണ്ടല്ലോ തെരിശനമൊന്റുപൊ
[ല്ലാതെകാണുതേ
പക്കനാളും പകനാളുംപൊല്ലാത്തപാപിയോനെപടൈക്കി
[ൻറുപോകാതെ

പങ്കൊടിചെല്ലകേളാമിൽ മന്തിരി
കാൽപിടിത്തങ്കഴുത്തു മുറയിട്ടാം
കരുണയൊട്ടവേണാട്ടതനെയാളും മുടിവേന്തൻ
തന്നുടയകാരിയത്തിറമാകിയമന്തിരിമാർ
ചേകരംക്കുടികള്ളമൊട്ട നിനൈന്തു
മനതിൽഉള്ളിൽതാങ്കും നിനൈന്തപടിയെ
ഉരൈത്തിട്ടംമൊഴികേട്ടിടാമലേ
ഇച്ചയാകിയവട്ടകരൈടിൻറുനീർ
പടൈപോവത്തുക്ക നിനൈക്കിറീർ
കണ്ണരശേപടൈക്കിൻറുപോകാതെ
തുചിയാമിൽപടൈക്കിൻറുപോകിലോ
തുണിന്താലും ഉയിരെഇളപ്പെനാൻ
ഏതുചൊന്നാലും എന്നാൽമുടിയാതു

തുക്കമില്ലപ്പടക്കിൻറുപോകിലോതുണിന്താലും ഉയിരെഇള
[പ്പായേ
കേട്ടതെല്ലാംമനതിലടക്കിയേകിറുപയാലെ അമൂതുണ്ടി
[ളകിനാർ
നാട്ടമാകവൈകൈയുംവിളക്കിയേ നല്ലവൈറിലൈ പാ
[ക്കൊട്ടചുണ്ണാമ്പും
ഇഷ്ടമാകേചെറുക്കൻ കൊട്ടത്തല്ലേ ഇതത്തോടവർതിന്റ്റം
[മകിഴ്ന്താരേ
പൂശിനാരെ പുഴവോട്ടചവ്വാതു പൂന്തളിർക്കച്ചമീതിലണി
[വാരാം
തട്ടഴിന്തുകലങ്കാമൽപിള്ളയും ചന്തിരകാവിചമുതാട്ടംമീ
[തിട്ടേ

എപ്പടിയുംപടൈകണ്ടു വാറേനാൻ

എൻതരത്തിലുള്ളമന്തിരിമാർ ചേകരംക്കൂടി
ചന്തരമൊട്ടപടകണ്ടവരുവതിന്ന പോകുംപോതു
എളിമയാകവെനാനുമിങ്കെനിക്കിലോ
ഒരുകാലംതന്നിലും പടൈകൾപയടൈയില്ല
അവർക്കുടിനകൈപ്പതുക്കിടൈ വന്തിടാമൽ
തൻവിനകൾപാത്തറിയാമലേ
മന്തിരിതക്കരാനമരുന്തുകൾചേർത്ത
ചാതമൈടൈമിക്കപാകമതാകകരച്ചിയ
എണ്ണയുമിട്ടതാളിയും ചവ്വരുമെട്ടപ്പതിന്ന
ചെറുക്കനൊടവർചട്ടവട്ടം കെട്ടിയുടൻ
വരമാളികയതുപോലുള്ളരു
വന്നമേടക്കൾപ്പുരയതിൽപുക്കനർ
എൻവിതിയോ എൻമുന്നോർവിതിയോ
എൻറഅവരുടതായാരും ചൊല്ലുവാൾ
തായർചൊല്ലൈകേളാമൽപിള്ളയും
സന്തോഷമാകനീരാടച്ചെല്ലുവാർ.

അമന്തങ്കേതലപ്പാവുംകെട്ടിനാർഅഴകുപാത്താരെ കണ്ണാ
[ടിതന്നിലെ
ഇന്തിരന്നുക്കെതിരിണയാകവെ ചന്തിരൻവന്തുതിപ്പതെ
[പ്പോലവെ
അന്തിരമൊൻറും വാറതറിയാമിൽ ആയുതംനാലുക്രുട്ട
[മെടുപ്പാരാം
ചിന്തമിക്കവെ മങ്കനല്ലാളുക്കു ചിനേകമുറവുകരുവലം
[വാരിയെ
ചന്തോഴത്തിൻപടിയെകൊട്ടത്തിട്ടു ചാത്തിരൈചൊല്ല
[വേണുമിനിയെന്റാർ

യാത്രപറയുന്നതു്

കരുവലംകൈയിൽ കണ്ടപൊഴുതിലെ കൈനെ
[കുന്താളെമങ്ക നല്ലാളുമേ
അന്തരമൊൻറുംവാരാമൽ മന്തിരിതന്തിരത്താൽപടൈ
[കണ്ടുവാരുമേ
വാരുമെന്റന്തമങ്കനല്ലാരംചൊല്ല ഏതുമൊന്റും കുറയില്ലേ
[മാതരേ!
നീതിയാലമ്മപത്തരകാളിയും നീലകണ്ടചുവാമിയു
[മുണ്ടല്ലോ

അമ്മയുടെമുൻപതിലെ ചെൻറിരവിപിള്ളൈ
അടിതൊഴുതുയാത്തിരകൾകേൾക്ക, അൻറു
അൻപാനതായാരും അരുകെവിളിത്തുടനെ
തലതടവിചിലമൊഴികൾ ചൊല്ല
വന്മയറിയാതെ രാമപ്പയ്യൻചേനയൊട്ട
വാളിട്ടവരുക്കുനീ ആരോ

ചൊന്നതപ്പടിതയാർ ഇരുന്നുടൻ തുയരമുറ്റാരേപത്ത
[രകാളിമേൽ
അരനാരുടതിരുവയറ്റിലേഅരുമയാകപ്പിറന്തതും നീയല്ലോ
തേശമൊക്കെപുകഴംകീർത്തിഅകവെ തെൻമതുരക്കുകോവ
[ലനാർതമ്മെ
ഉപായമാകവെകൊൽവിത്തപാണ്ഡിയൻ മറുപഴിക്ക
[പിൻകണ്ണകിപോനതും

വലിയപ്പിടിത്തൊട്ടപോകവുംവേണ്ടാം
വരുകിൽവഴിതാതിരവിപിളെള
എലിയെപിടിപ്പതിനു പൂനക്കുപയമുണ്ടോ
ഇനിയെന്തുതരമക്കളാകിൽ
എതിരിട്ടകിൽ അവരുടയപടനടുവിൽ
ഉന്നടയഉയിർപോവതുക്കുകറേ ഒൻറുമില്ലെ
മലപോൽവളത്തൊരു ഇരവിക്കട്ടിപ്പിളെള
മാറാനിക്കേകിവിട്ടേനാൻ
മാതാവുമുറതൊരു വളിതന്നിലെവന്നുടനെ
പിള്ളക്കയാത്തിരകൾ ചൊന്നാർ.

ചൊന്നതൊരുനേരത്തിൽ തോകയരുംവന്നു എനക്കെന്നതുണയെൻറു
[കേൾക്ക
ചൊന്നാലെകെട്ടിയൊരുന്നുറായിരംപണം പെൺകൊടിക്കേകൊട്ട
[ത്താരെ
പോകിലും ചാകിലും വരുകിലും ഉന്നടപൊറുതിക്കപോരാത്തും തരു
[വേൻനാൻ
ഏതെങ്കിലും പണമിരിക്കെട്ടെൻറന്തിഴയും ഇളക്കിമടിതനിലെവങ്കി
[നാളെ
കരുവലംകൈയിൽകണ്ടപൊഴുതിലെ കണംമറന്താൾ മന്തിരിയെതാനും
അന്തിരമൊൻറുംവാരാമൽനർചൊൻറു തന്തിരത്താൽപടൈകണ്ടവരുമെ
വാരുമെൻറന്തമങ്കനല്ലാൾചൊല്ല ഏതുമൊൻറുംകുറയില്ലമാതരേ
കൊത്തളത്തിൽപരചാചർതമുരാൻ കുണ്ടവീരപ്പടയാണ്ടിരിക്കവേ
മത്തളങ്കൾവിരുതോശൈകെമ്പവെ മന്നർനമ്മെമുകംകാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാർ.

കണ്ണകിക്കുടവാളുകൊടുത്തതും കന്നിപത്തിരുകാളിയും
[നീയമ്മേ
എണ്ണമെണ്ണിയിരുന്നുവരുന്തിറേൻ ഇരവിയോടെപടക്ക
[പ്പോമോകാളി
മരുവലരോടുക്രൂടിപടൈ പോനാൽ മാറ്റാൻവാറപടകളും
[വെൻറുടൻ
വാരുമെന്റന്തമന്തിരിക്കേഅമ്മ വടിവാകവെചാത്തിരയേ
[കിനാർ
ഏകിടവെങ്ങടിതൊഴുതുപോറ്റി ഇരവിപിള്ളൈ പടൈക്ക
[നടന്താരേ

യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കം

ഇരവിപിള്ളൈ പടൈക്കുപുറപ്പെട്ടചാവടിയിൽവരു
[മന്തവേളയിൽ
തക്കവീരപ്പടയുമിളക്കവെ വന്തുനിന്റാരെതെക്കെത്തെരു
[വതിൽ
മങ്കുളാനന്തപുരവിയെകൊണ്ടുവാ കൊടുവായെൻകുതിരയെ
[ക്കൊണ്ടുവാ
കുതിരക്കാരനെങ്കെ അന്നപ്പിനാർ ചാന്തുപന്നീരുകുങ്കുമ
[മാനതും

ഇന്തപ്പടക്കനാൻപോറെൻ തായാരെഇതത്തോടടിതൊഴുതു വിടവാങ്കി
[ഇരവി
എൻറപൊഴുതെല്ലാരോടുംയാത്തിരയുംചൊല്ലിഇലങ്കംപുരവിനിക്കുംപന്തി
[പുക്കാർ
വേഗത്തുടനെ പുരവിഅഴിത്തേ വീരവിനടനെകൊണ്ടുനീരാട്ടിനാരെ
അക്കത്തുടൻപുരവിനെറിക്കുപൊട്ടും അഴകുതലയാട്ടവും ചുട്ടിപൊ
[ന്നാലെ.

ചന്തനവും പരിമീതിൽതൊട്ടുടൻ ചിന്തയോടുപരിമീതി
[ലോറവെ
ചിറന്തവല്ലയമറ്റും വിഴന്തിടവീഴ്ന്തനല്ലപലമതുപൊല്ലാതു
മെല്ലെമെല്ലെ ചെരുപ്പിൻമീതേറിയെ വീരരോടെ പടൈ
[ക്കുനടപ്പാരാം
നടന്തുതെരുവീതിയിലെവര മുഴകിടാമലേ അരിയും
[ഉരുളിയും
മുകിയാമിൽഒരു കൈയിൽ തീയുമായ് നല്ലവേതിയോനെ
[തിർവന്തുതോൻറിട
എതിർവന്തമറയോനെക്കണ്ടപിൻ ഏറ്റുവന്തുവിടിയുതോ
[എൻപാരാം
കതിർകൊണ്ടപുലിയുക്കുറിച്ചിയിൽ കരുംപാറയിൽമാളി
[കമേലിലേ
കൊത്തളത്തിൽപരരാചർ തമ്പുരാൻ ക്രുണ്ടവീരപ്പടയോടി
[രിക്കവേ
മത്തളങ്കൾംവിരുതോശൈകൈമ്പവെ മന്നവർതമ്മെമുകം
[കാട്ടിക്കുമ്പിട്ടാർ

മങ്കാതെ അങ്കുള്ളമന്തിരിതൻമുൻപിലെ വന്നപ്പുരവിയെക്കൊണ്ടു
[ചെൻറരരെ
കൊണ്ടോടിയേഇരവിപിള്ളയുടമുൻപതിചെ ക്രുത്താടി ക്രുത്താടിയെപൂര
[വിമിതിക്ക
വണ്ടോടിനാപോൽ വളയവരുംപരി വട്ടമിട്ടേനല്ലിടക്കാലുവക്ക
ചെണ്ടകരടി തമിലനകരയും തിമിർതിമിഎൻറ കഴൽവാചകങ്കളും
കൊണ്ടയുടൻ, കൈണ്ടകൈമ്പൂരി, മല്ലാരി, തക്ക, ചടക്ക, ഇടക്ക, കിട്ടുചിടി
കൊമ്പും, ചുരണയും, വൻപും, തിടിമനം, ഇട്ടത്തുടൻപടകംമുന്നേനടക്ക
എണങ്കുംവഴിനെക്കണ്ടനെരുങ്ക മുന്നിട്ടുക്കുത്തും ചുരിക, കടത്തല,
മേൽപ്പെരിയ നല്ലതൊരു ചാലിങ്കുപരിശയും തെററാടിവില്ലും, ചമുരാടി
[ക്കാറരം

ഇവി:—

ചെൻറുമുകം കാട്ടിനിൻറപോതിൽ വഞ്ചിവാളിരവി
[പിള്ളെ
ശീമമുഴുതാളും വഞ്ചിമാത്താണ്ടവമ്മ തമ്പുരാനെ
തിടംപെരുത്ത; രാമപ്പുയ്യനേയും മടക്കിയേ
തിശംപുകഴ,തീരനതാകിയ രാമപ്പുയ്യൻ
ചൊരുവിയെ വരുവനപടയോട്ടംക്രൂടി
മണ്ടിക്കൊണ്ടു നായിക്കനും മന്നനോടെപടൈക്കവാറാൻ.

മണ്ടലത്തിൽ കീത്തികൊണ്ടതും തിരുവിതാം—

കോട്ടൻപിനോടമന്നചെൽവനേ! മലങ്കവേണ്ടാം
ചഞ്ചയമായ് പടവീടതിലുള്ളതുരപരികാലാളോട്ടംക്രൂടി
മുത്തുംചെരുത്തുംനമുക്കൊന്നരണ്ടുപോർപോരവേണ്ടാമോ.

മഹാരാജാവു്:—

നൻറുപിള്ളെ നീർപടൈക്കപോറതുക്കു നാനുമൊൻറും
[ചൊൽവേൻ
നല്ലപടിയാലിപ്പോതുവെല്ലുംവകൈയുപ്പടിയോപിള്ളെ?

താണ്ടുംപരികത്തി മീണ്ടുവരുവോരും മെത്തനെരുങ്കുംവളുതടിക്കാറരും
മേൽക്കന്ത, മീട്ടി, ഉടനിപ്പരിശയും, പച്ചക്കടയും, പവിഴക്കടയും,
പത്തിമുത്തുക്കടനെരുങ്കിനടക്ക ഉച്ചത്തിലേവെള്ളവട്ടക്കുടകളും
മുത്തുമാണിക്കംപതിച്ച കുടകളും മുകിലവണ്ണക്കുടനെരുങ്കി നടക്ക
ആരവാരപ്പടകളുകൈനെരുങ്കിവര ആയുധത്തിൽ പലവണ്ണങ്കളെത്തന
തുരത്തിലെയ്തിടുംതോറും മത്തരെത്തന തുണ്ടുംപരിതാണ്ടുംവീരർകളെത്തന

കൊഞ്ചംകൊള്ള ലാമോ എന്തൻ വഞ്ചിമന്നർചേനൈ
[പടൈ എതർത്താൽ

കതർത്ത രാമപ്പയ്യൻ ചേനയെത്താൻ—
പാളയം വിട്ടാകവെ വിരട്ടിവിട്ടുവിട്ടുവേൻ
കുഞ്ചിക്കുട്ടപ്പുള്ളിപലതും കുഴൽവെടിയും
ചഞ്ചിതത്താലൊത്തവില്ലരും തരംതരമായ്
കൊഞ്ചിനപുരവിതിരകളും കൊടികൂടയും
ചഞ്ചിതമൊത്തനപടയോടുംക്രുടി കൊണ്ടപ്പയ്യൻ
പാളയംവിട്ടാകവെ വിരട്ടിവിട്ടുവിട്ടുവേൻ.
നല്ലതിൽപത്തായിരംപേർക്രുടി നലമുടനെ
ചൊല്ലും തുശരയുംവില്ലാരും മുരുക്കിനുടൻ
വല്ലയത്താലിട്ടപണിയും അണിനിരത്തി
മനതീരൻപടപോവതിനഴകൊട മനതിൽകരുഷമതാകെ
[നിനയ്ന്തു
കാത്തരുൾകവേണുമേയനന്തയിൽ വാഴച്ചുതതിരുവരുളി
[നാലെ.
കാവലുടൻ ചെൻറുപടൈ പൊരുതിചകിക്കിതില്ലൈ
[യെൻറാൽ
ഉരുക്കമുള്ള ഓട്ടനിങ്കേവിരവിൽ ഓടിവരട്ടുംവിരവിൽ
[വാറേൻ

തുശനപ്പച്ചുതുലങ്കും വില്ലൈത്തന കാലവേകാർവണ്ണതുണക്കശരണൈന്നേ
കാളിപത്തിരകാളി എന്നവർ കയ്യിൽവീരച്ചുരടിട്ടവരെത്തന
ഇട്ടത്തുടൻ കന്ത, മീട്ടി വില്ലൈത്തന ഇരുകിപ്പുരവി കളിയുമതെത്തന
അരശർപട ഏകിട്ടും വിരുതോതിട്ടുംപടി ഏററച്ചരക്കെട്ടുക്കുളെത്തന
ചീണിയുംപറപൂണി എത്തന ചിങ്കാരവില്ലും ചമുതാടിഎത്തന
തങ്കുളിൽവിക്കും തമിയങ്കളെത്തന ചാട്ടവണ്ടിയിലേറും തോക്കുകളും
ചാലിക്കുക്കണ്ടപരിശുകളെത്തന ഉണ്ടയുടൻമരുന്തുകൊട്ടുക്കാരരും
ചേനത്തലവൻ ഇരവിവാരിമന്തിരി ചെൻറു തിരുമുകംകാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാർ.

ഓടിച്ചെൻറുനീയുംപിള്ളെ മോതിക്കൊണ്ടുചെന്റിറങ്ക
[വേണ്ടാം
മൽപ്പിടിയാലേറിമാറിമട്ടം കടന്തിപ്പുറത്തിൽവന്താൽ
ഇട്ടമൊത്തമന്നർകളും വങ്കാളംകൊച്ചിചട്ടമൊത്ത മന്നർ
[കളുംവരുമേ.

ഇരവി:—

തിരുമാൽപാതംവന്തുടൻ ചെയ്തതോർമുടിമേൽവയ്ത്തു
[മകിഴ്ന്തുടനെ
തന്തിരളുപായങ്കളാക ചതിവുചെയ്ത മുന്തിവന്തവീരർകളെ
[വെൻറുമൊഴിന്തുടനെ
മുറമയൊടന്തലിൻപടിയാകവെതെറിതവറാമലെ കരമതു
[വാങ്കിചെകമതുമകിഴവെ
അകമതുപതറവെ തിട്ടമുടൻവരചട്ടമതാകവെ ചീമമുഴതാ
[ളം വഞ്ചിമാത്താണ്ടവമ്മതമ്പുരാനേ
മട്ടില്ലാപടകൾമടിന്താലും വടുകപ്പട്ടതൊട്ടിയർ പടകൾ
[തുടന്താലും
ചുട്ടബാണങ്കൾ പൊട്ടിയെതലകൾ പൊടിന്താലും
പൊൻകാശുപണംകെട്ടിയെ കൊട്ടത്തുകടന്താലും
ചമർക്കളത്തിൽ വടിവൊട്ടകൊടികൂട അണി

ചെൻറുമുകംകാട്ടിനിൻറപോതിൽ പഞ്ചിവാളിരവിപിള്ളെ
തേശമെക്കീത്തികൊണ്ടരുചൻ ചെങ്കോൽനടത്തി
നേശത്തുടൻതുലംവതുക്കുവേണ്ടംപരികലങ്കൾ
ചെപ്പുമുടൻപരികരിവിരവൊട്ടചേവുകൾംപടി
മേൽപ്പോട്ടുകല്പനയാകവെ
ചിന്തമകിഴ്ന്തനമന്തിരിമാരോട്ടക്കുടി
ചേവുകൾംപാതം ചേകരമൊട്ട
ചെന്തിരുവനന്തയിൽത്തുയിൻറാർ

ചെരുവിടവെൻറിനി ഒരു കുറെവരായ് വണ്ണം
വാത്താരുക്കുട്ടിവെട്ടിവടുകർകോട്ടയും ഇളക്കിവിട്ടുവിടുവേൻ
പാരുംപാരുംതമ്പുരാനെ പാളയം ഇളക്കിവിട്ടുവിടുവേൻ
പാക്കിയമില്ലാമൽ പോനാൽ പരന്തേറിവെട്ടിപ്പുടുവേൻ
[മന്നാ!

ചീരണിന്തമലർമാർവൻ കന്നിപ്പോരുക്കിൻറടിയൻ
[പോറേൻ
കന്നിപ്പോരുക്കിൻറടിയൻപോറകൈയിൽ ആയുതങ്ക
[ളില്ലൈ
തുക്കയ്യിൽചിറപ്പുവേണം തെന്നരുടവാളുതരവേണം
മിന്നിനിടിപോലെയൊത്ത പൊന്നിനുടവാളുതരവേണം
മിന്നിനിടിപേലെചെയ്യും പൊന്നിനുടവാളുകയ്യിൽവാങ്കി
വെറ്റിവേൽവാശരണമെൻറു തുക്കയ്യിൽചിറപ്പുംവാങ്കിനാർ
തുക്കയ്യിൽചിറപ്പുംവാങ്കിശിവനാരെയും തൊഴുതുപിള്ളൈ
തെന്നവനിരവിപ്പിള്ളൈ തേശത്തിൽ പടകംകുട്ടുവാരേ

സൈന്യസന്നാഹം

കൊല്ലം കല്ലട പൊന്നാററിങ്കൽ ചിറയൻകീഴ്
ക്രുൻറനടക്കാവ് നകരുരിളമ്പനാട്ട്
കുചക്കൽകുന്നിന്മേൽ കഴക്കുട്ടംപള്ളിപ്പുറം
മന്തംപുകഴംകൊണ്ട ആതംകോട്ടവന്തരും
മീനച്ചൽ പഴൈകൈമിക്കആണ്ടുകോട്ടിലും
ആണ്ടുകോട്ട ഇടക്കോട്ടആരുമനാമേരൈനാട്ടിൽ

മട്ടില്ലാപടകുംമടിന്താലും വട്ടകപ്പടതൊട്ടിയർ പടകുംതുടന്താലും
പൊൻകാഞ്ചുപണംകെട്ടിയെകൊട്ടുത്തു കടന്താലും ചമർക്കളത്തിൽ
തട്ടിമുട്ടികിടാവടിവൊട്ടകൊടിയും വെഞ്ചാമരമതുവീശപടവിളികുമിറു
[ടവെ
പടയുടയിടയിൽകരുവലത്തൊഴിൽമാറിമറുത്തും ചെറുത്തുംനമുക്കൊന്നര
[ണ്ടുപോർപൊരവേണ്ടാമോ?

മികവാനതിരുവട്ടാറു കന്നിടൈ ഇട്ടേലി
തിപ്പുരപ്പു ചേരും കിള്ളിയൂരു നട്ടാലം മരുത്തുരു.
മരുത്തുരുകപ്പിയറകോട്ടാറുമിടാലംനാട്ട്
മത്തിയോട്ടനെയ്യൂർ കുളച്ചൽകൊട്ടപ്പയറ
കരുത്തുരും ആളൂരുവീരണചേരിയും
കടിയപട്ടണം തലക്കുളംകുന്നത്തുകാൽ
കരുമ്പൂരും ചൂരംകുടിആറുകുമ്പിയാർ
തിരുവിടക്കോട്ടീരും പുകൾകൊണ്ട
കൽക്കുളംചെൻറപ്പതി തിരുവിതാംകോട്ടമുതലായി
ചിന്തതെളിയവേ പടപോകപ്പുറപ്പെട്ടാർ.
അരിയപുകൾകൊണ്ട ഇരവിവാൾമന്തിരിക്കു
ആണ്ടപടയോടെ അമാച്ചരുംപിറപ്പെട്ടാർ
കഞ്ചുകത്തിനാലെ കൊട്ടമേളക്കാറരും
തക്കകുഴൽക്കാർ തമ്പട്ടത്തുലുക്കരും
മുന്തിപ്പടൈ ഉന്നിപ്പടക്കാക
മന്തിരിമാർമോതിപ്പോർവേണുമെൻറു
ചെൻറപ്പതിതന്നിൽചെൻറുവിടൈകൊൾവാർ

മറ്റൊരുരൂപം

നൻറായ പുകൾകൊണ്ട ഇരവിമന്തിരിക്കു
നാട്ടിൻപടക്കുട്ടനീട്ടെഴുതിഅളംവിട്ടാർ
കൊല്ലംകല്ലട പൊന്നാറിങ്കൽ ചിറയിൻകീഴു
ക്രുൻറനടക്കാവുനകരുരിളമ്പനാട്ടു
വല്ലവമതുള്ളവയ്ക്കും കടയ്ക്കാവൂർ
വാഴുംപുതുച്ചന്തയോടുചഴവങ്ങാടി
വെല്ലുംപുകൾകൊണ്ടതിരുവനന്തപുരത്തിലും
മേവുംഅട്ടക്കുളങ്ങരയൂർ ചാലയൂരെ
നല്ലനല്ലമണക്കാട്ടു കിള്ളിയൂരെ

മുട്ടകിഞ്ഞുരത്തിവെട്ടംപടക്കാരെത്തനമുന്നായിരം കണ
[കൾം പെട്ടവരെത്തന?
കടകരിമുകിൽപോലെപെട്ടവരെത്തന? കാൽവീചമുള്ള
[കുതിരകളെത്തന?
ആടവെട്ടം പരിശക്കാരെത്തന? തടിപ്പരിയംവളതടിക്കാ
[രെത്തന?
കടകംവെട്ടികുത്തിക്കൊണ്ട കട്ടത്തിലകട്ടനെപട്ടയം
മൂലപിടിചൊട്ടകൾം പത്തിരംതോലിട്ടഈട്ടിയും
ചൂലമേൽവലുവാനകുന്തങ്കൾംവെട്ടവെട്ടെൻറ
കുട്ടംപരിയക്കാറർ വെവ്വേറെകുന്തക്കാറരും
ഈട്ടിക്കാറരും കാററാകകൊടിക്കാറരെത്തന?
കല്ലുംമരവുംവില്ലും കണയുംചില മറവർക്രുവാരാം
വീരരാചനെ കുതിരപടയോടെ തിന്തിമിമത്തള
മല്ലാരിവീണകൾം വായിക്കമന്നരും വഞ്ചിവേന്തൻതിരുമന
[തുററകാരിയം
മതിക്കുറൻവളത്തെങ്കും പുതുച്ചേരിവലിയആലും മണർത
[ന്നെച്ചെൻറങ്കെ മുകംകാട്ടിനാർ
മുകംകാട്ടിയെനിക്കിൻറവേളയിൽ മകിഴവന്നക്കുഴൽവെടി
[കേൾംക്കുമാം
വെടികേട്ടകൊടി ആടയാളവുംവെങ്കലച്ചുറടെങ്കുമിറുക്കവെ

നളിനമുള്ളുതുററിങ്കൽ കുറിയാറു
നതിയും കരമനനീറമൺകരയോട്ട
നാളും ചിറുകര പറ്റുനംകോട്ടമുതൽ
പരിശകാരക്കാമണ്ടപം നേമവും
വാഴുംപ്രാവുവച്ച വണ്ടന്തുർകോഴഞ്ചേരി
അയണിമൂട്ടവെങ്ങന്തുർ മുടകുപ്പാറ

ചിന്നക്കൊടിയും കവരിക്കൊടിയും ചേരവെവെങ്കലകൊടി
[അടയാളവും
അടയാളംകെട്ടിനിൻറുമിന്നവെ അങ്കുരത്നക്കൊടി കവരി
[ക്കൊടി
വടിവുടനെതമ്പട്ടഓചയും തമിർതമിയെൻറതമ്പട്ട
[ഓചയും
തൈവർചിനത്തിൻപടി ഓചയും പടൈക്രുടിനടന്താരെ
[കോട്ടയിൽ

യുദ്ധയാത്ര

നടന്തപെരുംപടയും നടക്കാവുംതിരുവിടക്കോട്ട്
തുടന്തതിടിമന്നടൻതുങ്കവാച്ചിയം വെറിമുരശറയ
പടന്തകനകതമിലവൺപുടൻചിന്നവീരാണം
വീരാണംനാകചൊരം വെങ്കലത്തമ്പട്ടംകൊമ്പുകഴൽ
തിന്തിമിചെണ്ടതാളം പററിയെകണ്മണിഎക്കാളം
പെരുന്തുടികറടിരേ നല്ലുടുക്കുതിടമുടനെ
തിൺമുറമലയരുകെ ചെൻറുനൻറായണിപിടിത്താർ
വില്ലുകഴൽക്കാറർ വടിവാൾ പരിശക്കാറർ
മുല്ലമണംവീശും മുഞ്ചിറപൈങ്കുളത്തീട്ടിക്കാരർ
എല്ലൈഇല്ലാപടകൾചെൻറു ഇടംകൈവലം കൈനെററി
[കൈയ്യും

അയലൂർകോട്ടകാൽ അന്തിയൂർ ക്രുട്ടപ്പന
ക്രുട്ടപ്പന നെയ്യാററിൻകര അമരവിള
കുഴിവിള മീനച്ചൽ കുഴിത്തുറപാകോട്ട്
മണ്ടക്കാട്ട് കീരിക്കരയും കുളച്ചലുമുള്ളവർ
നല്ലകരുംകച്ചചെകപ്പുറമാലുംകെട്ടി
നാടിചമുതാട്ടപകടയം വളർകത്തി
എട്ടത്തുക്കൊട്ടവന്താർ പുലിയൂർകുറിച്ചിയിൽ
വല്ലവമതുള്ളമന്തിരിവാളിരവിയെ
പററിച്ചേവിപ്പതുക്കാകക്കുട്ടവാർ.

നളിനമൊട്ടുപലവിരുതുകുമിറിടവെ, പടയിടയും
നാകചൊരമൊട്ടുക്കുകണ്മണിയും, അതിനിടയിൽ
അരചർകളൊട്ടുപരികരിചെരുമിടവെ
തുടയിടക്കയുമൊട്ടുവിട്ടുപടി
അഴകുപെറ നടതിടിമനടിപെടഅരചരും പടമുൻ നടക്ക
തുന്തുമിഎക്കാളം ഉൗതിടവെ; പടയിടയിൽ
കുഞ്ചുക്കുട്ടക്കാർ ചെരുമിടവെ; ഇരവിപിള്ളൈ
അഞ്ചുകാലും കോട്ടുംവാങ്കിടവെ
കൊറ്റവക്കിതമാനമന്തിരിവെറ്റിയടപടപൊരുതു ചെല്ലുവെ
പറ്റിയപരിചാളർ പൊരവെഒത്തുടൻകരിവീരർതുലങ്കവെ
പടകളിടയിടെചെരുവിമുട്ടുകിടവെ, അണിയിടയിൽ
വടിവിനൊട്ടുപലകപരിചെരുവിടവെ, മടവയർതൻ
കുരവയെതിരിട ഇടക്കിടയിൽഅവർ കിട്ടുപിടിമുരുതു
[തകിലുകൾ
അതിനിടക്കെവെട്ടുകർപടവിളി ഇളക്കിമനമൊട്ടുപരന്താർ
ഇടിയോശൈനടയോശൈ കുരലോശൈകുമിറവെ
[ഇതമാനതമിലോശൈയറയ
ഇണക്കത്തുടൻഅന്നക്കികരിനടക്ക കണ്മണിചത്തംഅതിക
[ത്തിൽ പരിപുലമ്പനടന്താർ
ഇടിയതുപോലെവെട്ടുമോശൈ കുമിറിടവെ കനക
[തമിലോശൈഅറയ
ഇകതിക്കിടത്തികതിയിട പതത്തിലപ്പുരി ചിമിട്ടോശൈ
[കൾ ക്രുരൽവിളിക്കപടമറയ
നടയോശയും പടയിൽവെട്ടുമോശൈകുമിറലനലമാന
[തമിലോശൈയറയ
നടക്കുടപിടിക്കപ്പടകൾ നടന്തിട്ടും അണിമുറിയാമൽ
[നടന്തിട്ടുമാം

പടനടക്കപവന്നിയെതർമറയ്ക്കു പാത്തുലോകമെയ്ക്കുനടന്ത
[പടമുഴക്കം
നാകചുരമുഴക്കംകടൽമുഴക്കമോശൈ കാതുമഴകിമോശൈ
[ക്രുടിയെ.
തകിലോശൈകുടകൾ നിരന്തകുന്തംഅമ്പുകളൊടിരയുമാം
നടകൊണ്ടപടനടുവിൽ പല്ലക്കിൻപിരതാന്നിയൊട്ടു വര
[കല്പിത്താർ
നടതോക്കുവണ്ടിയതിലും മരുത്തുപൈയിനടഉണ്ടകൊണ്ടു
വരുമാം
കൈത്തോക്കിനൊടുനടമുറവൻ കരുവിയുമെടുത്തു
പടനടത്തിടുമൊരു പത്തിയതിനാൽമനംമയങ്കി ഇരവി
[പിള്ളൈ വരും
പടൈക്കിരുപക്കം ആനവന്നംമന്നവർപവനിക്കെതർ
[ചൊല്ലുമാം
മന്നവരെഴന്തരുളവും നല്ലതൊരുപല്ലക്കിൻമതകരികളൊ
[രുതിരളിനാൽ
പൊന്നുംമുടിമന്നർവരവും പൊന്നുമുത്തിട വെഞ്ചാമരം
[വീശവും
ഉനയൊരുവർവരുകിലുംഇവരിക്കിണൈചൊല്ലുവാരില്ലൈ
കന്നൽവടിവഴകനെൻറുകണ്ടുനിൻറോർ തിരക്കിടുവാർ
അരശരുംമന്തിരിയും എഴന്തരുളവെ അപ്പൊഴതെടുത്ത
[കൊടിതഴപിടിത്തിട
പരികരിയുംപടയോടെ നടകൊള്ളപരമനും കതർമറന്ത
[കെഴന്തരുളുമാം.

കോട്ടവാതൽകടന്തുമന്തിരി കുറമറനപടയുടൻ
കൊടികളും കുതിരകളും തമിലിടക്കയും കൊമ്പുമുരശുകളറ
[യവെ

കുതിരമതകരിപട നിരക്കവെ പൊടിയിടക്കയുമാടവെ
നാട്ടമാകനടന്തു മന്തിരിനളിനമൊട്ടപടചെരുകവെ
ഓതുംഓചകരംകുമിറി ഇളകവെഉരുതിഉടനെപൊരുംപട
ഉററരാമപ്പയുൻ വരുകിലോപററിയേപൊരുമെൻറേ
പറ്റിയെപൊരുമെൻറു അൻറവർപാളയങ്കരംനിരക്കുമാം
പാരമാനതൊരുപെരിയതിന്തിമിമുഴക്കമെങ്കുമെഴമ്പിട
എഴുന്തുമത്തളമോടുകിട്ടുപിടി എഴുതുനടയോടുത്തിടിമനം
ഏറ്റതൊരുനലനാകചുരമൊട്ടുക്കുതൊനിയൊട്ടകണ്മണി
മണികരംഅണി പിണിഇനങ്കരം തുനിയിടമണ്ണുങ്കരം മുഴ
മന്തിരിഅവർതൻപട ആടയാളമാകനടന്തതെ [ങ്കവെ

നടന്താർപൊരുംപടയും, നളിനമൊട്ടപട ചെരുവിഇരുപു
[റവും
മനംമകിഴ്ന്തവർവിരുതു കൊടികുട അണികരം ചെരുവി
[ടവും

കോട്ടവാതൽകടന്തുമന്തിരി കുററമററനപടയുടൻ
കൊടികരംകുതിരകരംതമിലിടക്കയും കൊമ്പുമുരുത്തുകളുറയവെ
നാട്ടമാകനടന്തുമന്തിരിനളിനമൊട്ടപടചെരുകവെ
നല്ലചല്ലടമിട്ടുകെട്ടിയെ നളിനമൊട്ടവിരുതുതുവാർ
വാട്ടമില്ലാമൽവന്തപടയുടൻ വലിയവെടിയുടനെവെടി
നേരെവന്തോർകുതിരകരം നേശമുടൻപടനിരക്കവെ
ഊതുവാർപലനാകചൊരമുടൻ ഉററവീണകരംകിന്നരം
കുത്തുപമ്പകളുറയവെയവർ വെറിയാക നടത്തിനാർ
വെറിയാകനടന്തകുതിരകരംമീതിൽ വരുകിറപോർപലർ
വേഗപുരവിയിൻമീതിലേറി ഇരവിപിള്ളൈനടന്തുടൻ
കുട്ടിമയൽമന്നർപടൈ മന്തിരികരുണൈ പടനടക്ക
മട്ടില്ലാതമാതരെല്ലാം വന്തുടനെവകയാൽ കുമ്മിത്തമിംപാട്ടവാർ.

പടക്കിടയിൽവിരുത്തുകെട്ടിയ കുടയണികൾചെരുവിടവെ
[ങ്കലത്തമ്പേർമുഴങ്കിട
കരികൾതിരളണി കുതിരചെരുവിടപന്തിയാക പടനടന്തി
[ടവെ
നടക്കിറതംതിരുവിടക്കോട്ടംവിട്ടേ നളിനമൊത്തനപട
[കൾ പൊരുവതിനായ്
നന്മയുടൻതെളിവൊത്തനപരികൾമീതേറി എതിത്തുട
[നെ കൈത്തിറത്തി
നൊടൊത്തുപോർപൊരമത്തരത്തിനടനിത്തരത്തിൽ
മകിടമൊട്ടപടതിടിമനടിപട്ടപകിഴിയൊട്ടപടമുട്ടകിയെ
[തർപൊര
തുടന്താർ തിടിമന്നടൻതൊങ്കവാച്ചിയം വെററിമുരശറയ
ചുരുതികിന്നരിവീണ കൈമണിയും തൊട്ടംമുരശെ
ചുത്തമൊത്തയമോട്ടുക്കയവും മനംമകിഴ്ന്തവർ
നല്പപൂരികൾകൊമ്പുകുഴലൂതകോണക്കുഴലും
കുണമൊടെത്തിയപടനട്ടവിൽവരവെ.

തിത്തിമിമത്തളങ്കൾമുഴങ്ക ഇടക്കയുംചെരുവികൊടിവരവെ
ആനമേൽടമ്മാനം അമ്പാരിവൈയ്ത്തുപണിവകകൾചെരുവിനർ
വെള്ളിക്കെട്ടുക്കഴൽക്കാരൻ വീരചൂരൻനാതനേവൻപടമുന്നണിയിൽ
വെള്ളിക്കഴലൂതിവരപിള്ളക്കുതമ്പിട്ട കുമ്പിട്ടടിപോലെയങ്കംമുഴങ്ക
കാതിൽവൈരപണിയഴകും പിള്ളയുടകസ്തൂരി നാമത്തിൻപൊട്ടഴകും
പോതമണിതചമുതാട്ടംപിള്ളയുടെ പൊൻചരുകിട്ട ഉദുമാലഴകും
തതിയർകണ്ടങ്കിരുചിറവും. എങ്കളുടഇരവിപടെപോരൊമ്പാർ
കൊന്താർപൂങ്കഴൽ മാതർമന്നർക്രുടികൊല്വാകകയ്യിൽ കുഴൽചൂഴ
മേളതാളങ്കൾമുഴങ്കവെ വേന്തൻതാനം അത്തിറയും അടിവണങ്കി
അച്ചുതനപ്പോററി അൻറുതങ്കിഅരുളുചെയ്തുവിത്താരമായ്വാഴാർ.

സ്ത്രീകളുടെ കുമ്മി അടി

മന്നർപവനിയെപ്പോലെ ഇരവിപിള്ളെ
വാറാപവനിയെപ്പാരായ്
പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാൻ ഇരവിക്കുട്ടി
പിള്ളെ പടൈക്കപ്പോറാർ.
പിള്ളെ പടൈക്കപ്പോറാർ
തള്ളെവിലക്കിടവെ ഉള്ളംതെളിവിനൊട്ട
മൊള്ളെനടന്തുവര വെള്ളക്കൊടികടൈ
ചെന്താമരപ്പൂനിറമേനി
വഞ്ചിപാരരചർകൊഞ്ചുംമന്തിരി
ആകവട്ടകപ്പടകളോട്ടചെൻറതത്തു
മുട്ടിപ്പൊരുതുവെല്ലുവെ വല്ലയത്തോട്ട
വില്ലുംഅമ്പുകൾംവെല്ലുംഈട്ടികൾംകല്ലുംകവണുമായ്
പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാർ
ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ പടൈക്കപ്പോറാർ
ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ ചീറുംപരിമീതിൽ
ഏറിഇരവിപിള്ളെ വേറുമനംവൈയാമിൽ
ചീഴംമലയാളരെതേശമിക്ക ആളും
വഞ്ചിമന്നർവഞ്ചിയാമലെചെന്തിർപൊരവെ
വട്ടകർതമ്മിൽവെൻറിനിവരവെ
തിട്ടക്കത്തൊട്ടനടക്കപ്പടൈ മുട്ടക്കത്തൊട്ടവെട്ട
പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാർ ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ളെപടക്കു
[പോറാർ

പയ്യൻപടൈക്കുവാഗാൻ രാമപ്പയ്യൻപടൈക്കുവാറാൻ
പയ്യൻപടൈക്കുവാറാൻ വയ്യകംപുകഴ്ന്തിടവെ

SREE SANKARAM COLLEGE LIBRARY
23404
BANGALORE

വെയ്യുവൻതെളിവിനൊട്ട ഉപായംചിവിയിലേറി
പായുംപുലിയെപ്പോലെ ചീറിചിനത്തുക്കൊണ്ട
പട്ടാണിത്തുരൈചട്ടമതാകവെ വതിപ്പുതുക്കുനിനവായ്
ചെന്റിരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളൈ തലയെവെട്ടിക്കൊട്ടുപോകവെ
പയ്യൻപടൈക്കുവാറാൻ രാമപ്പയ്യൻ പടക്കുവാറാൻ.

* കുമ്മി

പടൈക്കുപോറാരിരവിപിള്ളൈ പമ്പരമുത്തുക്കുടൈ
[ചേരുമാം
കുടൈക്കുക്കീഴേ ഇരവിവാറ കൊലുവെപ്പാരടിഞാന
[പ്പെണ്ണേ
ഇന്തിരനും അരിച്ചന്തിരനും ഇല്ലൈഅവരുക്കുപ്പച്ചൊല്ല
ചന്തിരൻതന്തതയംപോലെ പിള്ളൈ തക്കപടൈക്കല്ലോ
[പോറാരൈടീ

---

* തന്നന നാനന്ന നന്നാന്നനന—
താനന്ന നാനന്ന നന്നാന്നാ
പോതണിന്ത ചിമതാടപിള്ളയുട—
പൊച്ചാരിവാരംകൈ ഉവമാലും
താതിയർ തങ്കളിരുപുറവും നിൻറ
തങ്കളിരവിയോ പോറതെൻപാർ (തന്ന)
കാതിൽവൈരചണിയഴകെപിള്ളയുട
കസ്തൂരിനാമത്തിൻ പൊട്ടഴകോ
കന്നനോപീമനോ എൻപാർഎങ്കളുട
കാലനോമകാരാചൻതാനോ എൻപാർ (തന്ന)
അന്നപരിപാലൻ എങ്കളുട
ആണഴകനോപോറതെൻപാർ
കസ്തൂരിപൊട്ടിന്നഴകോപിള്ളയുട
കൈപിടിത്തുടവാളഴകോ (തന്ന)

ഇന്തത്തുരയെവട്ടകർ കണ്ടാൽപിന്നെ ഇങ്കെതിരുമ്പവിട്ട
[വാരോ
ചന്തത്തുടനെ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ തക്കപടക്കല്ലോപോ
[റാരെടീ
വാറാരെടിഇരവിപിള്ളെയവർ മന്നവർമെയ്യപ്പടെ
[നടക്ക
വീരനുംചെൻറപ്പതിയിലെവാറ വിന്താരംപാരെടി ഞാന
[പ്പെണ്ണെ
ചീപ്പിട്ടതലൈകോതിമുടിന്തു ചിങ്കാരക്കണ്ണുക്കുമൈയെഴുതി
കാപ്പിട്ടകൈയിൽ വളകിലുങ്കത്തുരെ കന്നിപ്പടൈക്കല്ലോ
[പോറാരെടീ
ആച്ചിമുത്തേപെണ്ണേ പേച്ചിമുത്തേ ആവടപ്പെണ്ണേ അറം
[വളത്ത
ആതരവാനഇരവിപിള്ളെമുന്നേ അകമകിഴ്ന്തു കുമ്മി
[അടിപ്പോമെടി
നങ്കിലിക്കൊത്ത ഇരവിക്കുട്ടിപെണ്ണേനാടിയനീലംനാച്ചി
[ചുന്തരിപ്പെണ്ണേ
നാടിയനീലംപിള്ളയും നാമുംചെൻറു നലമാകകുമ്മി
[അടിപ്പോമെടീ
കൊങ്കനാട്ടപ്പെണ്ണേചങ്കുമുത്തേ കൊച്ചിയിൽവാഴ്ന്ന
[ലക്ഷ്മിയെ

കീത്തിമുകത്തിന്നഴകോപിള്ളയുട
കൊഞ്ചിവായ്കൊഞ്ചുംകിളി മൂക്കഴകോ
മുൻവായിൽ പല്ലിന്നഴകോപിള്ളയുട
മോകനകസ്തൂരിപൊട്ടഴകോ (തന്ന)
അന്തിമുകവാ ഗണപതിയെ
അൻപിനുടൻകുമ്മിതമിഴ്പാടെ
നിത്തവുംഉൻസ്തുതി ചെയ്യേൻക്ക
നേശമുടൻവന്തുതകുവായെ (തന്ന)

തങ്കുളിൽത്തങ്കുവളകിലുങ്ക തമ്മിൽ നാം കുമ്മിയടിപ്പോം
[മെടി
ചെയ്യിഴയാളെകാട്ടുക്കുള്ളേപിള്ളെ ഒററക്കുതിരയുംപോട്ടു
[ക്കൊണ്ടു
പട്ടാണിമാരുടൻക്കുടിക്കൊണ്ടുപിള്ളെ പടൈക്കുപ്പോറ
[തെപാരുങ്കോടി
ചുട്ടിക്കുതിരയിൽ ഏറിക്കൊണ്ടുതുലുക്കവേഷവും പൂണ്ടുകൊ
ചുട്ടിക്കുതിരൈപുറപ്പെട്ടുമ്പോൾം ചുനക്കോട്ടൈതിടി [ണ്ടു
[തിടിനെ
കാരിക്കുതിരയാം കാലാളാം കാലുക്കുപപ്പുത്തുവെണ്ടയമാം
കാരിക്കുതിരൈ പിറപ്പെട്ടുമ്പോൾം കളക്കാട്ടുക്കോട്ടൈതിടി
[തിടിനെ
വെള്ളക്കുതിരമേലേറിക്കൊണ്ടു് വെങ്കലത്തമ്പേറുംപോട്ട
[ക്കൊണ്ടു്
വെള്ളക്കുതിരൈ പിറപ്പെട്ടുമ്പോൾം വെട്ടിയകോട്ടൈതിടി
[തിടിനെ
തലക്കുളത്തിലെനായകമാം നാകമരത്തിലെക്രുടാരം
ക്രുടാരത്തെയും തട്ടിപ്പോട്ട കുരവയിട്ടുചിന്നത്തുരൈ
ചിന്നത്തുരക്കുകലിയാണം ചീമക്കുനാലാരു ചീട്ടെഴുതി
കുരുവിത്തലപോലെമുന്നൂറു പട്ടാളംപോറതെപ്പാരുങ്കോടി
അയ്യനംഅയ്യനംപക്കത്തിലെ അഞ്ചുകുതിരയുംപക്കത്തി
[ലെ

ഇന്തിരനോ അരിച്ചന്തിരനോ
എങ്കളിതമാനമന്തിരിയോ
ചന്തിരൻതന്നതയംപോലെ
തരണിതന്നിലെവാരാരെടി (തന്ന)
മൂൻറുലകുക്കും ഉയർന്തോർ താൻ
പാരാളും അയ്യപ്പമാത്താണ്ടൻതാൻ
വാറചിങ്കാരത്തെപാരുങ്കോടി
മനംമകിഴ്ന്തുകൊണ്ടാടുങ്കോടി (തന്ന)

അന്നാപോറാരിരവിപിള്ളെ അടുത്തുക്കുമ്മിങ്ങടിപ്പോ
[മെടീ
പട്ടമരത്തിലെതൊട്ടിൽകെട്ടിപാലകനെപ്പോട്ടത്തോരാട്ടി
പട്ടമരത്തിലെപച്ച മണക്കുതു വട്ടമിട്ടാടുക്കോതോഴി
[പ്പെണ്ണേ
ഞാറ്റാറുവയലുക്കുള്ളേ നല്ലനെല്ലുവിക്കിറപെൺ
[പിള്ളയാ്യ്
കുതിരക്കാറൻപോറാരെടീ കുപ്പിട്ടുക്കുമ്മിങ്ങടിപ്പോമെടീ
കണ്ടവരെല്ലാംമനംമകിഴപിള്ള കന്നിപ്പടക്കുനടന്താരാം.
ഇന്തത്തുരയെപടുകർ കണ്ടാൽപിന്നെ ഇങ്കെതിരുമ്പവിട്ടു
[വാരോ?

യുദ്ധയാത്രാവിശേഷം

പാരതിമില ചെണ്ടതാളം പറ്റിയകയ്യണിഎക്കാളം
പടനടക്കപവനിഎതർമറയ്ക്കുനടന്ത കൊടിമുഴക്കം
[കടിയതമിലിനോശൈ
കാത്തുമകിടുമോശൈ കൊടികൾനിറന്തചന്തം കോവള
[ചെങ്കളഞ്ചു കൊലുവുടനിരവിപിള്ളെ
അതികവിരവിനുടനെ പടനടുവിൽവരവെ നടയോശൈ
[പെടയോശൈ വെടിയോശൈ
തമിലോശൈനലമാനചീങ്കഴലിനോശൈഅപ്പൊഴുതുനട

ഉത്തരതുപേർപോനതേശമല്ലോ

ഉറ "ചിന്നൻപിള്ളെ" പാലനല്ലോ

പാരാളും അയ്യപ്പൻ മാത്താണ്ടൻ തങ്കം
വാറചിങ്കാരത്തെ പാരുങ്കൊടി (തന്ന)
ഊഴികാലമെല്ലാം വാഴ്ന്തിടിലാം
ഒരുവരും നമ്മെ നകയാരെടി
മാളികയ്യുയ്യപ്പൻ മാത്താണ്ടൻ തങ്കം
വാറചിങ്കാരത്തെ പാരുങ്കൊടി (തന്ന)

ക്കക്കുടപിടിക്കത്തമിലടിക്ക തിരുമനസ്സിലൻപിനൊടു
[പടനടക്ക
അപ്പൊഴതിടിവെട്ടിനപടിപട്ടയമുന അറ്ററ്റുതെറിക്കമുട
[തട്ടിഒളിക്ക
ചയിലിട്ടനമണിയറ്റുതെറിക്ക എഴിലൂടൻപത്തയ്യായിര
[യോശനൈ
ഉള്ളൊരുമലയരുകെപൊടിതുളി ചുറ്റിപ്പറക്ക കടകത്തി
[നെഴമ്പിചാടിനനേരം
കണ്ടവർകണ്ണഞ്ചും പെറമറക്ക നല്ലകച്ചപ്പരുവട്ടമതിട്ടമുറു
[ക്കിയ
പൊൻകച്ചപ്പിറ ഒട്ടറ്റുതെറിക്ക വീരനാകചൊരം വെങ്ക
[ലത്തമ്പട്ടംകൊമ്പുകുഴൽ
മുട്ടുകിടകഠം പിടിപ്പിത്തതെത്തന? മുന്നെഇരതംപുറ
[പ്പെട്ടതെത്തന?
വെട്ടവെട്ടെൻറുകുഴൽക്കാറെത്തന? വില്ലർപരിശഈട്ടി
[ക്കാറെത്തന?
കല്ലുമലയിലും വെല്ലുംകണകളും വീഴുവാർനാകചൊരം
[ഉടുക്കുകഠം കൈമ്മണി
കുതിരപ്പടനടുവുറ്റനകൊട്ടുരശൊട്ടുതമിലെഉരുള
[മെത്തന? വേലുകളെത്തന?

യേകാകുന്നത്തുരിലിരുപ്പുക്ക
ഇലങ്കംതൊട്ടിക്കൊട്ടും മാളികയും
മെയ്പ്പടൻ മേടൈ തീർപ്പുതാൻ
വിസ്താരമാക ഇരുക്കുതടീ (തന്ന)
ഏകാന്തനയനർ കോവിലിലെ
ഇണങ്കുംമുകപ്പുചാവടിയും
വാകനചൊന്നപ്പവനിയെപ്പോൽ
വളമയായിരുക്കുതോഴിപ്പെണ്ണേ (തന്ന)

നീലക്കുടകൾകറുപ്പുവില്ലെത്തന? പമ്പയുടൻചിന്ന വീര
[ണാമെത്തന?
കൊമ്പുകുഴൽകൊമ്പുകോണക്കൊമ്പെത്തന കോലാകല
[പ്പടയിലാതാളിഎത്തന?
ആതാളികെത്തുപ്പടനടന്തതെത്തന? ആനതൻമീതിലെട
[മ്മാനമെത്തന?
ഉരുട്ടചെണ്ടയുംവെരട്ടിക്കൊട്ടവുംഉരുട്ടചെണ്ടയുംതിമിത്തി
[തിങ്ങണം കൈത്താളങ്ങളും തിമിത്തവില്ലരും
പടനടക്കവും തമിലടിക്കവും തമ്പേർകൊട്ടവും പുള്ളിനട
[ക്കവും
കൊണ്ടൽപോലെചരം തുവിയെപിള്ളെപട കോവിത്തു
[ചെല്ലുമൊരുതകുതി
കുഴലെടുത്തുവെടിവക്കുന്നനായന്മാർ ക്രൻവുമൻചെല്ലുമൊ
[രുതകുതി
കണ്ടുകൊള്ളലാമെൻറണ്ണന്മാർ കൈപാണം വിട്ടുമൊരു
[തകുതി
കപ്പിയറപൈങ്കുളത്തുള്ള ഈട്ടിക്കാർ കണ്ടണിയിലേറു
[മൊരു തകുതി
ഇപ്പടിയെപടയുടെ കോലാകലംകണ്ടു് ഇരവിക്കുട്ടി
[പിള്ളെ പടപോനാർ.

ഒത്തതലപ്പെണ്ണേമാതേവി
ഒയ്യാരപ്പെണ്ണേ കൊച്ചുകാളി
തങ്കളിൽത്തങ്കവളകിലുങ്ക
നമ്മൾചാടിക്കുമ്മിയടിപ്പോമെടി (തന്ന)
കാവിയമാനഇരവിയല്ലേ
ഒളിവാനചന്തിരവടിവഴകും
അലങ്കാരമേടയും ചാവടിയും
അച്ചകയാകപ്പെ കുന്നത്തൂരിൽ (തന്ന)

സൈന്യവർണ്ണന

പോരിലാകിയൊരുവട്ടകപ്പടക്കിടയിൽ കൊടികളുംകുടക
[ളുംവെള്ള
നല്ലകുതിരപ്പുറത്തുവരും തുരമക്കരുംമേനാവിൽകൊക്കറവു
[മെല്ലാമതുവെള്ള
കാലിലെഇട്ടകുൻറ കാലിന്നഴകതുകന്നിക്കിടക്കാതുവെള്ള
കരുമതിലും ചുത്തകരുവാളിവെള്ള കൺകിട്ടതിരുവാളി
[വെള്ള
തുരപിടിക്കിൻറ പൂച്ചക്കിറക്കുടവെള്ള ഒരുവരംപുള്ളിയി
[ലുള്ള നാലുകരവെള്ള
ഓശയെഴുമ്പവെളുതിട്ടവാർപൂരിയൽവെള്ള അടകമതൻ
[പരിമാവുടനെവെള്ള
അതിനിട്ടപണികളതുവെള്ള ക്രൂടിവിരുതുകൊടിഒരുപോ
[ലെവെള്ള
കുഴൽകുന്തമൊക്കെയുംവെള്ള നാടിവരും അരുകുവളകരും
നടുനെറിയിൽചുട്ടിവെള്ള നടകാലൊതൊക്കെയുംവെള്ള
വീശുംപുകരംകൊണ്ട ഇരവിയുടെപടയിൽ വരുംനല്ലവട്ട
[ക്കുടകരംവെള്ള
വിരുതിട്ടവിൽക്കെട്ടും കമ്മണിക്കെട്ടുകളും വെള്ളവെളിനെ
[ചുത്തവെള്ള

എച്ചകയാക മുകിത്തീരോകാൺ
ചിറപ്പായിരുക്കിൻറ തോഴിപ്പെണ്ണേ
ഇന്തിരനോ? വാനിറയവനോ?
നായകൻപോറതെ പാരുങ്കോടി (തന്ന)
കാരിക്കുതിരെ കടിവാവും
കാലുക്കുപപ്പുത്തുവെണ്ടയവും
കണ്ടവരെല്ലരും മനംമകിഴപിളൈള
കന്നിപ്പടക്കുനടന്താരാം

പാർപുകഴും മന്തിരിക്കിരുപക്കംവീഴുന്നപാവാടയും മുത്ത
[വെള്ള
പന്തിരുളിപോലിരവിപിള്ള യുടയുടവാളുംപാത്തുക്കുടാതെ
[വെകുവെള്ള

രാമപ്പയ്യന്റെ സൈന്യത്തിലെ വമ്പൻ

രാമപ്പയ്യൻ:—

പാത്തുക്കുടാതെപട രാമപ്പയ്യനുടെ
പാരിത്തിരം ഒരുവകക്കുപ്പേ
പാരിത്തകുതിരയുള്ള മല്ലവുംവൻപരി
കടിവാറതൊരു വകകുപ്പേ
കാറുവേഗം പൂണ്ടകുതിരയുള്ളമല്ലവും
കല്ലണതൊങ്കൽകുപ്പേ
കട്ടിനപുരവിക്കു പൂത്തട്ടിൽവാരും
കയ്യിലൊരാട്ടവും കുപ്പേ
ഈറപ്പുലിക്കുനി കരിട്ടതൊരുകുതിരക്കു
ഇട്ടതൊരുങ്കുവടി കുപ്പേ
എതർപൊരുതുവരുവേനെൻറു രാമപ്പയ്യനട
എട്ടത്തരത്തക്കൊടി കുപ്പേ. [രിൽ

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള:—

ഒട്ടകത്തിൻ മീതിലിട്ടഅറൈന്തിട്ടം
ഓശയെഴും പൂരിയൽവെങ്കലം
ഉററഇരവിപിള്ളെപടപോകുംനേരത്തിൽ
ഊതുന്നപൂരിയലും വെങ്കലം
തട്ടളിന്തമറവർകൾ ഓടാതെകൊട്ടിവരും
തമ്പേറതും മുത്തവെങ്കലം

തത്തിയുടനെ ഇടപക്കത്തിൽ ഉറയുന്ന
താരെചിന്നക്കഴൽ വെങ്കലം
ഇഴമൊട്ടുകരി ഇരണിവട്ടംപിടിക്കുന്ന
എരിയും തീവെട്ടിയും വെങ്കലം
അയ്യായിരംപുരവി ആടിക്കളിത്തുവരും
അഴകാനകടിവാറുവെള്ളി
അടുത്തുടനെ മതകരികൾതിടിതിടിനെഓടിവരും
അഴകാനപട്ടയം വെള്ളി
കന്നത്തണിത്തിട്ടം പക്കത്തിരുക്കഴൽ
കളിവൈത്തതിരുവാളി വെള്ളി

വെറ്റി ഉടനെ കഴത്തിൽപൊൻമാലയും
വെക്കുംമണിമാലയും പൊന്നേ
പാർപൂരൻ ആനക്കുഇട്ടുവതിന്നുംകിലുക
പാവാടവീശുവതും പൊന്നേ
പാരരാചമന്നൻെറ ആനയ്ക്ക് ൻെറിയിൽ
പട്ടവും ചുട്ടിയുംപൊന്നേ

മന്നൻപെരുംപടയിലൊക്കെയും
മണിക്കലം പൊന്നെന്നുപിടിക്കുവതു ചുമ്മ
മതകരിക്കുത്തുടൽ വെങ്കലമെന്നു
മണിത്തയമാനതുചുമ്മ
ചൊന്നമൊഴിഒക്കെയും പാട്ടാകവില്ലുടിയും
ചാട്ടുന്നതൊക്കെയും ചുമ്മ
ചോപയൊടുതന്നുലകിലിൻറു തെരിയാതെ
ചൊന്നമൊഴി ഒക്കെയും ചുമ്മാ

അട്ടക്കെൻറിപാട്ടറുതാളത്തിൽചേരാതെ
ആട്ടുന്നതൊക്കെയും ചുമ്മാ
പിച്ചയ്ക്കുവന്നപരദേശികളെ ഒക്കെ
പുറത്താക്കിടാത്തവനു മയ്യം
പിന്നംപിടിത്തങ്കുമുന്നണിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ
പിറകണിയിൽ വാങ്കിറവനയ്യം
ഒച്ചയ്ക്കുവൈത്തവെടി ചത്തകുംകേട്ടടനെ
ഓടിഒളിക്കിറവനയ്യം
ഒരുപൊഴുതുമുതുണ്ടുചാതമായ് നില്ക്കുമ്പോൾ
ഓടിഒളിക്കിറവനയ്യം
വിത്തിയകും കൽപ്പിത്തകരുനാതരോട്ട
വിഴമൊഴികുംപേടുറവനയ്യം
പെറതായാരെ പഴിക്കുന്നമുട്ടാളന്മാർ
പൊരുവതുമയ്യമെൻറാരെ

പിന്നംപിടിപ്പതിനുചല്ലടമതിട്ടടനെ വീരരണിവാറതൊ
[രുചന്തം
പിരിയമുടനെ പിള്ളയുടചേവുകക്കാരൻ പിന്നണിയിൽ
[വാറതൊരുചന്തം
പിന്നുംമലർമാർവൻ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ പരിമീതിൽ
[വാറതൊരുചന്തം
പാരവെടിവയ്ക്കുവെ ഇരവിവാഗംമന്തിരിപരിചാക
[ൻറിൻറ പടൈപോനാർ
പീടചെറുമനതിലണുകാതപടിപിള്ളെ പിൻതുടർന്തു
[പറിയെചെല്ല
ആനപ്പരിത്തിരളിറങ്കിച്ചിനത്തുമുടി മന്നൻപടൈക്കെ
[തിരെചെല്ല

അഴകാനകോട്ടെയും മേടയും മതിലുകൾ ഇടിപ്പൻപൊടി
[പ്പനെൻറുമുട്ടക
നല്ലചേനപ്പരിമാവുമതയാനയുട നമ്പിയരെതർപൊരുത്തു
[മുട്ടക
പടമുന്നണിചേരുംകേട്ടുക്രുടാരമടുക്ക പള്ളിക്കൊത്തളമെഴു
[ന്തരുള
പോരുക്കതിചൂരൻ വടമത്തുരപ്പടനോക്കി പുരുഷന്മാർ
[സേവിക്ക
പൂണ്ണചന്തിരനുതയംപോൽ ഇരവിചിള്ളയും പുരവിമേലേ
[റിനടകൊണ്ടാർ
കൊടിത്തുടിപടകലമോടിടമാനം നടതിമിലംരകാമ്പൊട്ട
[മത്തളവും
ആതിനൊട്ടവെടികുമിറകഞ്ചരം കഞ്ചുകമുടനഞ്ചാവിൽ
[നടക്ക
തത്തത്തത്തകതിത്തിത്തിത്തികി ഒത്തുപതംവെയ്ക്ക
തമ്പേറടിപെടവെ പുള്ളിനടമട്ടം പതിനെട്ടം പടവെട്ടും
പതിനെട്ടായുതം ചേകരമൊട്ടപോക
ഇടയിൽപ്പടയിൽ പട്ടംചിലപുരവിയിലും
ഇതമൊത്തനതമ്പിമാരും നടൈകൊള്ള
കോപികളോട്ടപടയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള
ഇതമൊത്തന പടയോടെനടന്താർ
അപ്പുറം നടന്തപടൈ ആടിഓടിയെവരവെ
ആലവട്ടവെള്ളവട്ടകൊടികളിടചേരും
കോലാകലമായികള്ളിയങ്കാട്ടതനൈ കടന്താർ
കള്ളിയങ്കാടൈല്വെവിട്ട തൊട്ടികോട്ടതനൈകടന്താർ
ക്രുൻറകനപ്പടകൾ മുങ്കാനമ്പലം കടന്താർ

ഇതത്തപടഉടനെ ഇരവിമന്തിരിചെല്ലുംമുന്നേ
ഇളങ്കുടികുളന്തനിലെ ഇറങ്കിഅവരണിപിടിത്താർ
ഇങ്കവരണിപിടിത്തു നില്ലുമന്തവേളയിലെ
ഈത്താങ്കാട്ടുപ്പാളയത്തിൽ ഇരുന്തവട്ടകരെല്ലാം
ചിങ്കംചിനത്തെഴന്തതുപോൽ രാമപ്പയ്യൻചേനപടൈ
ചേരത്തുരമക്കുംപല പാളയക്കാറരെല്ലാം
പൊങ്കുംകടൽപോലെപല പേരികൈമുഴങ്കിടവെ
പുരവിമീതിൽ ടമ്മാനംവെടിഇടിപോൽ മുഴങ്കിടവെ
ആലവട്ടവെള്ള വട്ടകുടകളിടചേരും
ആനപ്പിറത്തിൽവിരുതും ആടക്കൊടിആടിവര
ചാലപ്പുകഴുഴന്താൽപ്പോൽ രാമപ്പയ്യൻചേനൈ പടൈ
കുള്ളിയങ്കാട്ടം കണിയാകുളവും കുളവരമ്പും
ഇരട്ടമലയടിയും ഇചക്കികുളവരമ്പും
പരുത്തിവിളതനിലെ നിരത്തിഅണിപിടിത്താർ

യുദ്ധം പ്രഥമഘട്ടം

ഏഴന്തിതേഇരുപുറമതിൽമറവർ പരന്തിതേ പടപര
[ന്തിതേ
പരിമിതിനികരവെയറിന്തിതേ വെടിമുഴങ്കുതെളയിർനട്ട
[ങ്കുതേ
ചിലർകണ്ടുടൻചുനവെടിയെനവെടി കിട്ടുപിടിമകിട
[മൊടിടിപെറ
വിരവാകെയെനവെടിതുലങ്കുതേ തിരുപുരാകരിചരണന്ന
[ഴകൊട്ട
കരിവളകിലുകിലിനെന്നേവന്തു പരന്താർകണിയാകുള
[മതിലെ
വളറടിപെടവെകരിഅലറിടവെ വടിവൊട്ടപടനടന്നി
[ടവും

നല്ലവന്നപ്പരിമീതിൽ ചിലകന്നക്കഴൽക്കാറർകളും ഉന്നം
[പരിചൊടുനടന്നിടവും
ഉടനിളകിനകരിനടന്നിടവും ഇട്ടക്കുറിക്കിട്ടതൊരുപൊട്ട
[ക്കുറുപ്പിട്ടതാന
പട്ടത്തറക്കുട്ടികൾനടന്നിടവും ഉള്ളമതുതെളിയവെഉലകി
[തർക്കിതുവിതം
ഉച്ചത്തൊടുവച്ചുത്തച്ചപച്ചപ്പുല്ലുക്കിൻമീതേറി പടയിട
[യിൽവരുവനഅഴകോ
ടടലിൽകരിപരിഅണിയിട്ടെതർപൊര അവക്കരചൻ
[പോർചെയ്യ
നല്ലതിചനമൊടെതിരിടുകമടുക കടലിൽത്തിരപോലരവ
[ത്തൊട്ട
തൊനിങ്ങതികത്തൊടുവെടിവയ്ക്കുതിരാകവെട്ടിമടി
[ന്താരെ

ദ്വിതീയഘട്ടം

അയ്യർമന്നരുടെവെങ്കലത്തോക്കുപൊട്ട അടുത്തുമടുകി
[വെട്ടപരിശകൊണ്ടുതട്ട
കൈയിലമ്പുപെടവെ വില്ലുഞാണുപൊട്ട കടിനമൊടുപട
[യിൽവെടികൊണ്ടുതോക്കുപൊട്ട
പുള്ളിയണിഉടനെതമ്പേർനകട്ടരവാരമതുകേട്ടചിലർ
[മനതുറയ്ക്ക
ഇട്ടചട്ടമതുപോലെ ചിലരിട്ടിറക്ക വീട്ടിലുള്ളപടക്കുട്ടമതു
[ചെന്നുകുട
നാടിനിന്നപടഅതിരുപോലെഓടവീരക്കരിമീതിൽ
[പാരത്തിടിമനറയ
വെങ്കലമുരചൊടുവെഞ്ചാമരമതുവീശ മുന്നംപിന്നുംനാക
[ചൊരംവായിക്ക

പാരൊക്കെനടുങ്കിന പരിചായപ്പൊടിതൂത്തുപറക്ക
പടമുന്നണികടതഴചൊരുവിടവെ പള്ളിച്ചത്തേവാര
[മെഴുന്നള്ളിക്ക
മുന്നണിപിന്നണിമുട്ടുകിനകുതിരകഠം ചെല്ലുവെരാ
[കുത്തൻമാർ
മിട്ടുക്കുടൻകടത്തലപരിശകളെടുത്തുടൻ അടുത്തുടൻ
[തിടുക്കനെത്തടുക്ക
വെട്ടിപ്പടതട്ടൊഴികകുട്ടക്കരിക്കാലാളംവേന്തനരുംപാണ്ടി
[ചിങ്കംഇരവിയും
അറ്ററുരുളിറതലകഠംകണ്ടെ മറുള്ളനപടയോടെ
[അരവാരത്തുടനെ ചേരവെവെട്ടി
അരുപോൽചോരെഴുക്കതുരത്തിൽ ചിലർവിരുതു
[പിടിക്ക
മേളത്തിൽകൈതട്ടുരത്തിപടകളൊക്കെഇരട്ടമലയുംവിട്ട
പരുത്തിവിളയിലണിപിടിത്താർ ഇശക്കികളങ്ങരയും
[നിരത്തിഅണിപിടിക്ക
മുട്ടിപ്പൊരുതപടതട്ടിയേവളുതുകൊണ്ടു മീണ്ടവക്കുംതാൻ
ക്രുണ്ടവരണിപിടിത്താർ [പടൈകഠം

തൃതീയാഘട്ടം

വിരുത്തം

തരത്തിനുമലയാംചേനൈ തിരണ്ടവർമൂൻറുകൈയാൽ
പരിത്തിരുളിയാക്കിപടൈ കാട്ടിനിൽക്കുംനേരം
പെരുത്തതോർമലയാംചേനൈ മാറാനെക്കണ്ടനേരം
ഉത്തരതോർവില്ലരശിൻഓശയാൽ വെടികഠംവൈത്താർ
വൈത്താരെവെടിഅങ്കുമിങ്കുംവലിയതോക്കൊടുകൈവെടി
വുതുമുടുകിനരാമപ്പയ്യൻപട മാറിയെപൊരുതേറിട
ഏറിനാരെനേരുകൈയിൽ ഇടംകൈവലംകൈചുററിയേ
ഇടിമുഴക്കംപോൽവെടിതിടിമനം ഏററതൊരുനല്ല
[വീരനും

ക്രൂടെവന്തൊരുകുതിരക്കാരനെ കുതിരതാൻവിട്ടുവെട്ടവെ
വെട്ടവെതലയറുകീഴ്വിഴ വിരവിനടൻതിരുമുൻപിലെ
മിക്കവൈത്തടിതൊഴുതുനിന്റവർ വീരചങ്കലവാങ്കിനാർ
മുട്ടിപ്പോർവേണമെൻറു കട്ടിച്ചമ്മൈയുപടൈ
മൂൻറുകൈയ്യുംതാൻപടയെ ക്രൻറവരണിപിടിത്താർ

ചതുർഘട്ടം

ആന്തനേരം ഇടത്തറത്തേവനും
ആനചങ്കരൻകോതമുരുകനും
വിന്തചേരുംകലയപെരുമാളും
വെങ്കലകൊടികുളത്തുരുരാമനും
ചുന്തരൻപൂയൻചങ്കുമാരനും
തുയചങ്കുകൊടിവീരൻകേശവൻ
എന്നിലംപുകൾ ഈശപരൻതേവനും
ഇരവിപിള്ളയും നെറിതൈകെതന്നിലേ
വന്തുമുന്നണിതന്നിലിറങ്കിയേ
മാരിപോലെകണകൾതൊട്ടപ്പാരാം
നാകർകോവിൽ പടവിളികേട്ടല്ലോ
നാലുതിക്കും കുതിരൈഇറക്കിനാർ
വാക്കിനാവല്ലവാവിളിച്ചത്തങ്കൾ
വാനിലെങ്കുംഇടിപോലെപൊന്തിട
പടയെങ്കും പരന്തുചെരുമിട
പക്കമെങ്കുംമരുമലർപൊരുതിട
പൊരുതുനിൻറുമരുമലർചെല്ലുവെ
പുത്തിഒത്തവർ ഉപായംവൈത്തല്ലോ
നമിനിമലൈഏറിക്കൊള്ളുവോം
താവിനാരെകുതിരയെമേക്കെത്താൻ

താണ്ടിവന്താരിളംകുടിതന്നിലെ
വാറനല്ലുകുതിരയെക്കണ്ടപിൻ
മന്തിരിയോടെ ഓട്ടന്തരചെയ്താൻ
പരവിമേക്കെകുതിരൈവരുകിതേ
പററിനമ്മുംമലയേറികൊള്ളുവോം
പിൻവാങ്കിമലയേറമൊഴിചൊന്നഓട്ടന്തട
പിടലിക്കൊരടിവൈത്താരിടിപോൽ
പിരിയമൊട്ടവേണാട്ടതനിലാണ്ട മന്നവരു
പിടിചോറുതന്തെന്നെ വളത്താർ
അച്ചമറ ഇപ്പടയെ വെട്ടിവതചെയ്യുവെ
അപ്പടി ഇറങ്കി വരവെ താൻ
അങ്കുപരരാചർ മുടിമന്നർ പെരുമാളും
ആനമീതേറി വരാരോ?

വാത്തൈചൊന്ന കുടക്കാറനെപ്പാത്തു്
മാറിവൈത്താരടിയിടിപോലവെ
"മന്തിരിയായ് പിറന്തോരു നാമിനി
മാററാനെക്കണ്ടോടുവതാണ്മയോ?
അന്തരംവരുമെൻറു നാമോടിനാൽ
അരചർമുന്നിൽനാം എപ്പടിചൊല്ലുവോം?
എന്തനോടെ ഇറങ്കിപ്പൊരുവതി
നേററചേവുകരുണ്ടാനാൽ വാരുങ്കോം"
ചിന്തമിക്കവേഈട്ടികൈവാങ്കിയേ
തിരുമ്പഏറിനാരീററപ്പുലിപോലെ
കുപ്പംകുപ്പംപോൽരാകുത്തൻമാർവര
കുതിരനേരെഇറക്കിപ്പൊരുതാരാം
ഏറിനാരേഇളംകുടിതന്നിലേ

ഇടിമുഴക്കംപോൽവാത്താരംക്രുട്ടിയേ
വാറവാറകുതിരയെക്കുത്തിനാർ
മാകുത്തരാം മറവരെക്കുത്തിനാർ
പോരിൽനല്ല വട്ടകരും പട്ടാരെ
പൊങ്കുംനല്ല കുതിരൈ പടുകുതേ
വെട്ടുപ്പട്ടമറവർമടിയവെ
ചിന്തയാക ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ളൈ
തക്കമിട്ടുപടയേറിച്ചെല്ലുവെ
ചതിത്താരോവട്ടകപ്പടതന്നിൽ
എന്നെമിക്കവളർത്തപാരരചർ
ഇപ്പോതാനയിൻമീതേറിവാറാരോ
മുന്നണിയേയുംവെട്ടിത്തുരത്തിയെ
മിഞ്ചുംവീരർപടയോടെ പോകിറേൻ
അണ്ണർപോനാരെഅങ്കുവലംകൈക്കു
ആരവാരംകേട്ടാളോടിവാറാരോ?

മയ്യത്തുവാറപടമാകുക്കൊരമ്പുപെട
മറുകണതൊട്ടുത്തുടനെപുരവിവീരരുട
കാലറുതലയറുചുരമററചരമുരുള
വഞ്ചിയൊട്ടവടകരുപരിത്തിരളിറക്കിനാർ
വാശിയൊടിവരുപരിപരിത്തിരളിറക്കിനാർ
പടനടത്തിയരാമപ്പയ്യൻമുന്നണിനിൽക്ക
പാത്തുലോകരുപടകണ്ടുടനെചഞ്ചലിക്ക
ആയുതത്തുംമുന്നൊടൊക്കെനിരന്തുനിൽക്ക
ആതാളിവിളിയോടാരവാരങ്കംകിളര
ചട്ടയിട്ടശിപ്പായികൾ നിരന്തുനിൽക്ക

ചരതമൊടൊരുപിള്ള അണിനിരന്നുനിൽക്ക
അണിപിരിന്നുപോകാതെ തമ്പേരുകൊട്ട

ശിരച്ഛേദം

മാറിഇപ്പോൾംവെട്ടവേണംമന്തിരിത്തുരകളോടെ
വന്നുവടുകപ്പടയിൽ നിൻറവർകൾംവെട്ടവാരാം
കുഞ്ഞുക്കുട്ടനായന്മാരും കൂപ്പമിട്ടേവെട്ടുവാരാം
ചതിന്നുപൊരവെവന്തപട്ടാണിത്തുരമാർകളെ
തങ്കൾംതങ്കൾംപരിവിട്ടുതട്ടഴിയവെട്ടുവാരം
തട്ടംപരിതന്നെവിട്ടുചുറിയെവളന്നുകൊണ്ടു
തനിയെഇളംകുടികളുതനിൽവളന്നുപൊര
ചത്തിയെനമുക്കുതവിയാകവന്തവീരെല്ലാം
ചതിത്താരെനമ്മെയും താൻവടുകർപടയതിലെ
പുത്തിമികവെതെളിന്നു ഉററതോരിരവിപിള്ളെ
പൊരുതാർവിതനത്താലെവടുകർപടകളോടെ
അന്തനേരം പിള്ള കുക്കണ്ണാനതേവനാതിത്യനും
അയ്യൻപള്ളിച്ചയോടെ അരത്തനുടയമ്പിയും
ചുന്തരൻചെക്കാലക്കാളി ചൂരിയൻപരപ്പക്കുട്ടി
ചൂഴ്ന്തമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുംവട്ടാർ
തന്തിരത്തിൽകാളിനായർ ചടക്കുട്ടിഅയിക്കുട്ടിയും
തക്കമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുംപട്ടാർ
ചെന്തുചെറുവള്ളിനായർചേനകുഞ്ഞുമാടപ്പനും
ചെൻറുമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുംപട്ടാർ
കൊച്ചിരവിപ്പണിക്കനും കുഞ്ഞുമാതിഇശ്വരനും
കോതച്ചമാത്താണ്ടപിള്ളെകുളത്തുരാമപ്പനും
ക്രുൻറമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുപട്ടാർ

പിച്ചപൊന്നരതൻപെരുമാൾകോവിന്തനാരായണനും
പിള്ളയെവളന്തപോരിൽമുന്നണിയിൽവെട്ടുംപട്ടാർ
അച്ചമുള്ളപോർക്കളത്തിൽ അടവുവൈത്തുപൊരുംനേരം
അഴകാനമന്തിരിതാൻ ആനകടക്കാറൻപട്ടാൻ
മിച്ചമാനപോർക്കളത്തിൽനിൻറവരെല്ലാരുംകാൺകെ
വേകത്തുടൻ പിള്ളയുടഞനപ്പരിതന്നെകുത്ത
പക്കത്തിൽകുതിരവിട്ട പട്ടാണിത്തുരയെക്കുത്ത
പററിയെരാകുത്തൻമാർചുററിയെവളൈത്തുകൊണ്ടു
"വെട്ടിനാരിരവിക്കുട്ടിപിള്ളയെ"ക്കുതിരക്കാരൻ
വിതിയോചിവനെയെൻറു ശിവലോകംചേരുവാരാം
ഇഷ്ടത്തുടൻതൈവകന്നിമാർകൂവന്തുമാലയിട്ടു
ഇന്തിരവന്നാത്തേരിലേററിക്കൊണ്ടുപോകുംനേരം
തട്ടിനെതലയുംകൊണ്ടു വെററിക്കൊട്ടുംകൊട്ടികൊണ്ടു
ചെപ്പത്തുടൻ ഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽചെൻറിരുന്താർ

തിരുമലനായിക്കൻെറ മുൻപിൽ ശിരസ്സുകൊടുത്തയച്ചതു്
വിരുത്തം

ഇരുന്തപോതവർകളെല്ലാം ഇരവിതൻതലയെപ്പട്ടിൽ
തിരുന്തവെപൊതിത്തുകെട്ടി ചീക്കിറംകൊടുത്തുംവിട്ടാർ
വരുന്തമായോട്ടനോടി തിരുമലേന്തൻമുന്നേവന്തു
തൊഴുതടിവണങ്കിനിൻറു വാർത്തയെഉരക്കുററാൻ
വണങ്കിനിൻറ ഓട്ടനോടെവാത്തയെല്ലാംകേൾപ്പാരാം
ഇണങ്കുംപടിതലയിതുതാൻ ഏതുതലഎൻറുകേട്ടാൻ
കുണംപറവെഓട്ടാളൻക്രിടുവാൻതുരയോടെ

അരചാണ്ടമണവാളൻ ആനവഞ്ചിവേന്തരുട
വേന്തരുടതുരതനിലേ വീരരെട്ടപേർകളുണ്ടും
വീരരെട്ടപേർകളിലും കണ്ണാനതുരയിവൻതാൻ
എങ്കുംപുകളുടകരുത്തൻ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളതാനേ
ചേർന്തതുരയിതെൻറു ചൊപ്പിടുവാനോട്ടാളൻ
അന്തമൊഴികേട്ടപോതെ ആണഴകൻനായിക്കനും
അയ്യോ ഇന്തതുരയെപ്പോലെഅവനിതനിൽഒരുവരുണ്ടോ?
ചെയ്യുംതിറവീരൻ ഇവനെനീങ്കൾ ചൊന്നുപ്പിടിത്തിങ്കെ
[കൊട്ടവരാമിൽ
കയ്യുംഎഴുമ്പിച്ചോ ഇവരെവെട്ട കണ്ടപോതുമനം
[ഇരങ്കലയോ?
വയ്യംപുകഴ്ന്തിടുംഇവരുടയ വയിരപ്പണിയിട്ടകാതഴകോ
കോതിമുടിന്തോരുമുടിയഴകോ ക്രുന്റകസ്തുരിപൊട്ടഴകോ
ഏതുചൊല്ലപ്പോറേൻഇവരഴകെ ഇനിമേൽനിനന്താ
[ക്കാൽപലനമുണ്ടോ
പേതമറിയാമൽരമപ്പയ്യൻ പോരിൽചതിയാകകൊന്നും
[പോട്ടാൻ
തീതുവരാമൽതലൈതനെത്താൻ തിരുമ്പപാളയത്തിൽ
[കൊടുത്തുംവിട്ടാർ

രാജസന്നിധിയിൽ വിവരം ഉണത്തിക്കുന്നതു്

പാളയത്തിൽതലചെൻറപോതു
പാരരചർമുന്നേഒരുവനോടി
കട്ടുക്കുലയാതെപുലിയൂരിൽപോയു്
കാവലവരോടുവിണ്ണപ്പംചെയ്താർ
മട്ടച്ചോരികിൻറ മലർമാർവൻ
മന്നാനീർവളർത്തമന്തിരിയേ

മറവർവളന്തല്ലോവെട്ടുകിറാർ
മന്നവരെഇപ്പോൾ എഴുന്തരുളിൽ
തീരൻഇരവിയെമീളലാമേ
എൻറമൊഴികേട്ടപാരരചർ
ഏങ്കിത്തിരുക്കണ്ണാൽഎഴുന്തിരുന്തു
പൊന്നുംമണിമുത്തുംമലർമാവ്വൻ
പുത്തിമികച്ചമിതിരുവുള്ളമാം
എന്നെനിനന്തല്ലോപടൈപോനാർ
ഇരവിവരുവാനോമകതേവാ
മാമൻമാത്താണ്ടൻഅറിന്തില്ലയോ?
മന്തിരിമാരെട്ടപേരില്ലയോ?
കാമനിടത്തറത്തേവനുണ്ടോ
തക്കഇളമ്പയിൽമാത്താണ്ടനുണ്ടോ
എൻറുതിരുമനംമികച്ചടൈത്തു
എഴുന്തരുളിപള്ളിയന്തിലാവിലേറി
മന്നർപെരുമാളുംപുലിയൂർവിട്ട
പാങ്കിനുടൻതുവലാറും വിട്ടാർ
തുവലാറുതന്നെക്കടന്തുചെൻറു
തുടന്തകുളിമക്കാട്ടൈവിട്ടാർ
കണിയാകുളത്തിലെചെൻറനേരം
കലങ്കിഓടിവന്തുഒരുവൻ ചൊൽവാൻ
മട്ടച്ചോരികിൻറമലർമാർവ്വൻ
മന്നർതിരുമനംതളരവേണ്ടാം
മന്നവരേനീർവളർത്തതൊരു
മന്തിരിയാംഇരവിപിള്ളൈ

തെന്നവരെവട്ടകരോടെ
ചീറമുടൻപോർപൊരുതു്
ഒന്നലറെചെൻറുവെട്ടി
ഒരുതടത്തിൽപട്ടുവിട്ടാർ

രണാങ്കണത്തിൽ മരിച്ചുവരുടെ വിവരം

പട്ടാരെ ആതിച്ചുതേവന്നം
പാർപുകൾഅയ്യപ്പൻപള്ളിച്ചുപട്ടാൻ
അയ്യപ്പൻപള്ളിച്ചുയുംപട്ടപോതു
അരത്തൻനയിനാന്നംപട്ടുവിട്ടാൻ
ചുന്നരചെക്കാലനായരുംപട്ടാൻ
ചൂരിയപരപ്പക്കുട്ടിയുംപട്ടാൻ
കൊച്ചിരവിനല്ലപണിക്കന്നംപട്ടാൻ
കോതച്ചുമാത്താണ്ടപ്പിള്ളയും പട്ടാൻ
കാമൻനിലകാലക്കുട്ടിയും പട്ടാൻ
കണ്ണന്തുരിൽ ചങ്കരപ്പിള്ളയും പട്ടാൻ
കുന്നത്തുരിൽ മല്ലൻപിള്ളയും പട്ടാൻ
കുന്നത്തുരിൽവാഴും ഇരവിയും പട്ടാൻ
കുഞ്ഞു മാതുക്കുട്ടി ഈച്ചുരന്നം പട്ടാൻ
പിച്ചുപൊന്നറയ അരത്തന്നം പട്ടാൻ
പെരുമാൾ കോവിന്തനായരും പട്ടാൻ
പിച്ചെപെരുമാളും പട്ടുവിട്ടാനെ
പരപ്പൻ ഐക്കുട്ടിയും പട്ടുവിട്ടാനെ
മരുവണിയും നല്ലതെൻപൂയത്താന്നം
മാത്തൻ തിരുവടയും പട്ടുവിട്ടാനെ
കുറക്കാവിൽപൽപ്പനാപന്നംപട്ടാൻ

അട്ടതിക്കുമെങ്കുംകിർത്തിപെററ
അഴകുനിരവികുടക്കാരൻപട്ടാൻ
വട്ടമിട്ടുപരിവെട്ടുന്നമന്തിരി
പട്ടവിട്ടാരെഎൻറുഅടിതൊഴുതാർ
പട്ടവിട്ടാരെൻറവാത്തെ പാരരചർകേട്ടപോതെ
ചുട്ടവിട്ടതീയതുപോൽ തുയർമെത്തപ്പെരുകിമന്നർ
അകമെല്ലാംനൊന്തുമന്നർ അഴന്തുയരാലെഴന്തരുള
താകമുടൻമന്നവരും ചതിത്താരെഇരവിയെത്താൻ
വിതിത്തവിതിഇത്തനയോ വീരാതുരൈഇറന്തായോ
മതിത്തപുകൾംമന്തിരിയെ ഇൻറിരവിയുടപാടെടുപ്പേൻ
ഇരവിതനെപ്പോലെ പടവേനൊൻറിൽ
കുളത്തിലകപ്പെട്ടകുളത്തിൽവന്താർ കൊണ്ടലിടിയെന്ന
[ഇളംകുളത്തിൽ
വന്തകുതിരതനുകവുമറ്റുംമറവായിരുക്രുറായ്യിഴവുംകണ്ടാർ
ഇന്തിരനെപ്പോലെഇരവിപിള്ളൈ ഇൗടുചെയ്കുകളവും
[കണ്ടാർ
ഇന്തപ്പടിവെട്ടിപ്പുടവതെല്ലാം എന്തൻമുന്നിൽനിൻറു
[പൊരവുംവേണം
മന്നർവേന്തരുംഅറിന്തില്ലയോ? മാത്താണ്ടപ്പിള്ളൈ
[അറിന്തില്ലയോ?
കന്നനെപ്പോലൊത്തഇരവിപിള്ളൈ കണ്ടേനില്ലൈഉന്നൈ
[തിരുമ്പിവര
തെന്നവരുംതിരുവുള്ളംപറിയല്ലോ തികൈത്തുനിൻറു
[മന്നർകല്പിത്താരാം

മഹാരാജാവിൻറെ ആത്മശതം

ചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽമന്തിരിമാർ ചേരഇരവിക്കുപക
[യാച്ചോ
മാത്താണ്ടഅണ്ണൻഅറിയാമൽ മന്തിരിമാർക്രുടിചതി
[ത്താരോ

വിന്തെചൊരുകിൻറമലർമാവ്ൻ വേന്തൻപെരുമാളും
[തിരുവുള്ള മാം
കണ്ണുമണിഒത്തമന്തിരിയേ! കണ്ടില്ലേനേഉന്തൻവടി
[വതെല്ലാം
അണ്ണന്മാത്തണ്ടൻഅറിന്തില്ലയോഅരവാരംകേട്ടില്ലയോ
കയ്യിലുടവാളുംഇങ്കില്ലയോ? കാര്യപ്പേരുംഇങ്കില്ലയോ?
മെയ്യുംപടിതൊഴതേഎല്ലാം വേണാടർ അറിവതെല്ലാം
വയ്യംതനെക്കപ്പംപണവുംവാങ്കിവന്തരമക്കും
[അറിയാരോ
പിള്ളൈതനൈകയ്യിൽ എടുത്തുയത്തികരുതിതിരുമുക
[ത്തോടണൈത്താർ
വയ്യകംഇനിനാന്നംഅളവനോ? മന്തിരിഇറന്താക്കാൽ
[ഇരുപ്പേനോ?
അയ്യോചതിവാറതറിന്തില്ലേനേ എൻറന്തരചപെരുമാളും
മികവരുന്തിതിരുക്കയ്യാൽപാടെടുത്തു കനകപള്ളിയന്തി
[ലാവിൽവൈത്താർ
പട്ടവീരകാളിയാലെമുടി പാട്ടകൊണ്ടുമന്നരെഴന്തരുള
എഴന്തരുളിവേലാറുംവിട്ടു ഇമ്പത്തുടൻവന്താർകുളം
[തനിലേ
മട്ടച്ചൊരികിൻറമലർമാർവൻ വേന്തൻപെരുമാളും
[എഴന്തരുളി
കരുത്തുംകള്ളിയൻകാട്ടംവിട്ടു കട്ടകായത്തുറതനെ
[ക്കടന്താർ
കൊമ്പുംകയിൽക്രുവുംകുളംതനിലെ കൊറവമുടിമന്നർവാറ
[നേരം
അന്തചെയ്തിരുന്റുംഅറിയാമൽ അഴകാനമാത്താണ്ട
[പിള്ളയുമോ
വെമ്പിമലയേറിമികവരുന്തി മെല്ലിനല്ലാരുതായാർവീട്ടിൽ
[ച്ചെൻറാർ

വെമ്പിമുകംവാടി ചെല്ലുംനേരം തമ്പിഇരവിതാനെങ്കെ
[യെൻറാൾ
പരവശമായ് മാത്താണ്ടഅണ്ണൻവഴതിവിഴുന്നുടനോടലു
[റാർ
തമ്പിതനെക്കൊട്ടുംപോർക്കളത്തിൽ തനിച്ചുക്കൊട്ടത്തി
[ങ്കുപോന്തായോ?
ഇരവിവരവില്ലെയെനക്കേട്ടു ഈട്ടുംകുലന്തണ്ണൻ
[ഓട്ടുവാരാം.

ഓടിഅണ്ണൻവാട്ടിമുകംപീടപെരുതാക
ഉറവുകംതമ്പിഎന്തൻഇരവിവരക്കാണേൻ
തേടിഅണ്ണൻവാടിമനംതട്ടൊഴികഓടി
തെന്നർപുലിഉരതിലെചെൻറുനിൻറാരണ്ണർ
തെന്നവരുമില്ലെഎന്തൻതമ്പിയേയുംകാണേൻ
വന്നപ്പുലിയുരുംവിട്ടതന്നിട്ടംനടന്താർ
കന്നൽമിഴിവടിവഴകൻ മാത്താണ്ടപിള്ളൈ
കുലചെയ്യുംപടവീട്ടതന്നതിലെവന്താർ
പേരുലകിൽകീത്തികൊണ്ടുഅളുംപാരരചർ
പിള്ളയുടപാട്ടകൊണ്ടുവാറവകൈകണ്ടാർ
അണ്ണൻഉടൻഏങ്കിനെട്ടുമൂച്ചെറിന്തറൈന്തു
കരുമയുടൻമൺമേൽവിഴുന്തുപുരണ്ടഴതാർ
കട്ടുക്കുലയാതിരുന്തഇരവിഇറന്താനോ?
കണ്ണുമണിപോലിരുന്തപിള്ളൈഇറന്താനോ?
മട്ടുക്കടങ്കാതുരയെ മറവർചതിത്താരോ?
എൻമരുമകനടകയ്യിൽ ഉടവാളില്ലയോശിവനേ
ഇന്തിരനെപ്പോലിരുന്തഇരവിഇറന്താക്കാൽ
ഇനിനാനിരുപ്പതില്ലൈ എൻറുവിമ്മിഅഴതാർ
മണ്ണതിലെവിഴന്തഴുതുഅണ്ണർപുരണ്ടിടവെ

വഞ്ചിപാരരചർവന്നുകൈപിടിത്തിളക്ക
കണ്ണുമണിപോലിരുന്നപിള്ള ഇറന്താനയ്യോ
കല്പനയാൽവാറവിതിക്കേതുചെയ്യോമെൻറാർ
പക്കനാളിൽഇൻറുപടൈപോകവേണ്ടാംപിള്ളൈ
പഴികാരരുണ്ടുനക്ക എൻറുചൊന്നേൻമന്ന
പൊന്നിട്ടുടവാളുകൊടുത്തുന്നെച്ചതിത്താരോ?
പുത്തിചൊല്ലുവേറൊരുവർ ആരുവരുവാരോ
അണ്ണൻമലങ്കാതപുത്തിചൊല്ലിപാരരചർ
പിള്ളയമ്മയറിന്താക്കാൽ ഇനിഅനത്തംവരുമേ

മാതാവിൻെറ സന്നിധിയിൽ ദൂതനെ അയയ്ക്കുന്നു

പിള്ളപട്ടചെയ്തിങ്ങറിയാമൽചെൻറുചൊല്ല
പെരുമയുള്ളമന്നർകുടക്കാറനെയഴത്താർ
വന്നപ്പുലിയൂരിൽപിള്ളൈമാളികക്കുപ്പോയ്നീ
മങ്കയക്കുംതായാക്കുംമനതുതേററിടുവായ്നീ
തട്ടഴിന്തുവെട്ടിപൊരുംനേരംപിള്ളൈവളത്ത
ചുന്തിരത്തുക്കാളിപ്പട്ടപ്പോനാരെൻറുചൊല്ല
കന്നൽമൊഴിമാമൻതന്നെ മന്നവരെത്തൊഴുതു
കണ്ണീരാറായ്ഓടിഉടൻവന്നക്കുളിമൈവിട്ടാർ
അകമെല്ലാംതള്ളാടിതട്ടഴികഓടി
അമ്മതായാർമുൻപതിലെചെൻറുതൊഴതാനേ
കണ്ടുടനെഏങ്കിനെടുമൂച്ചെറിന്തുഅമ്മെ
അണ്ണർചേനൈവിട്ടവന്തകാരിയമേതെൻറാർ
മന്നവരുംപിള്ളയുമായ് എന്നെവരവഴത്തു
മാതാവുമലങ്കാതെവാത്തചൊല്ലച്ചൊന്നാർ

അന്തമൊഴികേട്ടഅമ്മ അകമെല്ലാംകുളിര
അരചരുടയപാളയത്തിൽപാട്ടവന്തതുണ്ടേ
വേട്ടപ്പുലിപോൽമറവർപാളയത്തിൽച്ചെൻറു
വെകുരകംകനപരികംവെട്ടിവിട്ടാർപിള്ളെ
തട്ടഴിന്തുവെട്ടിപ്പൊരുംനേരംപിള്ളെവളത്ത
ചന്തിരത്തുക്കാളിപട്ടപ്പോനാർപിള്ളെവാറാർ
മേടൈവിട്ടകീട്ടിറങ്കിവേന്തർക്രുടൈവാറാർ
മെല്ലിയരെവേറെഒരുവിക്കിനകുളില്ലെ.
കള്ളച്ചൊല്ലാലമ്മക്ക് ഉള്ളമെല്ലാംകുളിര
കാരിഴയുംമേടൈവിട്ടകീട്ടിറങ്കുംനേരം
മന്നർകാൽനടയാൽപിള്ളെ പള്ളിയന്തിലാവിൻ
മുന്നെമന്നർവീട്ടിലകുംതന്നിൽവന്തിരുന്താർ
കന്നിനല്ലാംവന്തഅന്തപടച്ചെനത്തെനോക്കി
കണ്ണുമണിവാളിരവിയെക്കാണേനെഅയ്യോ
തേടിവഴിതന്നിലാകെപ്പാത്തുടനെ അപ്പോൾ
തെന്നർതിരുമുകംതനിലേനോക്കിനാളെഅമ്മ
കന്നിനല്ലാം ഓടിവന്തുപള്ളിയന്തലാവിൽനോക്കി
കയ്യിനാൽമൂടാവിനീക്കിമെയ്കുളിരക്കണ്ടാൾ
കണ്ടവുടൻ ഏങ്കിനെടുമൂച്ചെറിന്താളമ്മ
കാരിഴയുംകിലേശമുറവിമ്മിഅഴതാളെ

മരുവിലാപം

താഴക്കുടിതനിലേ താന്നിയറമൂലയിലേ
പിള്ളെപട്ടവിഴന്തതിനാൽപെൺകൊടിയും
[പുലമ്പലുറ്റാൾ
അഴതാളെതായാരും അരുമമകൻപാട്ടകണ്ടു
പഴതറവെളുന്നയുംനാൻ പടൈകൊട്ടത്തങ്കിരുപ്പേനോ

മുട്ടകിവെട്ടിഅരശാളഉനക്ക വീതിമുകിന്തില്ലയോ?
നീകറതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോ? കയ്യിലുടവാളില്ലയോ?
ഇലങ്കംഇരുംഉറന്തുപോൽ അമ്മ ഈശ്വരിയാംവെറു
[ത്തളോ?
ചതിത്താളോഉൻവെട്ടംപരിചകളും; മാറാപ്പുപ്പൂണികളും
വെട്ടിവിളയാടഉനക്ക് വീതിഇടംപോന്തില്ലയോ?
താഴക്കുടിതനിലെതാന്നിയറമൂലയിലേ
വേളയമായ്മന്തിരിമാർ മികവെഉന്നെചതിത്താരോ?
വിരൈന്തുപടപോനതൊരു വീരമന്നർ ചതിത്താരോ?
ചതിത്തുടനെമന്തിരിമാർ തക്കമലൈഏറിടവും
എന്നുടയപൊല്ലാപ്പോ ഈശ്വരനാർകല്പനയോ?
പരികലത്തെമറന്തായോ? എന്നിരവി പടൈവിട്ടെ
[ഇഴന്തായോ?
മരുവിഉന്നെപിരിയാത കങ്കയരെമറന്തായോ?
തെക്കെപുരത്തനിലേ എന്നിരവി തേവാങ്കമെത്തയിലേ
പത്തുമാതാവുംപാപി ഉന്നെനാൻഏറെറടുത്തേൻ
പെറവയറെരിയുതയ്യോ പേതലിത്തുമരുകുതയ്യോ
ഊരാരെനോവാനേൻ എൻ ഉരവിനയെനോകാമൽ
ഉറക്കമോ എന്നിരവി നാൻ ഉന്നെയല്ലോതേട്കിറേൻ
മേക്കേപ്പുരത്തനിലേ മെല്ലിനല്ലാളംതനിത്തിരിക്ക
മായവഴിപോനതെന്നാ എന്നുടയപൊൻമകനേ
വടക്കെപ്പുരത്തനിലേ ഉൻ മാതളംപൂമെത്തയിലേ
മായഇരുംഉറുന്തുനീ മായവഴിപോനതെന്നാ
തെക്കേപ്പുരത്തനിലേ ഉൻ തേവാങ്കുമെത്തയിലേ
തേൻമൊഴിയാളംതനിത്തിരിക്കനീതേശവഴിപോനതെന്നാ
നാട്ടിൽപറയർകളും നമ്മൂരിൽപള്ളർകളും
തീണ്ടാതചാതിയെല്ലാം എന്നിരവിഉൻമുടിയെതൊട്ടാരോ

തൊട്ടാരോഉന്നുടയതുയത്തിരുമേനിയെത്താൻ
പൊട്ടാനമാർവഴകാഎന്നിരവി പോർക്കളത്തിൽ
[മടിന്തായോ?

ആറുവനോ ആറുവനോനാൻ അരുംകടലിൽവീഴമളവും
തേറുവനോ എന്നിരവി എൻ തീവിനകളെന്നാറും
പൂവിട്ടുറുമാലുംപൊന്നിട്ടകച്ചകളുംഇനിനാന്നം കാണ
[വനോ
തേയ് പിറപോൽ നെറിയും ഉൻ തിരുപുരുകിൻ
[വടിവഴകും
ചെമ്പൻമണിമുടിയഴകും; ഉൻ തിലർവടിപൊട്ടഴകും
വെയ്യവേന്തൻഒളിവതുപോൽ വന്നമുററകഴത്തതിലെ
വൈരമണിമാലകളും മാവ്ലിട്ടചന്തനവും
പരിക്കറിയുംപൊട്ടഴകും കയ്യിലിട്ടമുരുക്കുവളൈ
കയ്യിൽവീരചങ്കുലയും ഒററപ്പരുമറിയും;
ഉല്ലാസകച്ചകെട്ടും എന്നിരവികാണേനേ
ഉൻമുന്നേമന്തിരിമാർ, എല്ലോരുംതാൻക്രൂടി
വന്നമുററഇലങ്കമതിൽവന്തുതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോ
കനമാനവടിവഴകൻഎന്നിരവിനീകച്ചകെട്ടിഎണ്ണയിട്ട
കച്ചകെട്ടിഎണ്ണയിട്ടകരുവടവാൾതൊഴതെടുത്തു
ഇച്ചയുടൻപരിശയുമായ് ഇലങ്കമതിൽഉൾപ്പുകന്തു
വാങ്കിമെല്ലതടുത്തുവെട്ടുംവാത്താരംകേളേനേ
എണ്ണയിട്ടകച്ചകെട്ടിഇലങ്കമതിൽപോംപൊഴുതു
ഉൻവന്നചാമരങ്കളുംവടിവഴകുംകാണേനേ
കാണേനേഉന്നുടയകട്ടഴകുംഒററലയും
പൂത്താനമാവ്ഴകാനീപോർക്കളത്തിൽമടിന്തായോ?
നേശമുള്ളപോർവഴകാനീയിറന്തപോതേനാൻ
വാശമില്ലാപൂവാനേൻമണ്ണിഴന്തമരമാനേൻ
ഞാണിഴന്തവില്ലാനേൻ ഇണവിഴന്തപ്രാവാനേൻ

തട്ടുപ്പരിചയുമായ് താമരപ്പൂപൊന്തിയുമായ്
വെട്ടിവിളയാട ഉനക്കുവീതിഇടംപോന്തില്ലയോ
പട്ടകച്ചെകെട്ടിഎന്നിരവിപടൈക്കുപോംപൊഴുത
എട്ടവീട്ടനായന്മാർഎഴന്നെഴത്തെന്പാരെല്ലാരും
പരിശൈകഴറിവൈത്തുവിവരമായ്തൊഴതെടുത്ത
ഇലങ്കംഅടൈത്തുനീഇത്തുരംപോനതെന്നാ
വിൽപിടിത്തകൈയിൽ ഇച്ചറ്റംഅമ്പുകെട്ടമായ്
കറതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോകയ്യിലുടവാളില്ലയോ
കൈപിടിത്തമങ്കയരേഎന്നിരവികലന്തുവരകാണേനേ
പൂചൈപ്പൂരൈതനിലേഎന്നിരവിപോകവരകാണേനേ
എല്ലാരാച്ചിയത്തുംഇലഉതിരകാറടിക്കും;
എന്നടയഏകാന്തമണ്ടലത്തിൽവഞ്ചനകഠംചെയ്താരോ?
ആനൈഇത്തുആനൈ ആഴകുള്ളപോരാനൈ
വീര്യമുള്ളപോരാനൈഎന്നിരവിവിഴന്തട്ടുചരിന്തായോ
വില്ലൈച്ചരട്ടമിട്ടമേവിയതോർതങ്കപ്പിടിയുമായ്
ഒള്ളിയചെറുക്കനുമായ്വരുംപകനികാണേനേ
വെള്ളിക്കരണ്ടകവും എന്നിരവിവേകിട്ടചുണ്ണാമ്പും
അഴകിലിളംപാക്കുംകൈമാറുവെറിലയും
തീർന്തിതോഎന്നിരവിഉൻ തിരുമുടിയെതൊട്ടാരോ
മന്നവരെമുകംകാട്ടിപൊന്നിരവിവരുംവകനികാണേനേ
ഉല്ലാസമായ് എന്നിരവി ഉട്ടത്തൊരുങ്കിപോംപൊഴുത
കണ്ടവർകഠംഅത്തിനയും കണ്ണാലൈകൊണ്ടാരോ
മുകത്തിൽവൈരക്കുറിയും മുകത്തിൽനാമക്കുറിയും
കാമനിലുംവടിവഴകൻ എന്നിരവിവരും പകനികാണേ
[നേ?
കതിരൈമടിന്തഇടംഎന്നിരവി കൈയേറമാട്ടാതോ?

തലവെട്ടവരുംപോതുഎന്നിരവി കൈയിൽഉടവാളി
പത്തരകാളിഉണ്ണിപഴതറവെചതിത്താളോ? [ല്ലയോ
പാവത്തുക്കേതുവാകലോകവഞ്ചനകർംചെയ്താരോ?
വന്നുതോഇന്നുംഎന്നുടയപൊൻമകനേ
കാട്ടിൽവരുംപൊഴുതുഎന്നിരവികള്ളർകണ്ടാൽ വിട്ടുവാ
തേശത്തിൽഎന്നിരവിതിശൈകുറകർംകണ്ടേനോ [രോ?
കൽക്കുളത്തിൽമകതേവർകാവലവർതേരോടുംപോതു
മന്തിരിമാരിരുപുറവുംവാഴംപൂട്ടിചേവിക്കവും
ആറാനതിരുനാൾക്കുഎന്നിരവിഅവിണർകഴവേർ
[വിനയും
ഏഴാനതിരുനാളിൽഎന്നിരവിഇതത്തപരിയേറുവായേ
എട്ടാനതിരുനാളിൽ,എന്നിരവി ഏരുതുമേൽനടന്തിടുമൻ
ഒൻപതാനതിരുനാളിൽ ഉമയുമൊരുതേരേറി
പത്താനതിരുനാളിൽ ചാമി പതിയിലെഎഴന്തരുള
വലത്തുവൈത്തു ഇടത്തിരുക്കും വരുംപകനികാണേനേ
മന്തിരിമാരിരുപുറവും ഉൻവാഴംപൂട്ടിസേവിക്കവും
തന്നെവനേഎന്നിരവി ചെയിത്തുവരകാണേനേ.
മേടയിലെപാത്തിരുന്തു എന്നിരവിഏങ്കിഇരുന്തഴകിറേൻ
[കാൺ
വയലോളനക്കുറുതി വയൽമടയോ പഞ്ചിമെത്തെ
കുളമോളനക്കുറുതി കുളവരമ്പോ തക്കതലം
ഇന്തപ്പടിചൊല്ലിയല്ലോ ഇരവിതായാരഴുതിടവെ
തായാരുംഅഴുതിടവെ പിള്ളൈതാർകുഴലും ഓടിവന്താം

പത്നീവിലാപം

ഏഴൈയെന്റ എന്നൈവിട്ട ഇറന്തീരോ എൻകണവാ
മഞ്ചക്കുറിമറന്തേൻ മണമുള്ളപൂമറന്തേൻ

എണ്ണെക്കുളിമറന്നേൻ എങ്കുഴവിതിപൊല്ലാത്ത
നിത്തവെള്ളെള്ള നാൻമറന്നേൻ നീരിറന്തപോതേതാൻ
വാചമില്ലാപൂവാനേൻ മണവാളനിറന്തപിൻപു
നേശമുള്ളക്കുറിപലങ്കും നീർപടൈക്കപോംപൊഴുത
അപ്പൊഴുതേചൊന്നേനേ നീരറിയാമിൽപോനീരേ
മെപ്പടനൈകരുവലത്തെ വിരവാലിരുകൈവാരി
ചെപ്പമുടൻതന്തകയിൻ ചിറപ്പൊരുനാൾംകാണേനേ
കാണേനേഉമ്മുടയകട്ടഴകും ചിത്തിരവും
ആയാർവായഴകും ഉമ്മുടയ അമൃതമൊഴിവാത്തകളും
നാമക്കുറിയഴകുംനല്ലകൊണ്ടൈ തന്നഴകും
വെള്ളിക്കരണ്ടകവും വേകിട്ടമുണ്ണാമ്പും
ഒള്ളിയചെറുക്കനുമായ് ഉല്ലാസക്കടക്കീഴേ
മന്നവനെമുകംകാട്ടിവരും പകനികാണേനേ
കച്ചകെട്ടി എണ്ണയിട്ടകട്ടിയലും തൊഴുതെടുത്ത
ഇച്ചയുടൻപരിശയുമായ് ഇലങ്കുമതിൽഉപ്പുകുത്ത
പാങ്കിനടൻകാൽതുക്കി പരപരനെനടന്തുചെൻറു
വാങ്കിവൈത്തട്ടുവരും പകനിയിനികാണേനേ
എൻറുചൊല്ലിമങ്കയരും ഏന്തിഴയും അഴതാളെ
എത്തിനൈതാൻ ചൊന്നാലും എൻകണവൻവരുവാരോ
എൻറുചൊല്ലിഏന്തിഴയും ഏങ്കിഅഴതാളെ

മഹാരാജാവിൻെറ സമാധാനം

അൻറുമന്നർഎഴന്തരുളി അവരുക്കുപുത്തിചൊല്ല
എത്തിനൈചൊല്ലിഅഴതാലും ഇരവിവരുവാരോ
പാടൈട്ടുക്കമന്തിരിയുടെ പാശംതലൈ കണ്ടതില്ലൈ
പാശംതലകൊണ്ടുവര പാരരചർകല്പിത്താരെ

കൂപ്പിത്താർപാരരചർ പരികലത്തിനോടെ
കലങ്കാമൽരാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽച്ചെൻറു
കലങ്കാതെചെൻറുതലൈകൊണ്ടിങ്കെവാറുക്കു്
കലങ്കാതെചേവുകരുണ്ടോ ഇന്തപ്പാളയത്തിൽ
കരുത്താലെചെൻറു തലയിങ്കെകൊണ്ടുവരുകിലോ
കല്ലു നാട്ടിഇറക്കുലിയുംതരുവേൻ
അപ്പടിമന്നർകല്പിക്ക പരികലത്തോർ
ആളുംകുതിരയും പാളയത്തിൽ അനപേരും
വേറെൻറുചൊൽവാർ പരികലത്തോർ
നീങ്കുംപോകവേണ്ടാം മന്തിരിമാരെ
പാരരചർമന്നർതമ്പുരാനും
പടത്തലവരോട്ടകല്പിത്താരെ.

തലകൊണ്ടുവരുന്നതു്

അപ്പുഴതോമന്നർതാൻ വളത്തചെൽവൻ
വാഴകിൻറചെക്കാലക്കാളിവേഴ്വിചെയ്യ
| അനന്തയിലെപോനാൻ.
പോനവണ്ണംകാരിയത്തെക്കണ്ടുവീണ്ടുംകാളിനായർ
നലമാനഅനന്തപതിതന്നിലെ
ചാലത്തെരുവീതിയിലെ വന്തയും
വന്തുടൻശയിത്തു ഈശനെ ചരണമെൻറുചെക്കാല
ഏകനായ്കിടന്തുറങ്കുംപോതു നിശയിൽ [ക്കാളി

കല്പിത്താർ പാരരചർ പരികലത്തിനോടെ
കതർത്തരാമപ്പയ്യൻ പരികലത്തിൽചെൻറ
തലകൊണ്ടുവരകലങ്കാത ചേവുകരുണ്ടോ
കരുത്തരാമിന്തപരികലത്തിൽ

തൃഷ്ണമതാകചിലതുർക്കിനാവുകൾകണ്ടു
തുക്കംവിട്ടെഴന്തിരുന്നു ചെക്കാലക്കാളി.
മോശമെന്നവോയിതെൻറുക്ലേശമൊക്കൊണ്ടു
നെടുമൂച്ചെറിഞ്ഞു വെറിലപാക്കതുംതിൻറാൻ
കാശിരാശനെ ശരണമെൻറങ്കിരുന്നു
കതിരവന്തയമാകുംപോതിലെഴന്താൻ
കൊത്തുളമതാനതൊരു കോട്ടകടന്തു
കോർവയാനചാലത്തെരുവീതിയുംവിട്ടാൻ
കർത്തനരുളാലെകിള്ളിപാലംകടന്തു
കരമനയാറിലിറങ്കിചെക്കാലക്കാളി
ചുത്തിയായ്മുകംവിളക്കിനീറുംപൂശി
ചൂരിയനെതൊഴുകരഏറിനടന്താൻ
ഉയക്കിനടനെനടന്തുടയവനെ ചരണമെൻറു
ഉററതോരുനീറമൺകരവിട്ടടൻ
പോതുംകാരക്കാമണ്ടവംകാണുമാം
നേർക്കുനികരാനനേമംവിട്ടു വെങ്ങാന്തുർകടന്തു
നേശമാംപള്ളിച്ചുത്തോട്ടുകാണുമാം
തുക്കമണുകാതയണിമൂടതുംവിട്ടു
ചൂഴ്ന്തതോർമുടകപ്പാറകണ്ടുതേ
ആകമേറുംമാടപ്പച്ചാർകണ്ടുതമ്പിയെത്തടുത്ത്
അന്നമരുന്തുംപടിക്കുക്കുപ്പിട്ടാർ.

കരുതിതലകൊണ്ടുവാറപേക്കുനാം
കല്ലുനാട്ടിഇറയലും കൊട്ടപ്പേനെന്നാ
അപ്പടികൾപ്പീക്ക ആനതോർപരികലത്തിൽ
ആട്ടുംകുതിരപ്പാളയത്തിൽ അനപേരുംമാട്ടനെൻറാർ.

എങ്കിലുമ്മുംവാറായോടാഎന്നുടയതമ്പിനീയും
ഇത്തനനാളെക്കുംവരക്കാണേനേ
ചത്തിയമായ് ഉന്തനുടതായാരുക്കും സുകമോട
തങ്കച്ചീകണവൻവീട്ടിൽതാനോടാ?
കത്തനരുളാൽപുറന്തകാളിഅമ്മക്കുകല്യാണം
കാത്തികമാസം ഒടുവിൽതാനോടാ.
ഇത്തരം മാടപ്പച്ചാർ കേട്ടുക്കുപതിലുചൊല്ലി
ഏറനമനസ്താപത്തോടുതമ്പിയും
ഈടറൈന്തുടനെയാത്തിരൈകേൾക്കുമാം
നേററിരാവുനിത്തിരയിൽകണ്ട കനപൊല്ലാതു
നെഞ്ചുടക്കമാകുതില്ലൈന്നണ്ണരേ
ചഞ്ചലത്തിനാൽ പതറിവന്തനാൻ
തേററിയെയെനെവളത്തമന്തിരിക്കെന്നവോതുമ്പം
ചേർന്തിരിക്കും പടികനവുകണ്ടനേ
വാഴ്ന്തിരിയും നാനുംപോയിവാറെനേ
ചാററിനപടിയെ കാളിചാത്തിരയും കേട്ടുംകൊണ്ടു്
താമസം വരാമൽനടകൊണ്ടുതേ
കാററടിക്കും പടിക്കുകട്ടകനടയായ്നടന്തു
കാളിയും ആറാലുംമൂട്ടിൽച്ചെൻറിതേ
കണ്ടുടൻക്കുട്ടപ്പനൈകടക്കുമാം
ക്കുട്ടപ്പനൈ എല്ലൈവിട്ടു
നൈതലാറുംകരയ്കടന്തു
നഞ്ചുണ്ടകണ്ടനെനമുക്കുതവിചെയ്യുവെൻറു
ചഞ്ചലപ്പെട്ടുടൻ കാളി താണുവീണുകൈതൊഴുതു
താമസംവരാമൽനടകൊണ്ടുതേ
അഞ്ചുപൂതവും കലങ്കി അമരവിളയും കടന്തു

ക്രൻറതൊരുകൊററാമത്തിൽവന്തിതേ
ഓടിഓടിവഴിനടന്തുടൻ പരന്തുപക്കൽകടന്തു
ഉററടൻപാറച്ചാലുക്കുവന്തുതേ
പാറച്ചാലുതന്നിൽവന്ത പാവതീശനെത്തൊഴുതു
പാതിമതിചൂടും ഈശനെ അടിയനെവളത്ത
മന്തിരിക്കുത്തുയർവന്തുതോ?
വെററിതാരും അടിയനക്കുവേകമായ് വഴിനടന്തു
വെട്ടുകിടാപോലെ കാളികളിയക്കാവിളയും വിട്ട
അൻപുപടന്താലുംമൂട്ടുകണ്ടുതേ.

ചന്തമുടൻ ഓടിഓടികഴിന്തുറതനൈക്കടന്തു
ചന്തമുടൻവെട്ടുപന്നിവിട്ടാർ
തന്തിരമായ് ഓടിയെനടന്താർ
ഓടിയെ ഇരവിപുതുക്കടയിൽചെല്ലുവെകേട്ടാൻ
ഉററമന്തിരിപടയിൽ പട്ടതും
ഉടനെമറവർതലകൊണ്ടുപോനതും
പോനചെയ്തിഅറിയാതെമന്നർ എഴുന്തരുളി
മന്നർകണിയാകുളത്തിൽചെൻറതും
മന്തിരിതൻ പാടൈടുത്തുവന്തതും.
അന്തമൊഴികേട്ടപോതുപോതംകെട്ടകാളിനായർ
ആവിതളന്തോടിയെനടന്തു അഴകിയമണ്ടപവും
കടന്താൻ.
ചന്തമുടൻ ഓടിഓടി വള്ളി ആറതെനക്കടന്തു
തക്കതൊരുചെൻറപ്പുടൈവീട്ടിൽ
താരണിവുകഴും പിള്ളൈ വീട്ടിൽ
മേവലരെവെല്ലും വീരൻ വീട്ടിൽച്ചെൻറവിസ്താര
കാളിനായർപാട്ടുകണ്ടുകുഴതാൻ മായ്
കട്ടിമുകത്തോടണൈത്തുകുഴതാൻ.

കാളിനായരുടെ വിലാപം

മൺമേൽവിഴന്തതാൻ അഴുത്തമനം ചലിത്ത കാളി
[നായർ
പഴുത്തവരുമെനയറിഞ്ഞു അനന്തയിരല ഏകിവിട്ടാരേ
നാൻവാഴവത്തുക്കവകൈനിനന്തിരുന്തതിനാൽ
പടൈവീട്ടിൽക്രൂടിചതിത്താരോ ഇനി ഏതുനിനപ്പേനോ
വിനൈവന്തുപോനനായൻ തലൈയകൊണ്ടുവര ഏവി
ചൊന്നാരെകാളിനാതർത്തുക്കമിനിയെന്ന [വിട്ടംമന്നവരെ
തുരയോടെവെട്ടിപ്പോർ പടഒരുവരില്ലേ
ഇന്നാൾവരെ അഞ്ചുവയതിൽകൊണ്ടുവളത്ത എന്നെ
ഇട്ടക്കത്തുക്കുതകാമൽ ഏതുക്കുനാനിരുന്തേൻ
ഇന്നാളിൽ എന്നെ അഞ്ചുവയതിൽകൊണ്ടുവളത്തു
അന്നയരെപ്പോലെ വിട്ടുപ്പിരിയാതിരുന്ത എന്നെ
ഇങ്കെനാനിരുന്താൽ ഏതുപലമെൻറുചൊല്ലി
ഈടഴിന്തുമൺമേൽവിഴന്തുപുരണ്ടഴുതാൻ
ആക്കമുള്ളകാളിനായർ ഉള്ളുറങ്കിവിഴന്താൻ
അപ്പൊഴുതേമാത്താണ്ടൻചടയൻഓടിച്ചെൻറു
വന്തവനെകൈപിടിത്തുമാത്താണ്ടൻ ചടയൻ
മലങ്കാതെയെൻറുചൊല്ലിമനതേയുംതേററി
എന്തപ്പടിഞാനാലും എപ്പടിയും ഉങ്കളെത്താൻ
രക്ഷിക്കനാനമുണ്ടു എനക്കല്ലവോതനിമൈ
അന്തപ്പടിമാത്താണ്ടൻചടയൻചൊന്നമൊഴികേട്ടു
അകംതെളിന്തുകാളിനായർ ഏതുമൊഴിചൊൽവാൻ
ഇന്തപ്പടിപാത്തുണ്ടു ഇങ്കെഇരുപ്പതില്ലൈ
മൊയ്ഴില്ലാ രാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽചെൻറു
പാളയത്തിൽച്ചെൻറു തലയിൻറുകൊടുവരുവേൻ
പള്ളാക്കെകൊണാട്ടെൻറു ഈട്ടികൈയിലെടുത്തു

ആണഴകൻകാളിനായർ അൻപുവിടൈകൊണ്ടു്
അരചരുടകോയിക്കയിൽവിരവാലോടിച്ചെൻറാൻ
വാളുക്കനിവീരൻതിരുകൈയിൽചിറപ്പുവേണം
വന്മയുടൻപാളയത്തിൽപോറേൻ തലൈവാങ്ക
വേളയത്തുടൻമന്നർതിരുകൈയിൽ ചിറപ്പുംവാങ്കി
വെറിയുടൻ കാളിനായർവിടയുംവാങ്കിത്തൊഴുതാൻ

തലകൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ളയാത്ര

വീരുകൊണ്ടചെണ്ടപ്പടവീട്ടുകടന്താൻ
ചെണ്ടപ്പടവീട്ടുംപുലിയൂർ കൂറിച്ചിവിട്ടാൻ
തിട്ടനവെരുൾടി കണ്ണിയാകുളംകടന്തു
ചീറുംപുലിപോലെഇന്തത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽ
[കടന്താർ

ഇന്തത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽ ഇരുന്തവട്ടകർകണ്ടു
ഏങ്കുംപടിയെകുതിരെമീതുകൊണ്ടെതിരെവന്താർ
അന്തനേരംകാളിനായർ അങ്കെതിരെചെൻറാൻ
ആണഴകൻചേകവനെഇങ്കെഎങ്കെപോകവന്തായ്
എങ്കിരുന്തുംവന്തീർകാൺ മലയാളിഎൻറപോതു
ഏങ്കുംപടിഎങ്കൾമന്നർ കല്പനയാൽവന്തേൻ
ഉന്നക്കുടൻചൊന്നപോതു ഉടനെവളന്തുകൊണ്ടാർ
വളന്തവർമുട്ടുംനേയം വാത്തചൊന്നാൻകാളി
വന്നകുതിരെകളെവമ്പെകൊണ്ടുകളയാതെ [നായർ
എൻറുചൊല്ലി കാളിനായർ ഈട്ടിയെനേരെപിടിത്തു
എതിരിട്ടംരാകുത്തരെകുത്തിച്ചായ്ത്തുവിട്ടവേനെ
[ൻറാൻ

മൻറപുകൾംകൊണ്ടഉങ്കൾമന്നർഅറിയാമൽ
മാറുപത്തുമില്ലെയെൻറു ഈട്ടിഎതിരിട്ടാനെ
ആരുമറിയാമലിങ്കെചണ്ടയേതുനമുക്കു

അങ്കെയുരമുന്നെകൊണ്ടുപോങ്കളെമ്പാൻ
ചിന്തയുള്ളമാകാത ഒരു ചേകവൻതാൻവന്താൻ
ചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽനിൻറവന്തേനെൻറു
[ചൊൽവാൻ
ഓങ്കുടനെരാകുത്തന്മർ ഉടനവനെവളഞ്ഞുകൊണ്ടാർ
ഒന്നുപോലെകുതിരകളെകുത്തിച്ചാപ്പേനെൻറാൻ
അങ്കവർകൾ ചെൻറുചൊല്ല രാമപ്പയ്യൻകേട്ടു
അവനെഇങ്കെകൊടുവാരുങ്കോഎൻറുചൊല്ലിവിട്ടാൻ
വിട്ടവിട്ടചേവുകർകൾ വിരവിനുടൻചെൻറു
മേകുംപടിഎങ്കൾമന്നർ കല്പനയാൽ വന്തോം
കട്ടമട്ടായു് അങ്കിരുന്തരാമപ്പയ്യൻതാനും
വന്തകാരിയമേതുഴലയാളി എൻറുകേട്ടാൻ
പരിശയുടൻ എങ്കൾ ഇരുതലയെത്തരാകിൽ
വാളുക്കിരയാകവെട്ടിപടുവതുംതിട്ടംനാൻ
ചീറപ്പുലിപോലെ കാളിനായർചൊൽകേട്ടു
ചെപ്പിടുവാനപ്പൊഴതേരാമപ്പയ്യൻതാനും
ഇപ്പടിയെചേവുകർകൾരചണ്ടപ്പടൈവീട്ടിൽ
ഇരുപ്പത്തിനാൽവഞ്ചിമന്നർ എന്തവിതിയാലും
ഒപ്പമുടൻഇന്നിനമുക്ക തപ്പുവരുവാരേ.
ഒട്ടും മടിയാതെൻറു രാമപ്പയ്യൻ ചൊൽവാൻ
ഉണ്ടോതാൻഇപ്പടിയെ ഊട്ടിവളത്താലും
ഉചിതമുള്ള ചേകുവർകൾഇപ്പടിഉണ്ടാമോ?

ഇഴഞ്ചുവിട്ടയശമരനൻതലയെങ്കെയെൻറുകേട്ടമൻ
കൃഷ്ണനിറവടിവഴകൻകീർത്തികൊണ്ടുവാളിരവി
വാറവിനയറിയാമൽവൻപടകൾപൊരുതതാലെ

എപ്പടിയുംചേകുവനെഇങ്കെനിപ്പായാനാൽ
ഏററമാകവെഉനക്കുമൻറപൊന്നുതന്തിട്ടവേൻ
ഒപ്പമുടൻഉപചാരവാത്തൈചൊല്ലക്കേട്ട
ഉചിതമില്ലാച്ചോറുമുണ്ട ഇങ്കെ നിൽപ്പതില്ലൈ
തന്തുവിടവേണുമെന്തൻയചമാനൻതലയെ
ഉണ്ടുവരുംമുന്നെയെൻറുകാളിനായർചൊൽവാൻ
വാണുതലമലർമാർവൻരാമപ്പയ്യൻ ചൊൽവാൻ
കൊണ്ടാടിരാമപ്പയ്യൻ അവനോടൈചൊൽവാൻ
ക്രൂട്ടിഇവനോടൈചെൻറു ഉന്നുടതുരൈതലയെ
പാളയത്തിൽച്ചെൻറു പാത്തൈട്ടുവായെന്ന.
എൻറുചൊല്ലുകാളിനായർ പാളയത്തിൽകടന്തു
അവനുടയതുരതലയെ എങ്കുംചെൻറുപാത്താൻ
അന്നയരെപോൽവളത്തയശമാനൻതലയെ
കാണാമൽ ചിന്തയുറുകാളിനായർനിൻറാൻ
അപ്പഴതെ അനപേരും ആലോചനചെയ്തു
ചൂണ്ടുകൈയ്യുമോതിരവും കൈയ്യ് വളയുംകൊട്ട
പച്ചപ്പട്ടുംപുള്ളിപ്പട്ടും പകിഴവീരകളിപ്പട്ടും [ത്താർ
അപ്പൊഴതെരാമപ്പയ്യൻകൊടുത്താൻ
അന്തനല്ലനേരത്തിലെ നായിക്കനാർതാനും
അപ്പൊഴതോഇരവിപിള്ളൈതൻതലയെടുത്തു
ചന്തനവും കുങ്കുമവും പനിനീരും താൻതളിത്തു
പത്തിരമായ്പുട്ടകത്തിൽവൈത്തു മുത്തിരയുംവൈ
കാളിനായരെവിളിത്തു കൈതനിലെകൊടുക്ക. [ത്തു
അൻപാകകാളിനായർ അടിതൊഴുതുവാങ്കി
പത്താംചനിപിടിത്തുപതിയെവിട്ടുതാനലന്തു
പാപിഉന്തൻവിതിപ്പടിയോപട്ടവിട്ടായ്മറവർ
[കയ്യിൽ
മറവർകയ്യിൽഅകപ്പടവുംമായനിട്ടവിതിപ്പടിയോ

പടൈപൊരുത്തുക്കുടൈമടിവത്തുക്കുപാക്കിയംപെറ്റ
[നില്ലൈ

കീത്തിയെല്ലാം കാളിനായർ ചൊല്ലക്കേട്ടരാമപ്പയ്യൻ
നിട്ടനവർതാൻവളത്തുകമ്പിളിയിലെയിരുത്തി
വീരാഉന്നൈപ്പോലെശ്ശൂരമുള്ളപേർകളുണ്ടോ
മറൈറാരുവരിവരൈപ്പോലൈപാളയത്തിൽകണ്ട
മലയാളിഉൻഉരേത്തുവാഴ്ംകിന്റതേശമേത്തു [നിരല്ല
വാഴതേശംകുഞ്ചാംകോട്ടപേരുചൈക്കാലക്കാളി
കയ്യുവളകളിട്ടകാലുക്കു വീരത്തണ്ടപററി
പച്ചപ്പട്ടുംതേവാങ്കുപ്പട്ടുംതലപ്പാവും താൻകൊട്ട
[ത്താർ

അങ്കെയുള്ള ചീമാളരെ അരുകഴത്തുനാലുപേരൈ
ഇവരോടെത്തുരതനുട ഏററതലകൊണ്ടുപോക
ചങ്കയെൻറിനാലുപേരെപാരരചർവിട്ടവിട്ടാർ
കുറവല്ലുവോതലതനെത്താൻ കൊട്ടത്തങ്കെവിട്ട
[വിട്ടാൽ

മരതകപ്പട്ടിൽ തലപൊതിന്തുവയ്ത്തുതാൻകൊട്ട
[ത്താർ

ചീററപ്പുലിപോലെരാമപ്പയ്യനെതൊഴുത വിടവാങ്കി
ഓട്ടമായ് ഓടിയല്ലോ കോട്ടവാചൽതാൻകടന്താൻ
താമംവില്ലാത ആയത്തുറയുംതക്കതിരുവിടക്കോട്ടം
[വിട്ടാൻ

വട്ടമിട്ടവടകപ്പടൈകണിയാകുളുംതനിൽവളുത്തു
മുട്ടകവന്തുവളുന്തുനേരം ഇരവിമന്തിരിവീരനുട
കയ്യിതനിലെവാൾകൊടുത്തുകൽപനയുംതാൻകൊടുത്താർ
വെട്ടിപ്പോടുംമന്തിരിയെഎൻറു പാരരചരുടവാൾകൊടുത്തു
അപ്പടിയെവെട്ടിനതും നാങ്കളാരുംവെട്ടവില്ലൈ
ഇത്തരക്കവടിവഴകനെൻറു നാന്തമറിയവില്ലൈ
മന്തവിതിഅപ്പടിയാകട്ടുമെൻറു രാമപ്പയ്യൻചൊന്നാൻ

വാഴംകളിമക്കാട്ടെല്ലൈവിട്ടുവാഴ്ന്ത എറച്ചികളം
[കടന്താൻ
തുടന്തുതുയലാറുംതന്നെക്കടത്തുതക്കവീരർകോട്ടക്കകം
[വന്താൻ
തിടംതാനവന്തം ഇരുന്തുകൊണ്ടുചട്ടത്തുടൻച്ചെന്റാ
[പ്പോൽ
ചെൻറാൽവടന്തപുലിപോലെയന്തകാളിനായർ
പല്ലുക്കിലിരുന്തുതലയെടുത്തുമന്നർതിരുമുൻ
[വൈത്തടിതൊഴുതു
വാത്തൈചൊൽവാൻകാളിനായർകേട്ടിരുന്താർ
[പാരരചർ
തെന്നവരെ ഇവർനാലുപേക്കുംതിട്ടനവെഅരിശി
[പടികൊടുത്തു
ഏകിവിടവേണുമെന്ന ഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽ
മേകുംപടി അരിശിപടികൊടുത്തുവിരവിനുടൻ
[അനുപ്പിനാരെ.

ശവസംസ്കാരവും അനന്തരനടപടിയും

അപ്പൊഴുതേപരരാചർതമ്പുരാനും കേരളപുരമതിൽ
[വാഴുമമ്മതായരെ
ഇങ്കെവരുത്തവേണുമെൻറുമന്നർകല്പിക്കവേ
നീട്ടത്തിരുവോലൈ എഴുതിയേഓട്ടാളനെതാൻ വരുത്തി
അപ്പൊഴുതേഓട്ടാളൻ ഉണ്ടുടുത്തുകച്ചകെട്ടി
പരരാചർമന്നരോടുയാത്തിരയുംകൊഴുതുകേട്ടു
കോട്ടവാചലുംവിട്ടുതൊങ്കരത്താങ്കലായവനോടി
ഓടിഓടിവഴിനടന്തുകെരളപുരത്തിൽചെൻറാൻ
വാളിരവിപിള്ളയുടതായാർമുൻപിൽചെൻറു
വാട്ടമണുകാമൽനീട്ടെടുത്തുതാൻകൊടുത്താൻ

DHARMARAM COLLEGE LIBRARY
23404

നിമിഷത്തിൽരാചർമുൻപിൽചെല്ലുവേണ്ടമെൻറുള്ളെ
ഉങ്കൾമകൻവാളിരവിപിള്ള യുടതലയെ [ത്താൻ
ഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽചെൻറു കാളികൊണ്ടുവന്താൻ
പാടടക്കതായാരുംപാരിയുംവരണുമെൻറു
നിമിഷത്തിൽപോകവേണുംതായാരെയെനമൊഴിന്താൻ
അന്തമൊഴികേട്ടടനെതായാരും മരുമകളും
കേരളപുരവുംവിട്ടുവഞ്ചിപാരരചർമുന്നിൽവന്താർ
അപ്പൊഴതേവടിവഴകൻമകവടിവെക്കണ്ടുതായാരും
അഴതാളെതായാരും തൻ അരുമമകൻപാട്ടകണ്ടു
പഴതാതിളംകുളത്തിൽ പട്ടുവിട്ടായ്നീയും
കോതിമുടിന്തമുടിവഴകോക്രുൻകസ്തുരിരപാട്ടഴകോ
കുളമോടനക്കുറുതികുളവരമ്പോളുളിമെത്തെ
എന്നിരവി ആരംവീരഉന്തൻ അഴകുനടവടിവോ
അപ്പൊഴതുപാരരചർതമ്പുരാനും കൽപിത്തു
കുട്ടിതുക്കയ്യാൽപാടെടുത്തുപാടടക്കിവന്തപിൻപു
പാരരചർതമ്പുരാനും പച്ചപ്പുരയുംവെയ്പിത്തു
അന്നതാനവുംകൊടുത്തു പത്തുംപതിനാറുംനാരും
അത്തലത്തിൽതാമതിത്തു അമുതേറും താൻനടത്തി
അത്തലത്തിലാണ്ടിരുന്താർ വഞ്ചിരവിവമ്മതമ്പുരാനും

മങ്കനല്ലമാതാവെയും മാത്തണ്ടൻചടയനെയും
അങ്കവർകളെവരവഴത്തുഇറക്കുലീതാൻകൊടുത്താർ
ചിങ്കമൊത്തതീരവീരൻ ചെക്കാലകാളീനായക്ക
തൻകുഞ്ചാംകോട്ടേലായിൽ കല്ലുനാട്ടിഇറയലുംകൊടുത്താർ
ഏരെല്ലതോറും അവരുക്ക ഇറക്കുലികൊടുത്താർ
ഇരേഴലോകംമെയ്യുംഅരചരുംവാഴ്ന്ത വരിശുന്താരേ.

കമ്മതമ്മങ്കളംനടത്തിതാവിത്തിരുന്താരേ
അപ്പൊഴുതായാരുക്കു കുഞ്ചാംകോട്ടദേശത്തിൽ
ഇരുകരയും പുരയിടവും പത്തുകോട്ടൈനിലപ്പാട്ടം
ഇറയലാകകല്ലുനാട്ടികൊടുത്താരേ പാരരചർ
ഇരവിപിള്ളൈ പാരിയക്കും അപ്പടിയേതാൻകൊടുത്താർ
കാളിനായരുക്കുമൻറു മൂൻറുകരയും പുരയിടവും
മുപ്പത്തിമൂൻറുപറ വിത്തുപ്പാട്ടനിലംകൊടുത്താരേ
കല്ലുനാട്ടി ഇറയലും കരയും താൻകൊടുത്താർ
അപ്പഴതോപാരരചർ പള്ളിയൻന്തിലാവിൻമീതേറി
എഴന്തരുളിവീറിരുന്താർ പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയതിൽ.

DHARMARAM LIBRARY

BANGALORE-560 029

Due Date	Due Date	Due Date

DC Library
00023404
T59 K82