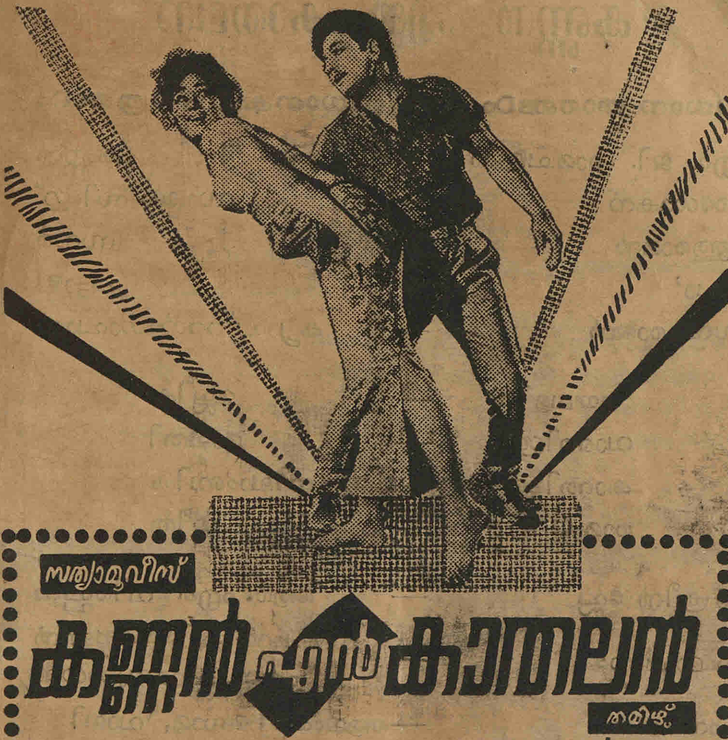
2



സത്യാമൂവീസ്

കണ്ണൻ എൻ കാതലൻ

തമിഴ്

ഡയറക്ഷൻ
P. നീലകണ്ഠൻ

A CENTRAL PICTURES RELEASE

ANTONEY'S

മലയാള പാട്ടുപുസ്തകം

കണ്ണൻ എൻ കാതലൻ

പ്രധാന താരങ്ങൾ		പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങൾ
എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ	—	കണ്ണൻ
അശോകൻ	—	ഡാക്ടർ സിംഗ്
മുത്തുരാമൻ	—	സുന്ദർ
'ചോ'	—	പട്ടാഭി
സുന്ദരരാജൻ	—	ക്യാപ്റ്റൻഗോപാൽ
ജയലളിത	—	മല്ലിക
വാണിശ്രീ	—	മാലതി
കാന്തിമതി	—	നീലാംബിക
രാമപ്രഭ	—	ഗീത

സ്ക്രീൻ പ്ലേ	—	ആർ. എം. വീരപ്പൻ
സംഭാഷണം	—	വിദ്വാൻ വി. ലക്ഷ്മണൻ എൻ. പാണ്ഡുരംഗൻ
ഗാനരചന	—	ആലംകുടി സോമു, വാലി
സംഗീതം	—	വിശ്വനാഥൻ
പിന്നണി ഗാനങ്ങൾ	—	റ്റി. എം. സൗന്ദരരാജൻ, പി. സുശീല, എൽ. ആർ. ഈശ്വരി
സ്റ്റുഡിയോ	—	വിജയ & വാഹിനി
ഡയറക്ഷൻ	—	പി. നീലകണ്ഠൻ

കണ്ണൻ എൻ കാതലൻ

— കഥാസാരം —

മനുഷ്യസ്നേഹിയും ധനികനുമായ ക്യാപ്റ്റൻ ഗോപാൽ കണ്ണൻ എന്ന ഒരു പാവപ്പെട്ട കുട്ടിയെ വളർത്തിവന്നു. പിയാനോ സംഗീതത്തിൽ വാസനയുണ്ടായിരുന്ന കണ്ണൻ ഒരു പിയാനോ വിദഗ്ദ്ധനായി.

ക്യാപ്റ്റൻ ഗോപാലന്റെ കനിഷ്ഠസോദരിയുടെ പുത്രി മല്ലികയും ഗോപാലന്റെ വസതിയിൽ ഒരു മധുരനർത്തകിയായി വളർന്നുവന്നു. കണ്ണൻ പിയാനോ വായിക്കുമ്പോഴെല്ലാം താളത്തിനൊത്ത് മല്ലിക സ്വയം മറന്നു നൃത്തം ചെയ്യുമായിരുന്നു.

വിദേശപഠനം കഴിഞ്ഞെത്തുന്ന തന്റെ പുത്രൻ സുന്ദറിനെക്കൊണ്ട് മല്ലികയെ വിവാഹം കഴിപ്പിക്കണമെന്ന് ക്യാപ്റ്റൻ ഗോപാലൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

നീലാംബിക എന്ന ഒരു ധനിക തന്റെ എസ്റ്റേറ്റ് മാനേജരുടെ പുത്രി മാലതിയെ ദത്തുപുത്രിയായി വളർത്തി ആ വമ്പിച്ച സ്വത്തിന്റെ അവകാശിയായി കരുതിവരികയാണ്. അറിയപ്പെടാത്ത ഒരാൾ മാലതിയെ വിവാഹം കഴിക്കുവാൻ മോഹിച്ച് തരം കിട്ടുന്ന സന്ദർഭങ്ങളെല്ലാം തന്റെ ഉദ്ദേശസാദ്ധ്യത്തിനായി വിനിയോഗിച്ചു

ഒരു ദിവസം നീലാംബികയുടെ ബംഗ്ലാവിൽ ഒരു ഡിന്നർ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു സംഘം ഗുണ്ടകൾ മാലതിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ശ്രമിച്ചു. കണ്ണൻ സന്ദർഭോചിതമായി മാലതിയെ അക്രമികളുടെ പിടിയിൽ നിന്നും രക്ഷിച്ചു.

വിദേശപഠനം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തിയ സുന്ദർ മല്ലികയുമായി വളരെ അടുത്തു പെരുമാറുവാൻ തുടങ്ങി എങ്കിലും മല്ലിക സുന്ദറിൽ നിന്നും അകന്നു നില്ക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. ഒരു

പാർട്ടിയിൽവച്ചു് തന്നോടൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യുവാൻ സുന്ദർ മല്ലികയെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. മല്ലിക അതിനു വിസമ്മതിക്കുന്നു. ഈ കുഴപ്പം പിടിച്ച ഘട്ടത്തിൽ കണ്ണൻ ആ രംഗത്തിലിടപെടുകയുണ്ടായി.

കുപിതനായ സുന്ദർ കണ്ണനെ വീട്ടിൽ നിന്നു് ആട്ടിപ്പായിക്കുവാൻ പിതാവായ ക്യാപ്റ്റൻ ഗോപാലനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. ആ നല്ല പിതാവിന്റെ ഹൃദയം നൊന്തു. കണ്ണൻ സ്വയം അവിടെ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുപോകുവാൻ ഉറച്ചു.

നീലാംബിക തന്റെ ഓമനത്തു പുത്രിക്കും അവളുടെ ഭർത്താവിനും വേണ്ടി സ്വന്തം സ്വത്തുക്കൾ എഴുതിവയ്ക്കുവാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ധൃതഗതിയിൽ നടത്തുകയാണു്.

നിഷ്കളങ്ക പ്രേമത്താൽ ബന്ധിതരായ കണ്ണനും മാലതിയും എതിർപ്പുകളുടെ മുൾപ്പടർപ്പിലേക്കു നീങ്ങുകയാണു്. മാലതിയുടെ മനോഭിലാഷമറിഞ്ഞ നീലാംബിക കണ്ണനും മാലതിയും തമ്മിലുള്ള വിവാഹം ഉടനെ നടത്തുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.

കണ്ണൻ തന്റെ വിവാഹവാർത്ത അറിയിക്കാനായി ക്യാപ്റ്റൻ ഗോപാലന്റെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു കാറോടിച്ചു പോയി. മല്ലിക കണ്ണൻ പോയ കാറുമായി കൂട്ടിമുട്ടി അപകടത്തിലായി. ഇതറിഞ്ഞ ക്യാപ്റ്റൻ സ്തംഭിച്ചുപോയി.

കണ്ണന്റെ വിവാഹം തല്ക്കാലം നിർത്തിവച്ചു മല്ലികയെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്ന പിതാവിന്റെ നിർദ്ദേശം സുന്ദർ നിരാകരിച്ചു. ഇതിൽ സങ്കടചിത്തനായ ക്യാപ്റ്റൻ ഗോപാലൻ അനുരൂപനായ ഒരു യുവാവിനു് മല്ലികയെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കുവാനുള്ള ചുമതല കണ്ണനെ ഏല്പിച്ചിട്ടു് ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു.

തന്റെ പിതാവിന്റെ കാലശേഷം മല്ലിക ആ വീട്ടിൽ ഇനിയും താമസിക്കരുതെന്നു് സുന്ദർ നിർദ്ദയനായി പറഞ്ഞതുകേട്ടു കണ്ണൻ മല്ലികയെ അവിടെ നിന്നും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ നീലാംബികയുടെ വസതിയിൽ മല്ലിക കണ്ണന്റെ സംരക്ഷണയിൽ കഴിയുകയാണു്. മല്ലിക

ക്കു് അനുയോജ്യനായ ഒരു വരനെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ കണ്ണൻ തിരക്കിട്ടു ശ്രമിക്കുകയാണു്. മററുള്ളവർക്കു ഒരു ഭാരമായി ജീവിക്കുന്നതിനിഷ്ടപ്പെടാത്ത മല്ലിക സ്വജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. താൻ ഒരിക്കലും സുന്ദറിനെ സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ലെന്നും തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കണ്ണനെ മാത്രം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു കഴിയുകയാണെന്നും ഉള്ള വസ്തുത മല്ലിക കണ്ണനെ അറിയിച്ചു. കണ്ണൻ ഇതറിഞ്ഞു വിഷമിച്ചു. കണ്ണൻ തന്നെ പ്രേമിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ മല്ലിക തന്റെ ജീവിതമവസാനിപ്പിക്കണമെന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തിൽ നിന്നും വ്യതിചലിച്ചില്ല.

മല്ലികയ്ക്കു കണ്ണനോടുണ്ടായിരുന്ന നിഷ്കളങ്ക പ്രേമം മനസ്സിലാക്കിയ മാലതി കണ്ണനിൽ തനിക്കുള്ള പ്രേമം ത്യജിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.

വിവരങ്ങളറിഞ്ഞ നീലാംബിക മാലതിയുടെ തീരുമാനത്തോടനുകൂലിച്ചു.

പരിതസ്ഥിതികളുടെ സമ്മർദ്ദംകൊണ്ടു വീർപ്പുമുട്ടിയ കണ്ണൻ ഗത്യന്തരമില്ലായ്കയാൽ മല്ലികയെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഒരു ഭർത്താവിൽ നിന്നും യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു ഭാര്യക്കു ലഭിക്കേണ്ടുന്ന സ്നേഹം മല്ലികയ്ക്കു ലഭിക്കുന്നില്ല

മല്ലികയുടെ കഷ്ടാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കിയ മാലതി താൻ അവിവാഹിതയായി കഴിയുന്നതുമൂലമാണു് മല്ലികയ്ക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഉണ്ടാകുന്നതെന്നു കരുതി അതിനൊരു പരിഹാരം കണ്ടുപിടിച്ചു.

തന്റെ വല്യമ്മയുടെ ഡാക്ടറായ സിംഗിനെ സമീപിച്ചു് അവർ തമ്മിൽ വിവാഹിതരായി എന്ന വാർത്ത കണ്ണനെ അറിയിക്കുവാനാവശ്യപ്പെടുന്നു. അങ്ങിനെ ഡാക്ടർ സിംഗും മാലതിയുമായി വിവാഹം നടന്നു എന്ന വാർത്ത കണ്ണനു ലഭിച്ചു. നീലാംബിക ഇതുകേട്ടു ഞെട്ടി. എന്നാൽ ആ വിവാഹവാർത്തയിൽ കണ്ണനു ബലമായ ചില സംശയങ്ങൾ തോന്നാതെയുമിരുന്നില്ല. ഡോക്ടർ സിംഗുമായുള്ള തന്റെ വിവാഹവാർത്ത പത്രങ്ങളിൽ കണ്ട മാലതി കുണ്ഠിതപ്പെടുകയും

ഡാക്ടർ സിംഗിനെ ശാസിക്കുകയും നിരാകരിക്കുകയും ചെ ള്ളുന്നു. ഒരു സ്വല്പകാര്യത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാവരും മാധ്യമത്താക്ക ന്നാക്കരപ്പെട്ടാലും ഒരു ഭാര്യയായിക്കണമെന്ന് താൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള വെന്നു മാലതി പറഞ്ഞപ്പോഴാം ആ വാർത്ത സത്യമായിക്കൊള്ളട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞു് ഡാക്ടർ സിംഗ്് തന്റെ കാമസാഫല്യത്തിനു ബലപ്രയോഗം നടത്താമെന്നുറച്ചെവട്ടു. തത്സമയം അവിടെ എത്താനിടയായ കണ്ണനും ഡാക്ടറും തമ്മിൽ ഒരതിഗംഭീര മല്ലയുദ്ധം തന്നെ നടക്കുന്നു! ഈ ഭീകരമൽപ്പിടുത്തത്തിനിടയിൽ ഡാക്ടറുടെ കൃത്രിമ താടി താഴെ വീണു കണ്ണൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു........!

ആരാണീ ഡാക്ടർ........?

പ്രച്ഛന്നവേഷധാരിയായിരുന്ന കണ്ണനെ പിന്നീട്് ഡാക്ടർ എന്തുചെയ്തു.......?

ഡാക്ടറുടെ രഹസ്യമുറിയിലെത്തിയ കണ്ണൻ കണ്ട കാഴ്ച എന്താണ്........?

സുന്ദറിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ വേണ്ടി ഒരു ഭ്രാന്തിയായി അഭിനയിച്ചു ജീവിച്ചു് വന്ന മല്ലികയുടെ ആ അഭിനയ രഹസ്യം വെളിപ്പെട്ടുമോ........?

കണ്ണൻ ഡാക്ടറുടെ അംഗവസ്ത്രം പിടിച്ചു മാററപ്പെട്ടപ്പോഴാം കണ്ട അത്ഭുതം!... ....എന്താണ്....?

മാലതിയെ പാട്ടിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും മാലതിയുടെ പിതാവിന്റെ ഇടപെടൽ മൂലം കൊല്ലപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തിരുന്ന ആ പ്രേമചപലൻ ആരായിരുന്നു... ....?

പ്രതികാരരുദ്രനായ ഡാക്ടർ; സംഹാരരുദ്രനായി മാറി. "ഹാ." ആ വെളിപ്പെടുത്തൽക്കിരയായതാരാണ്........?

അങ്ങിനെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയാലവസാനിയ്ക്കാത്തവിധം നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ....?

അങ്ങിനെ സംഘർഷവും, സംഘട്ടനവും, സംഭ്രാന്തിയും നിറഞ്ഞ സംഭവബഹുലമായ് കഥ........!!

ഗാനങ്ങൾ

പാട്ട് 1

കുട്ടിക്കാരിയിൻ
പൊയ്യുംപുരട്ടും
  [ടക്കുമുക്കടിക്കതാളം]
എട്ടുനാളിലെ
പുരിഞ്ഞുപോകും
  [ടക്കുമുക്കടിക്കതാളം]
അപ്പ അപ്പപ്പാ....!
ഇവളൊരുപൊഞ്ഞ് പിറവി
അമ്മമ്മമ്മാ–ഇവളൊരു പുതുപ്പിറവി (കുട്ടി...)
തട്ടെഴുത്തുക്കാരി
കട്ടവെളിയനാൽ
കൊട്ടകൊട്ട മുഴപ്പാളോ–അമ്മാടി
തിട്ടമിട്ടു നടിപ്പാളോ
പട്ടണമെത്തപ്പാക്കും
പട്ടിക്കാട്ടുപോല
നട്ടുകെട്ടുതവിപ്പാളോ–അമ്മാടി
വെട്ടിവെട്ടി നടപ്പാളോ (കുട്ടി...)
തക്കാളിപ്പഴമേ
തള്ളതള്ളിടമ്പിൽ
എക്കാളും എങ്ങടിയോ–ഉനക്ക
ഇക്കാലം എങ്ങടിയോ....
മുക്കാലും ഉണർന്ത
അമ്മാനിടത്തിലേ
മുക്കാട്ട എങ്ങടിയോ–ഉനക്കു
മുത്താരം താനടിയോ (കുട്ടി...)

എല്ലാരെഴകനും മനതിൽ
ഒളിവീടും കർത്തൻ
കൊടികെട്ടിപ്പാർക്കാതോ - ഇൻപ
കോലമട്ടുക്കൾ അരുമയറിയാതോ
ഇതയങ്കളാം ചേർന്നു
ഇളമൈമയിൽ കലന്നു
കെട്ടിമേളം കൊട്ടിടാതോ — പാഴ്കവെ
തൊട്ടുതൊട്ടു ചുമവെക്കാതോ (കെട്ടി....)

പാട്ട് 2

കൺകളിരണ്ടും വിടിവിളക്കാക
........അപ്പുറം?
കട്ടഴകമെല്ലാം ചെട്ടവെളിയാക
........അപ്പുറം!
കൈകളിരണ്ടും തൊട്ടുചുമമാക
........ആരാം
കലന്തിടപ്പോമേ യുകംയുകമാക
മഴെഴുന്നുള്ളി വിഴചിതമുത്തു വിളെയും
പനിത്തുളിവിഴവിഴ മൊട്ടുമലരും
തേൻതുളിവിഴവിഴ ഇതഴ്തിറക്കും
ഉണ്ണുമുണ്ണ എന്നാലപ്പോ ഇൻപം പിറക്കും (കൺ...)
കനിച്ചുവെകൊണ്ടുവന്നകൊടിവളെയും
കന്നിളമടെ അപ്പിത്തമ്പുമെല്ലമൊഴിയും
മണക്കുന്നതളം വീടമെഴർക്കുരുകികും
പുളപ്പൂങ്കനൈകളിൽ തുയിൽമറക്കും (കൺ...)
മുന്നം എൻറാപുരാണത്തിൽ എത്തനെദീപകം....?
എണ്ണിയെണ്ണിപ്പാർത്താൽ എത്തനൈമനവെട്ടകം....?

ഇരുട്ടിലും പടിക്കിൻറ എഴുത്തല്ലയോ ?
കൊല്ലാമൽ പുരിക്കിൻറ പോരല്ലയോ ... (കൺ....)
ചിന്നംകൊണ്ട കന്നങ്കളിൽ കായമിരുക്കും
മന്നൻചൊന്ന തീർപ്പിനിൽ നിയായമിരുക്കും
ഉലകമെന്നും വകുത്തതും ഇരവല്ലയോ....?
പിന്നോട്ടുവരുകിൻറ ഉറവല്ലയോ.... (കൺ....)

പാട്ട് 3

പല്ലവി

ചിരിത്താലും അഴകുപ്പുതുമൈ
അടടാ അടടാ എന്നാപുതുമൈ
കൊട്ടരത്തേൻ എന്തൻ മനതെ
വളർത്തേൻ വളർത്തേൻ ഇന്ത ഉറവെ

അനുപല്ലവി

മാർകഴിപ്പനിപോൽ ഉന്നൈയണിന്തു -ചെ
ന്തുളുങ്കനിപോൽ ഇതഴ്കനിന്തു
കാർകുഴലാലെ ഇടൈയളന്തു-നീ
കാത്തിരുന്തായോ എനക്കെന നിനന്തു

ചരണം

അഴകെന്നും വടിവിൽ നിലൈ ഇഴന്തേൻ-ഇന്ത
ആൺമകൻ പിടിയിൽ എന്നൈമറന്തേൻ
പഴകിയും ഏതോ തലൈകുനിന്തേൻ-ഇങ്കു
പരുവത്തിൻമുന്നേ മുകംചിവന്തേൻ (ചിരിത്താലും....)
കയൽവിഴിയിരണ്ടിൽ വലൈയമൈത്തു-അതിൽ
കാതൽ എന്റ്റാത വിതൈവിതൈത്തു
കാലമറിഞ്ഞുകനിരസപ്പോമോ....?

കാവിയമലകിൽ കുടിയിരിപ്പോകാം....?
പഞ്ചരത്നങ്ങളെങ്ങിൽ പൂവിട്ടു–അങ്ങിൽ
പച്ചനനിലാക്കളെ അലങ്കരിച്ചു
കുഞ്ഞീടും ഇരകൾ വളർപ്പോരാ–പുകം
കൊളിക്കോടിയായ് കവിപ്പോരാ

പാട്ട് 4

മീൻമിനി'യെക്കൺമണിയായ്
കെരണ്മപ്പകനെ എന്നീടമേ—
തന്താരം മിൻ അഴെനഉണ്ണെ
അഴകുമകൻ മഴലൈമൊഴി,
തേൻകപാതിലെക ചെന്തമിഴോ
ഇളനാക്കുതാൻ ചിറകുതരയോ
ഇതയമകളെ എഴുതിയതോ
മുത്തുമുകം മുഴനിലവോ
മുപ്പത്തുനാറാം വരുംനിലവോ
ചച്ചാ....മമ്മാ....പപ്പാ (മീൻമിനി....)
മണിപ്പയൽ ചിരിപ്പിനിൽ
മയങ്ങിടും കലൈപടൈത്തോൻ
പചികളൽ കൊട്ടാരക്കയിൽ
പുളപ്പുംതുള്ളലെചെഞ്ചമ്മത്താൻ
വിഴ്ങ്ങളും തായ്മുകംപാർത്തപ്പാൻ
മുടിയാച്ചലിലയിൽ പോൽകുടിപ്പാൻ (മീൻമിനി....)
ചരിത്തിരം പുകഴ്ന്തിടും
അറിന്തരിൽ മഴിനടപ്പാൻ
ഇരുപ്പനൈ കൊട്ടുപ്പതിൽ
തകപ്പൻ്റെ പേരെടുപ്പാൻ

തലൈമകൻ കലൈമകൾ
പുണ്ണിയമോ....?
തായ്ക്കുലം വഴങ്കിയ ചീതനമോ!

പാട്ടു് 5

പാടുവോർ പാടിനാൽ ആടത്തോൻറും
പാലുടൻതേൻ തമിഴ് ചേരവേണ്ടും
കലൈകളൈത്തെയ്വമായ്ക്കാണവേണ്ടും
കന്നിനീങ്കണ്ണും എൻനാണവേണ്ടും (പാടുവോർ)
പാട്ടിൽ ചുവൈ ഇരുന്താൽ ആട്ടംതാനേവരും
കൊഞ്ചും ഇസൈച്ചുവിരുന്താൽ കാൽകൾ താളമിടും
തന്നൈമറന്തിടും പെൺമൈ—
തുള്ളിയെഴുന്തിടും പതുമൈ
ആലയങ്ങളൈയൊൻറുതെളിയ—
നൂറുകോടിവിളൈന്തപുരിയ
(പാടുവോർ....)
പാതം ചിവന്തിടും പാവൈയെച്ചന്താമരൈ
വാർവൈകുളിന്തിടും പുരുവംമൂൻറാം പിറൈതേ
പുത്തംപുതുമലർച്ചെണ്ടു
തത്തിനടമിടക്കണ്ടു
മേടൈടവന്ത തെൻറൽ എൻറേൻ
ആളൈക്കൊണ്ടമേന്നൽ എൻറേൻ (പാടുവോർ....)

നാഷണൽ സിററി പ്രസ്സ്, കോട്ടയം.