


 സ്വീകൃത രബ്ദിസ് പോലെ ഒരു
 ബഹുമാനപ്പെട്ട ചെറുകുമ്പാവം നാണ്യം
 അവതാരജ്ഞൻ ഇലാക്കുന്നു. വണ്ണം
 തിരിക്കേണ്ടല്ലോ തലമുകളെ
 കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം കടന്തിവിട്ടുന്നു
 എന്നതാണ് പ്രകടമായ രോഗ ഘക്കണം.
 ഉത്തരമാനം തുച്ഛപാനന്തരിനു വിശദമായി
 കാരിക്കാതിക്കുന്നു 'തലമുറ വിശ്വാസി' ചി
 കിൽസിച്ചുഭേദമാക്കുന്ന രോഗമാണ്. ഇത്
 ഒവുസ് ബാധ കമ്മെഴ്സിയുകൾ കാരണമാണു.
 കമ്പാവം നാണ്യം മുതിരുന്നവരെയും പരി
 ഹാസ്പിരേക്കുന്നു.

മലാള ചെറുകമം സാഹിത്യത്തിൽ തലമുരാദങ്ങൾക്കാനും ഈന്നു പ്രകടമായി കണഞ്ഞിപ്പി. വൃക്കത്തികളായ എഴുത്തുകൂർ കു അതിവാസം സംഭവക്കുന്ന പരിസ്ഥിതം മാൻ ശ്രദ്ധയായ പ്രവർണ്ണം കമാക്കുന്നത് ജനിച്ച ദിവസവും എഴുതിത്തുടങ്ങിയ വർഷം വു അപ്രസക്തമായിത്തിരിന്നിരിക്കുന്നു. എങ്ങനെ എഴുതുന്നു എന്നതിനു പ്രായം നിയാമകമായിത്തിരിന്നില.

ଶିଖିତରେଣେଣତିଲୁଁ । ଅନ୍ଯାନ୍ୟଙ୍କୁ
ଲୁଁ ଚେଗାନୀଙ୍କେତନେଣ୍ଟିଲୁଁ । ‘ତଥାମୁଦେହ’ମା
ଯି ମାତ୍ର ଯୁଦ୍ଧବାନିକାରୀ କିମ୍ବା ଅନ୍ତର
ଜୀବି କୁରିପାଣୀ । ସାହୁପାଇକ ସଙ୍କଳପପତ୍ର,
ମୁଲ୍ୟାର୍ଥିଗଂ, ପ୍ରତିବ୍ୟବ୍ହତ, ସାହିତ୍ୟମାଧ୍ୟ

• • • • • • • • • •

ஈனாயிப்படு தொறைத்தில் அனிசூப
இர்ந தலமுருக்க, ஸுவத்ரை காட்டுளை
யிகளிக்காடு தனசுரிக்குதல் அவஸர வி
ஶேஷிசூரு அடையாறமயி தோடைப்பூ
காங்கர மிசூருங்கவல் அவர்களுடைய
கிழவேஷ, ஸுவத்ரைஸ்ரகாலத்து அனிசூ
வழக்காவச களை ஸுவத்ரைானிகவெடுப்பு
ஸாமனிக்கதையு ஸுவத்ரைாக்காத
திலை தலமுருக்க வரு பாடுவிச்சுய
மாடுமள்ள.

വണ്ണീഗാനം പാടിയും തീണ്ടലും

ലുക്ക വന്നിച്ചു എടുത്തുചാട്ടങ്ങൾ അനുഭവ മണ്ണയലത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ମହାଯାତ୍ର ସାପିତ୍ତୁରଂଘରଣାକେତ୍ର,
ଖଳାଲାନ୍ତୁ ପାଦିଷ୍ଟ ପରିପରିତନଙ୍ଗରେ ଶାତ
ବୀଚ୍ଛୁ. ଅବ ବିଶ୍ଵାକିରଣାରେ ତଥମୁଖରେଣ୍ଠ
ଏହା ନିର୍ମାଣକାଂ ଉପକରିଣ୍ଣିଲ୍ଲୋକରେ ମୃଦୁ
ବିଶ୍ଵାକିରଣଙ୍କରେ ତଥାନ୍ତିର୍ଯ୍ୟରେଣ୍ଠା
ସାତ୍ରଣ୍ଯଶ୍ରାଵତିକ୍ଷେତ୍ରଙ୍କରେ ନନ୍ଧାର ସାତ
ପିତୃତନୀର୍ଜ ଶ୍ରୀଶାବକରିଷ୍ଣଙ୍କରେ
ପାଦିତ୍ତୁରୁ ପାଦିତ୍ତୁରୁ ପାଦିତ୍ତୁରୁ
ପାଦିତ୍ତୁରୁ ପାଦିତ୍ତୁରୁ ପାଦିତ୍ତୁରୁ

ତରଜମକଳ୍ପିତ ଲାଭମାତ୍ର ହେଉ ତାର
ତୀର୍ଯ୍ୟ ଚେଷ୍ଟକଳ୍ପିତ ଲାଭମାତ୍ର ହେବାକୁ ନେଇ
ଲାଭକଳ୍ପିତ ଲାଭମାତ୍ର ହେବାକୁ ନେଇ
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପରିପାଦିତ କରିବାକୁ
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପରିପାଦିତ କରିବାକୁ
ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପରିପାଦିତ କରିବାକୁ

ଶୁଣିବା ନମ୍ବର କମାଳାପାତ୍ରଙ୍କାଣେ
ଏହି ରାତ୍ରିଶୁଭକୁ ଏହିନିଯାକାରୀ ନିରାକାର
ମଧ୍ୟରେ ପାତ୍ରଙ୍କାଣେକିତୁପରିଚାଳନାକୁ
ହୁଣ୍ଡାଂ ପଢ଼ିଲି ଅନ୍ତରକଣା, ଦୃପତିଲିରୁ
ବୋବଣିଲିମେଲ୍ଲା ପାତ୍ରଙ୍କାଣେପାଇଗନ
ମୁଣକ, ଆଜି ତାରଙ୍ଗଜୁଯି ନମ୍ବର କମାଳା
ପାତ୍ରଙ୍କାଣେତିକି ପ୍ରବେଶିକୁଣ୍ଣା

പാശ്ച ചാതുസാഹിത്യപരിചയം സ്വന്തമാണ്

നവീന ക്രമത്തിൽ തലമുറകളോ തരംഗങ്ങളോ?

സ്കരിയാ സകരിയാ

ଭାଷଣରୀଟାଙ୍କୁ ଲୋହିଯେଇବୁଛି ତାଙ୍କ ସମୀପରିଗଞ୍ଜିତାଙ୍କୁ ଏହାପରିବାରିଟିଲେଖୁଥାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତରାଙ୍କ, ଏରେ ତଥାମୁଗ୍ରହକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ କିମ୍ବା ପ୍ରଦ୍ଵ୍ୟାନ କମାକୁଣ୍ଡଳକର.

പാർപ്പിതുവേഗത്തു രണ്ടു ഫോക്കൽറാ
യുഖങ്ങളുടെയും തുടർന്നുണ്ടായ സമയ
അനുകരിച്ച് വളർച്ചയുടെയും പ്രകടനരഹായ അന്തരം
ഒൻപത് മുമ്പുള്ളിട്ടുണ്ട് തലമുറപിജാറാസൾ
ടന്ത്രമുന്നോൽത്തിനു പ്രസക്തിയാണ്.
കൊഞ്ചം ലിന്റു രംഗംട്ടേരിലും ഇന്തരം കുതിച്ചു
ചാട്ടങ്ങൾ ചർന്നെന്നില്ലോടു സംബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു.
അങ്ങനെ തികച്ചും വ്യത്യസ്ഥമായ സാ-
മൂഹികാനുഭവങ്ങളുടെ ബാധ്യവും കൗമര
വും ചെലവഴിക്കുന്നവരുടെ അവരുടെ അനുഭൂ
വശവെവിയും പരിപ്രേക്ഷിച്ച് വ്യത്യസ്ത തല
മുകളായി വർദ്ധിക്കരിച്ചു പറിക്കുന്നതിൽ
അർത്ഥമാണ്.



எதையிலும் கால்களைமாயி பாலிசூர் வழிக்கு
வர் ஹனநாத யூவகஸ்கூர் மயைவதைப்
கர்க்கூர் பளித்தனிலை ஏதே கம்பாடு
அல்லான்! அதிகால் நம்புகள் ராஷ்டிரியஸா
தற்கைத்திட்டங், ஏற்றவேலூ பளித்திக்கர்
உண்ணகிலாம் சுமாருகிக்கப்பிள்ளை
லை ஸ்ரீஸ்ரூபாயக பரிவர்த்தனம் ஏற்ற பொரு
மதி நாக்கேஷ்வரன்.

அவிடம்பூர்த்தி ஹனோகு உள்ளதிக் குழல் தலமுரகச்சுக் குமாய் பலவுற்றை நிலைப்பட உள்ளது வழியாகத்தைக் கூட முதல் மாண் அஞ்சுவிக்கேள்விப்பான். மாடுகளில் உள்ளதிருங்கி, ஏற்கான் தலமுரக்கான அம்மாலை விழெஷ்டிக்கவேண்டுமென்று

മാനുംപിൻ്റെ ചെത്തുവുമായി സംയോജിപ്പിച്ച് സർദ്ദാത്മകമായി പുനരവൈത്തിപ്പിക്കുന്ന വരുണ്ട്. മറ്റൊരിലർ എല്ലാം ബംഗാരസ്യാധിനാജ്ഞായും തന്ത്രങ്ങളും സംസ്കാരത്തിൽനിന്റെ ഒരു മായി നിന്നാവിത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പുനരവൈത്തതിൽ തന്റെ അനുഭവം നിഷ്പംബായി സൃഷ്ടിനടത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടുണ്ട്.

“ அதைக்காரான் நம்முடை கமிட்டியை விட தூதிலை முடிகிற்கூடார். அவரில் ஓரோவேறான நெடு பார்சுபதூரையின் ஏழாண்டுகள் விவரங்களைப் பிரசுரிக்கின்றன. என்ற ஒரே கொட்டுதலின் திட்டங்களுடையான் பிரயாப்பாமலாக வேலாக் குழுவார் அதிகாரிக் காலத்தைமாயுக்க அன்றிலும் ‘அவர்கூட ஶாம’ மாயி மாகிளி என்றிக்கூட ஹகாலத்து ஸ்வாயின்துவி என்ற தொடுபுது தலையு நிர்ணயிக்காத் தலையீட்டுப்பேரவைத்துவேலை, அதிகீடு தூா என்னைக்கொடு புனர்த்துவிக்கொண்டுள்ளது என்று சுதா சௌர் கலைத்துவமையைப் போல ஏற்காடுகை காலத்தில் பிரிவிக்கொண்டதாகி.

ଓৰু কাৰ্য উপুণঃ হুবিশ কৰ
ঐশুতনুকাৰণু রেশুট তুরুতল্ল. অয়া
জিৎ চেনকজিৎ পাৰেৱতীৰেণ্যাদ

வொழுவுசூலியிடம்போதிலே அமைகிறது. மூலமாக வொழுவுசூலியிடம் என்றால் தான் கடினமாக வொழுவுசூலியிடம் என்று சொல்லப்படுகிறது. வொழுவுசூலியிடம் என்றால் கடினமாக வொழுவுசூலியிடம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

— അതുരു തരംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന
തിലും നിലനിറുത്തുന്നതിലും പ്രധാനമേഖല
ഞ്ചു പല എഴുതുകാരും പക്ഷുപറിക്കു
ന്നുണ്ട്. ഒരു എഴുതുകാരൻന്റെ താൽര
അക്കേക്ക് താലജ്ഞത്തിലോട് സംബന്ധിക്കു
തു സാഹിത്യകൃതികളിൽ കാണാവുന്ന
താണ്. അതു കൂടുതലമാണെന്നു വിഡിക്കേ
ണ്ടതിലെ.

അനുഭവമില്ലെങ്കിൽ മനസ്സിൽക്കൊരു മുഖ
യിലൂടെ കണ്ണിവിട്ട് കലയുടെ കള്ളാടിയൽ
പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താൻ ജാഗ്രതാപൂർവ്വം പറി
ശ്രദ്ധിക്കുന്ന എഴുതുകാർൻ തന്റെ ലക്ഷ്യ
പ്രാപ്തിക്കു പല പോവചികളും സാഹസിക
മായി. അനേകിക്കുന്നതു സാഖാരംഗം
മുണ്ടാക്കുന്നതുള്ള സാഹസികതയും പരീ
ക്ഷണാകരണക്കുമാണ് ആധുനിക മലയാള
ചെറുകമ്പയിൽ ഇപ്പോൾ പുകാലം സൃഷ്ടി
ക്കുന്നത്.

அது வஸ்திபூஷ்ணப்பன் ஆலையில் நிர்வாகம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அது வஸ்திபூஷ்ணப்பன் ஆலையில் நிர்வாகம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

നമ്മുടെ ചെറുകമാരംഗത്തു അണേകം തരംഗങ്ങളുണ്ട്. ശാരോ തരംഗവും എന്തെങ്കിലും പ്രായപരിധിയിൽപ്പെട്ടുകുന്ന കൃത്യം ധാരാബന്ധം വരുത്തിയാണ് ശരിയല്ല. ഓ.വി. വിജയൻ കമകൾ മാത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ഇതുവരും ഭൗധ്യമാകും. വിജയൻ കമകൾ ഭാവത്തിലും ശൈലിയിലും നിന്ത റം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആന്തർക്കാമായ തന്നീരിൽ കൈവര്പ്പിയാത്തതനു ഇരുപ്പെട്ടു വരുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞ മദ്ദുരാ കമാക്കുന്നു ഇപ്പോൾ നമുക്കില്ല. സാഹസികമായാണോപഘ്രാനവും ശത്രുവിൽ പരിക്ഷണക്കും ശല്ലവും സർവ്വോപരി ഇതിനെല്ലാം പ്രചോദനമെന്നു പ്രതിഭയും സത്യാത്മകതയും വിജയൻ കമകളുടെ മുദ്രയാണ്.

விஜயலென் கமாபபவுள்ளிருஷல்
தங்கவுடைய மஹி குருவின் அடுத்தகால
அடுத்தால் முன் கமக்கல் ஹட்டக்கிழுக்கு
கிறியான் மதி-குருவின்திரத், முதுக்கள்ளா
யல், சென்னூர் வள்ளி. 'சென்னூர்
வள்ளி'யில் விஜயன் பிரயோகித்துக்கண்ண
கூறவீர்த் தலைஜூட் பிரதியோகியும் அடைக
வத்திலென்றியும் பிரதிகிழுக்கின்கீழ்,
கொள்க் கிரயோகிவுள் ஏடுதேயு சென்னூ
கொரைய ஏடுத்துக்கருள்ளி! இலதாரு மஹா
தங்கமாயி பிரஸ்னிக்கூ.

କାଳିଗାନାଳିରୀ କମକଳିତ ପତ୍ରକ
ଶ୍ଵେତ ଯିକଣାରିକିତ୍ତର ମୁହଁ ପିଲାନ ଏବିଲିର
ଦୟଲ୍ଲା ଓ କଣ୍ଠୀ! ଅରିତଦୟଲ୍ଲା ରୁ ତରଂଗ
ତୀରିଲାର ଭାଗମାନଙ୍କ. ମେହାମଣର ରଂଗଙ୍ଗର
ଭ୍ରାତା କେନ୍ଦ୍ରପିଲ୍ଲେଖର ବିଜ୍ଞାନୀ କାଳିଗାନା
ଲେନୋ ଆରୁଗୋଟୁପିଲାନ ଉତ୍ତରଶ୍ଵରାନ
ଯାଶକୁ ଦୟଲ୍ଲାପରିବୁଣିଲା.

அறங்காலியானவிடத்தின்கொ
ஈஸ்வரவர் ஏழாண்டில்பயிரும் மனுப்புவர்கள்
இக்காலத்தோன்றியும் தாங்களுடையில் காக்
திஸ்பூத காலமாக்கமளையும் இது. அது தாங்க
விசிக்குதில் உள்ளதென்றால் மனோஹரகமா

പുഷ്പങ്ങൾ വിരിയിക്കാൻ അസാധാരണ രായ കമാക്കുത്തുകൾക്കു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവ വ്യാപകമായ പ്രവണതകളായി വളർന്നു.

ତରଗଚ୍ଛିତ୍ରମାୟୀ ମଲଯାଳଚେରୁ
କମଳେ ସଙ୍କଳିତିକଣାଂ । ‘ହେ ତରଗଚ୍ଛିତ୍ରମାୟୀ
ଶ’ ଏହି ବାକି ପାଇନ୍ତିଥି ବସିଥିବେରୁ
କମାପନ୍ତିମାନିକୁଣ୍ଠ ହୁଏଇଅଛି । ଆନନ୍ଦ
ଚିଲ ତରଗଚ୍ଛିତ୍ରମାୟୀ ହୁବିର ଶିଶୁମାତ୍ରମାୟୀ
ସୁଧାରିତିକଣାଂ ।

ପ୍ରପନ୍ନତିରେଣେ ସୂର୍ଯ୍ୟଭାଵଙ୍କାଳେଣ୍ଟା
ପକକମାକୁଣ ଅତିରବୁ ଅଭିମୁଖ୍ୟବୁ
ନବୀନସାହିତ୍ୟତିରେ ଶକ୍ତିରଠଗମାଣ୍.

പ്രകൃതി, സ്ത്രീ എന്നിവയ്ക്കു നവീനകമയിൽ ലഭിക്കുന്ന പരിഗണന ശ്രദ്ധിക്കുക. ഉപഭോഗവസ്തു എന്ന നിലയിൽനിന്നു പ്രകൃതിയും സ്ത്രീയും അമ്മയുടെ പദവിയിലേക്ക് ഉള്ളണിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു തുപ്പത്തിപ്പുടെ ചിലരല്ലോം വേദത്തിനിലേ കൂടുതലും പ്രകൃതിയും അമ്മയും ഉയർന്നുന്നു. അപേക്ഷയിൽ ഒരു കാലചട്ടം പരിഞ്ഞിയായും മുക്കയാണ്. ഇങ്ങനെയായും സകലപ്പാം പണ്ഡിപണ്ടം നമ്മുക്കുണ്ടായിരുന്നുണ്ട്. അവിടെന്നിന്നാണെല്ലാ മണ്ണിനെയും പെണ്ണിനെയും വിളവയല്ലെങ്കളായിമാത്രാകാണുന്ന കാഴ്ചപ്പൂടിലേക്കു മനുഷ്യൻ മാറിപ്പോയത്. അതാണ് ഉപഭോഗസംസ്കാരം.

ഇപ്പോൾ മോചനക്കും, ജുഡിലി വർ
സരം, വന്നെതിയിൽക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു
രു തഹംഗം തലമുറയേമിപ്പോരു പി. വർസല
യുടെയും (ശിശിരത്തിലും) ഉറുസ്യുകൾ, ചാമു
ണ്ടിക്കുമ്പ് (ഹരികുമ്പാറിനിറയും) (പ്രീപാർപ്പ
തിയുടെ പാറ) മറുനേകം എഴുത്തുകാരുടെ
യും നീതിക്കുമ്പ് കാണുന്നു.

ପଞ୍ଚମାଯାତ୍ରାକୁହ ଅନ୍ତିମବ୍ୟାହ ଶକତମାଯ
ଜୀବନାଯାପାଲେ ନମ୍ବୁର କମାରୀହିତ୍ୟ
ତଳିଲୁଣ୍ଡକୁ ମାଜିକର୍ତ୍ତର ରିଯାଲିସିଟିଲୋର
ପଢିଲାଗାନ୍ତରରଙ୍ଗବ୍ୟାହାୟ ଯୋଜିତ୍ର୍ୟ ହତୁ
ମଲବାହୁକମ୍ପାତିର ଶକତିପାପିଛିଲକୁଣ୍ଟୁ
ହାନ୍, ହାତିଲିନ୍ଗିନ୍ଦ୍ରାକୁଣ୍ଟ ଅବିଭବ
ଅପୂର୍ବାତ୍ମକତାକୁଠିତିରେ ଏତିପିଲିକାକୁହଙ୍କ
ବ୍ୟାହାରିଲେ ପଞ୍ଚମାଯାତ୍ରା କାଗନ୍ଧାକେନ୍ଦ୍ରାତ୍ମି
ଲେଖିଥିଲୁ ମାନ୍ଦ୍ରାକବେଶିକଳ୍ପିଲେଖିଥିଲୁ ମରଜି
ପୋକାର୍ ପାଲିର୍ ପାରତିପାଦିନ୍ଦା.

ସପ୍ତମିନାଟିରେ ରଖାକଲ୍ପିତ ତି.
ପଠମନାଟିରୁ ଏହି. ପି. ମୁହମଦରୁ ପରିପୋ
ଶିଷ୍ଟିଶ୍ଚ କମାବାଶଳି ଗବିନ୍ଧାର ମାତ୍ରିକ
ପରିବେଶମୁହଁ କମକଳିତ୍ତ କୃଦୂତର ଶମନ
ୟୁ ସଙ୍କାରିଣ୍ୟବୁଦ୍ଧମାନରୀଣ୍ୟୁ. ଅଜଞ୍ଜନ
ନୋକୁଣ୍ଡିଯାମ ତି. ପଠମନାଟିରୁ, ଏହି. ପି.
ମୁହମଦରୁ, ରାଜାନାମ ପଲାରିଯୁ, ଜୋରିଶ୍ଚ
ଜୋଗାନିର କିମ୍ବା ଉତ୍ତରି ବୈଶିଶଦାଶିଦିରୁ

ଜେଣ୍ଟଲ୍ସ୍ କେ ପାରିବାରିକୁ ପାରିବାରିକୁ ମହିଳାଙ୍କଙ୍କୁ ଯାଏ
ଏବେ ତାଙ୍ଗରାତିଲ୍ୟୁଶେ ପ୍ରେସ୍ରୁଟୋଫାର୍ମାର୍କୁ
କମକଶି ଚାଇଛିକୁ ଉତ୍ତରାଯି କାଣାଂ ଅରୁ
ତଥାଂ ବିଶ୍ଵାସ ରକ୍ତିମାପିକୁକୁରାଙ୍କ.
ହତିର ପରିପ୍ରେରମାଯ ଚିଲ କାଣା
ଓଜ୍ଜୁଙ୍କାଙ୍କ. ମନ୍ଦୁଷ୍ପରିବାରକୁ ଚାଇଛି
ଆତ୍ମତଥ ନୀତିମାଯ ସିଲାକାନ୍ତଙ୍କାରୀ କଟପ୍ରଥମିବୀଶ୍ଵାର
କାଳମାନଙ୍କାରିର. ବେଳାରିନିର୍ଦ୍ଦୟାଂ ମାର୍କକ
ପିଲାରିଯାଂ କଣକକୁକ୍ଷୁରଲ୍ୟକୁଳିର ପିତରୁପ
ଦୀର୍ଘବିର୍ଯ୍ୟା ହୁଅନ୍ତିର ନମର ମନ୍ଦୀରିଲାକଣ୍ଠୀ
ମନ୍ଦୁଷ୍ପରି ରତ୍ନ ମହାମନ୍ଦସ୍ଯ ଯାଳିଗା ବୋ
ଧ୍ୟା ଅର୍ଥପ୍ରଦକୁରାଙ୍କ. ମନ୍ଦୁଷ୍ପରିବାରକୁ ପ୍ରେସ୍ରୁଟୋଫାର୍ମାର୍କୁ
ଶୁଭ୍ର ନିର୍ମାଣରୁକ୍ତି ପରିବେଶଂ କାନପ୍ରକୃତି
ପରିମା.

ହୁ ନିଶ୍ଚୟତରୁଥିଲେ ସାମର୍ଯ୍ୟରେ
ଅବିଷ୍କରିତାରେ ଏକବାରରୁଥିଲୁ ସାହିତ୍ୟ
କାଗଜ ତାଳିପରୁମାତ୍ରାତିରୁଣୁ; ଏ ତାଳିପ
ରୁ ହିଂପୋର ପରିଚିତରୁଣୁ.

മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ നിഗുണക്കയ്

କୁଣିପ୍ରିଜ୍ଞ କାହାକଂ ପ୍ରତିପାଦ୍ୟତିଲିଲୁ ଯ
ତିପାଗନତିଲିଲୁ ଏହିକାଳତ୍ତ୍ୟଂ ନିଲାନିରୁ
ଅନ୍ତିମିରୁଣ ଏହିଶ୍ଵରତ୍ତକାରାଙ୍ଗ ବେକ୍ଟ୍ର ରା
ମନ୍ଦିରାଯର. ତଥମୁରକଣାକୁପ୍ରି ଅନ୍ତେହା
ଏତେ ଏହିବିଦୟାବ୍ୟଂ ଉତ୍ସପ୍ରଦାତତୁକ?

தகடி, வேவ், வர்களி துடுப்பியவருடை
ஸவிழேஷன்தயாய் சிறிதீகற்கிளப்பூட்டுகா
ஸாங்குதல் ஸாமாவிக்குத் திருவேஷ்கிழு ஸுவர்
பரிசுப்புவழகு ஆயுளிக் கலந்தில்
லுப் தாங்மொயி னிலங்கிளக்குநூ. எவ்வீ
கிள் அனிமாவேயுடைய பூந்தில் கு
ண்ணவ்வுத்திருடை குமகச் சுபரிசுள்ளிக்கு. ‘ப
கக்கர முழுச் சோசிகோக்’ எடுப் பீருவும்
பூதிய குமயிலை (மாதுமூலி ரூபஸ்விக்
பதிப்பு 1990) நாயக்காய் பிளைக்கிள் கேம
வாலெவிள்ளி குமக்குலை நாயக்குடை
ஓரும் வாய்க்காலில் உள்ளதுநூ.

ଆତ୍ମକବ୍ୟାଙ୍କ ଅତି ତଥାଗତିରେଣୁ ଶକ୍ତି.
କାଳିଗାନ୍ଦ କମକଳ୍ପିଲୁହୁ ସାମ୍ବାହି
କର ବୟାପ୍ତିପୂର୍ବିକରିତାରେ. 'ଆଶବାଦ ଶବ୍ଦ
ଶବ୍ଦରେଲ ପାଣିକର' ପୋଲ୍ଯୁଛି କମକର୍ଷ
କରୁଥୁ ସାମ୍ବାହିକାର୍ଥିକାରେଣ୍ଟ ସ୍ଵଚ୍ଛତି
କଳାଣାଲ୍ଲୁ. ନିଷେଖଯତିରେ ପଦାରମିତ୍ୟ
କମାରାଗତିରୁ ପବେଶିତ୍ୱରତ କାଳିଗାନ୍ଦ
ମାତ୍ରମ୍ଭୁ ମାଯବିକୁଟିରୁୟୁ ହରତାଂ ପରି
ଶାମପ୍ରବାହାତତିଲାଗନ. ହୁବୁରୁ ମନ୍ଦୀ
ରେଣୁ ସାର୍ବତ୍ରିକିମୁଖ୍ୟମାତ୍ରିଲୁହିର
ନାହିଁ ହୁବୁର ନିଷେଖିକାଳିତିତିର. ହୁପୋର
ନିଷେଯ ତିର ଉପେକ୍ଷିକାତେତକଣ
ଅବେଳ ସାମ୍ବାହାବଜ୍ଞିତ ଶବ୍ଦଯୁଗୀ ବ୍ୟସ
ନିକାନ୍ତା.

മാധ്യമിക്കുട്ടിയുടെ ‘സ്വത്തന്ത്രസമരം’ സന്നദ്ധവിന്റെ മകൾ, ‘കല്പാണത്തിൻറെ തലേന്നാർ’, എന്നീ കമകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. ‘അപേ അപേ കമയിൽ’ ‘ജീവിതം ഇതാണ് ഇങ്ങിനെയാണ് എന്ന പ്രത്യേകഖാലി ഇങ്ങനേരനൊന്നും പ്രയോഗിച്ചുണ്ടാക്കിയില്ല’ വേണ്ടതും ‘അങ്ങനേരനൊന്നായിരുന്നെങ്കിൽ’ എന്ന പരിക്രമകുമാരവിലെ പ്രത്യാശയും ഉണ്ടായിരിക്കും” എന്നു വെവ്വേഡാവൻ പറയുന്നതിനു, (നൃത്തപ്പും കടക്കുന്നവർ) ഉത്തരമോബാഹിണങ്ങാളാകുന്ന അന്വേഷാക്കം കമകൾ ഇന്നും നമ്മുടെ ഭാസ്യിൽ ഉണ്ടാകുന്നു.

ତୁଳିଷ୍ଟୁକୁଣ୍ଡର ହାନ୍ଦୁ । ମଲଯାଜୀକ
ଶୁଣୁଁ ଖୁବିକାମ୍ପିଲାଇରୁଣ୍ଡରୁ । ମଣିପ୍ରବାତ୍ରକାଳଂ
ଶୁଣୁଁ ଖୁବିକାମ୍ପିଲାଇରୁ । ହାନ୍ଦୁପାରିବରୁଙ୍କୁ । ଚାପୁଁ
ଶୁଣୁଁ ତୁଳିଷ୍ଟୁକୁଣ୍ଡର ଏଣ୍ଣିବିଲୁହାର ବି
କିମିଶି ହାନ୍ଦୁପାରିବରୁଙ୍କୁ । ସାଙ୍ଗଜାରୁ, ହାନ୍ଦୁ
ବି । କୁଣ୍ଡଳାପିତ୍ତ ଏଣ୍ଣିବିଲୁହାର ତୁଲିକ
ତିକ୍ତ ଶକ୍ତିପାଦିଶି ।

வஸ்விரிவென்ற தூலிக கழியும் காரு
வும் தமிலுக்கு அதிர்த்தி ஏழுதினதை.
வாவிசெ ப்ரதிபாடுவும் ப்ரதிபானவும்
தமிலுக்கு அதைப்போலும் அங்கத்திலூ.
ஐப்பிதாவும்பயிர் ஸாரவம் விடாதெனென
பொன்றுதாக்கம்காலம் எங்கிளைங்கால்
கிடைக்கிற நக்கிய ஶிக்கங்கள் மலராஜிகால்
உறிஞ்சு பிரேரணைகளை கொண்டு.

விலக் கூர்ணி, வி.பி. ஸிவகுமார், ஏன். பி. வேளுவோப்பாயர், அங்கமுறை தூண்ணியவர் மதிமளை சிறிக்காடு பி ராம பிரதிகாரம் உதகுகு கடமக்குலியா என்று கூறப்படுகிறார்கள்.

മെറ്റാരുളു ഹസ്പതിരംഗം നാലുകുത്തുന്നു.
സംഹിതയിൽക്കു സംക്രമിപ്പിച്ചത്.
കരുതാ പലിതം എന്നു നമുക്ക് അതിനെ
പിരിശേഷപ്പിക്കാം. വിജയൻൻ 'യർമ്മപുരം
നാം' തന്നെ ഉത്തമമായും. സക്കണ്ണയുടെ
കമകളുടെ ഹസ്പതിരിൻ്റെ സാധ്യതകൾ
നന്മിയാണെന്ന പരിക്ഷണങ്ങളിലൂടെ വികസി

ஸ்ரீ பெருமான், முஹமாஸுதையினர் தெழு
வதை உபரிதம்படியும் அங்கேசுப்பாஸுதை
வினர் சுவர்ஷூகினான் அடித்தட்டுமுதில் ஏற்ற
யோ ரெகாக்ஸ் அங்கேவதையினர் ஸாபிடிடு
ஶேவானிடலிலுள்ளத் திகழ்ச்சி அவைக்குவும் பிழ
ஸாவாத்தகவும்பூர்ய வரலாறிலுருள்ள முதில்
யேறிய அறநம்பாண்டும் யானிக்குறு ஸாக்கம்
பூக்கான் ஸக்கியறக்கூடில்லை கஷிக்கிண் ஹா
ஸ்ரூபும் அக்காப்பிளையிக்கூடு டி.பி. வர்
க்கிருஷ்ண ‘எாஸ் வெரும் எாஸ்’ வேங்கிப்பி
க்கூடு மலிதமான் அநே, அனங்கொயியு
முள்ள மலிதம்!

வாய்க்காலை வொழிலும்பிக்குள்
ஹாஸுமுடுக்கு-அதான் எடு. முகுங்களின்
வீரலூபியாஸத்திலே ஹலிதா. ஸெதுவி
வெளி கமக்குலை ஹாஸுவு முற்புயேனிய
தான்-‘ஏது’ ஹாவத்தினென் பிடிடோ’, ‘ஒடு’
என்னி கமக்குலை சொற்றுக்கூகு. ஜோஸ் ஏஸுவ
ஹாஸுக்கு கமக்குலை ஹாஸு முவூபார
மஶினிப்புவதின்கிணல்லா ஗ுப்பமாயி வு
தூாஸபுத்திரிக்கூடு. ஹூவி. யூர் ஹாஸு
பாவதவுத்தினென் பல அங்காணத்துா ஜோஸ்
எடுப்பொவினென் கமக்குலைடுக்கு-ஏக்குலையு
ஹூவி. யூர் ஹலித்தினில்லாத தீக்கு
எடக்குடி ஹவிரதையுள்.

മലരാളക്കമയിലെ ശക്തവും അനുസ്പദത്വമുണ്ട് തരംഗം എന്നാനിലയിൽ ഹാസ്യം സവിശ്വസ പാനം അർഹപിക്കുന്നു. ഹാസ്യപരിഹാരങ്ങൾക്കും മുഖ്യമായ രീതിയേജോൺ മലയാളക്കമയിലോട് വികാസപരിശോഭ വിഹരിക്കിക്കിടക്കാൻ നാലുവരും ഭൂമികയായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

നഷ്ടവോധവും
 വിയാഗ്രവുമയും
 അകാരണമായ
 പാപവോധവുമല്ലാം
 തരംഗങ്ങളായി
 നമ്മുടെ കമാസാഹിത്യത്തിൽ
 കണ്ണഡത്താം

കുട്ടാംബം എന്ന സാമൂഹികലഭക്കൽ നു കേരളിൽ ജീവിതത്തിൽ സവിശേഷ പ്രധാനമായുണ്ടാക്കുന്നു. നഗരവർത്തകരിൽ, കുട്ടാംബ സകലപ്പനിലിയുണ്ടായ സാഭാവികപരിശോഭം, വിദ്യാഭ്യൂതത്തു പുരുഷസന്മൂല ശമ്പളമായുണ്ട്. ജോലികളിൽ ഏർപ്പെട്ടുനന്ന സ്ത്രീകളുടെ ഏതൊരിനിലുണ്ടാക്കുന്ന പരിധി, ഓബ്യൂട്ടുവരുത്താനുള്ള കഴിവും അഭ്യന്തരാനുഭവങ്ങൾ എലാറിന്നതായും കുട്ടാംബം പരിചാരവും സകലപ്പണാർ മുന്നിലെയില്ലാം കുട്ടാംബവും പരിപാലനാർ ആശാനത്വാർ സൂചനക്കുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രസന്നങ്ങളിലേക്കു കണ്ണം കരുമ്പരുപ്പുകുന്ന ശ്രദ്ധയരായ അനേകം എഴുത്തുകാർ നമ്മകുണ്ട്. വനിതകളുടെ എഴുത്തുകാരാം മുൻ വിശയങ്ങിൽ പ്രത്യേകാംശം ഉണ്ട്. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം മുതൽ ആശിരിക്കുന്ന മല്ലാക്കട്ടയും കത്തിയിലയും-ഗുഹാലക്ഷണം, ജനുവരി 1990) പരിയുള്ളവർ ഈ പ്രസന്ന കലാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

କେବଳିକୁଣ୍ଠ ପ୍ରତିଯୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦରେ ମା
ଯବିକୁଣ୍ଠରୁ ହେଲୁ ଥାଏ ନାହିଁ ଜୋଷାମି
ଗେରିଯୁଗ (ହାରେ ଏହିତୁକୁଳାଇଯୁଦ୍ଧ ଉଛନ୍ତି
ଲୁଗ) କମକଳୁଞ୍ଚ ମୁଖଶିଖେରଙ୍କୁଣ୍ଠ ଗାର
ହାମ୍ପଟୁଳାଳିର ଗୁରୁ ଗୁରୁ ଗୋପନୀୟଙ୍କର,
ବାର୍ମକୃତୀଳେଖର ଶାପମାତ୍ର ଏହିକାନ୍ତ,
ମହାକୁଵେଳୀ ସରତାମାତ୍ରରଙ୍ଗରୁ ଉପ୍ରେ
କଶିଲେଖିବେଳୀ ବ୍ୟବମାତାପିତାକଳୁଦ
ଦୂରତଂ ଏହିନୀଅନ୍ତର ଆଗେକଂ ପ୍ରାପ୍ତିତିତି

ଭାଇ ଯୁଵତୀମୁହୀରୀଙ୍କୁପ୍ରକୃତ ଏଣ୍ଟିନ୍ଯୂକାରୁ
ଏ ଶାଖ ପତିଯୁଗ୍ନୀ ମାନସି (ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ),
ଜୀଜୋହାବା (ଜାଗରଣ), ଶାତମନୀ (ଆଦିବୀର୍ଯ୍ୟା
କୁକୁରକରୀ), ବୀଳାବଳକୁଷଣାନୀ (ଆନନ୍ଦ
ତଥିକରୀ), ଏଣ୍ଟିନ୍ଯୂବାଲ୍ଲୋର୍ କୁତୁଳାବୀର୍ଯ୍ୟ
ତଥିଲେ ପିଲିମୁହୀକଣେତ୍ରକୁରିଚ୍ଛାତ୍ରୀ
ଯୁଵପତିକେତ୍ରାବୀର୍ଯ୍ୟ.

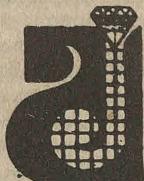
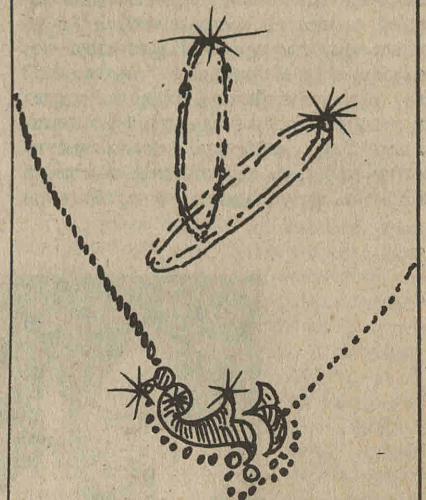
ஈச்சவேங்யவு விழைக்கும்யு
அகாள்ளமாய் பாபவேங்யுமெல்லு
நா ஸனங்காயி நம்முடை கமாஸாபித்துதில்
கல்லெட்டதா. அவையானு ஏற்றக்கில்லா
தலமுரியுடை குத்தகையூ அளிர்வப்பனிய
மாய் விழைக்கும்யுடை கமக்கி ஸெது
வு ஸி.வி. ஶீரங்கு ஏப்பொ மாத்து
வு ஏழுதியிடுக்கள்.

லൈംഗികതയെക്കമുള്ള സമസ്തവികാരങ്ങളോടു യാത്രികമായ നിസ്സംഗത പുലർത്തുന്ന കമാപനത്തെക്കുറഞ്ഞ് വിജയൻ, കാക്കാടൻ, മുക്കുപ്പൻ, എന്നീ സുധാരണയ്ക്ക് ഏറ്റവും അനുഭവിച്ച തലമുഖങ്ങളിലോന്തരം അനുഭവക്ക് മാറ്റാരുമാരുമും ചെന്നകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു നും സാഹിത്യത്തിനെന്ന് നേര്ത്തവ ആവശ്യാനിക്കുള്ളിൽ റിക്കേഴ്ചകൾ വികാരാരാധിഷ്വലമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന ബീഡത്തംശായ പാരപ്പരാമ്പരാഘാലും നിർമ്മാഖം തരംഗമായി നിലനിൽക്കുവാനു-പമ്പൻ, പുതുർ ഉള്ളിക്കുപ്പൻ എന്നീ പ്രമുഖവിലപന്നപ്പോലെ പി.എൽ. ദിവാകരൻിലും (പാരുട്ടി-മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, മേയ് 1990).

സമുഖിക്കുവേണ്ടിയുള്ള കുടിച്ചോറ്റിനിടയിൽ മനുസ്യനു നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ മുല്ലങ്ങൾക്കുംപ്രയോളിക്കുവേണ്ടിയുള്ള തിവാദംവത്തിന്റെ അലാറയാലികൾ മലരാളംചൊരുക്കമയില്ലാണ്. സമാന്തിന്റെ മതിൽക്കെടുപ്പുള്ളതുൽക്കു നാമവ്യാഹരണവുംകു നാമവ്യാഹരണ കമ്പക്കാണ് ലഘുപ്രവർത്തനം സി.പി.എം മൻ എഴുതുന്നത്-‘കുചേലിന്റെ കൊട്ടാര ത്രിതു കൂഷംഗൻ’, ‘പംഗൻ’, ‘സർബാകുട്ടുക ജില്ലാന്തിൻ’. പൊതുവേ വിശാദിനിർഭരണം നമ്മുടെ പല കമകളും. മനസ്സിന്റെ സഹജാവാർഥവുംകാരം സാം വിഹിവിത യിൽ കൂദാശവിന്യാസവുംകിട്ടുവാൻ പലരുണ്ട് കമാപ്പവഞ്ചത്തിൽ. എസ്.വി.വേണുഗൗഡാന്റെ നായകവും ‘അടുക്കളുണ്ട് നിന്ന്’, ശാഖ കുടി മധ്യത്തിന്റെ ‘കുടിത്തിന്ത്തിന്റെ മണംപ്രയോളി വിവസം’ തുടങ്ങിയ കമകൾ അനുസ്മരിക്കുക.

കമ്പിൽ വസ്തുതാപരമായ പ്രസ്താവം ആശ കുറഞ്ഞവരുന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധിച്ച് മാണം വസ്തുനിഷ്ഠിവും യുക്തിഭ്രംബവുമായ പ്രസ്താവം ആശ മാത്രമാണ് സത്യകമന്ത്രി നുള്ള മാമ്പം എന്ന വിശ്വാസത്തിനു സംബന്ധിച്ച തകർച്ചയാണ് ഈ മഹാത്മിന്റെ കാരണം. സത്യവർദ്ധനത്തിൽ ഭാഗമാക്കുന്ന അനുഭവത്തിൽ പ്രധാനമാണെന്നു ഇപ്പോൾ ദേശമുമാ യിരിക്കുന്നു. കൂതുരുതു, കണ്ണിരുതു, അസാൻഡി ബതു ഖുബയല്ലോ സംവേദനപ്രകിടിയിൽ ആദി രണ്ടിനായായ ഗൃഹാവിശേഷങ്ങളാണെന്നില്ലെങ്കിലും ഈ ഗൃഹങ്ങളാണുള്ളതുമാത്രമാണ് സത്യവർദ്ധനാശിനിയും ഏറ്റവും ധാരാളായാണ് തകർക്കുന്നത്. സന്നിഹിതയുടെ ഒരു ഇടനാഴിയിൽ വച്ചാണ് ഇപ്പോൾ പലതും സത്യവർദ്ധന കണ്ണുമുട്ടുന്നത്; അതും അവുകൂട്ടുത്തുടർന്നു നേരിയ ആവശ്യനാശത്തിനുള്ളിൽ. ഭാവന യാണ് ആവിഷ്കാര കാഴ്ചക്കൊണ്ടുവരുവും പരമാണ്മീച്ച മാനസികപരിശോധനക്കുന്നത്. സാഹിത്യ കർണ്ണ ഇങ്ങനെയായിരിക്കു, സാമ്പത്തികായ എഴുത്തുകാരൻ ഏറ്റവും സകലപരത്തിനു കുമാ പ്രധാനമായി പ്രസക്തിയില്ലാതാവിത്തിരുന്നു. തമുഴ ഓരോ കമ്പയും ഓരോ കാഴ്ചപ്രധാനയി വികസിക്കുകയാണ്. ഇതിനുസൂത്രമായ മാറ്റം കമ്പാഡാശലാപിലിലും സാമ്പത്തികരിക്കുന്നു. ഇതു രാം മാറ്റംകൊണ്ടുവരുമ്പോൾ കാരിക്കാഡു തലമുറക്കേ ദാതരക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവകാശവാദങ്ങളെക്കാൾ തരംഗിയില്ലാതെമാണ് ഏറ്റവും അലന്ന്

ആശംസകൾ:-



ଓର୍ବଲେଖକ

ତୃଶୁଦ୍ଧ

എറണാകുളം
കോഴിക്കോട്
(Opening Shortly)