ONAM SOUVENIR–1972





KERALA SAMAJAM (REGD.)

BANGALORE

DHARMARAM COLLEGE LIBRARY
BANGALORE.

ബാംഗളൂർ കേരള സമാജം (രജി.)

★

"ബാംഗളൂർ മലയാളി"



DHARMARAM COLLEGE LIBRARY, BANGALORE.

ഓണം സുവനീർ

★

-1972-

DHARMARAM COLLEGE LIBRARY
Ac. No. 88000077
Call No. M 73/0017/1972



സി. അച്യുതമേനോൻ

മുഖ്യമന്ത്രി

തിരുവനന്തപുരം

സന്ദേശം

ബാംഗ്ലൂർ കേരള സമാജം ഈ വർഷവും
പതിവുപോലെ ഓണം ആഘോഷിക്കുന്ന
എന്നറിയുന്നതിൽ എനിക്കു അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്.
ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു സുവനീർ പുറപ്പെടുവിക്കാൻ
തീരുമാനിച്ചതു് സർവ്വഥാ ഉചിതമായി.
എന്റെ ഹാർദ്ദമായ മംഗളാശംസകൾ.

(ഒപ്പ്)

സി. അച്യുതമേനോൻ.

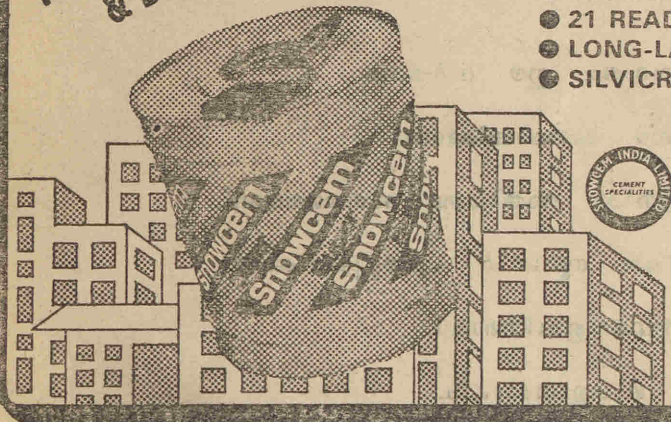
Super!

Super Snowcem

The new improved decorative waterproof cement coating

ACCLAIMED BY ARCHITECTS & BUILDERS EVERYWHERE

- WATERPROOF
- WASHABLE
- LOWER LABOUR COSTS
- 21 READY-TO-USE SHADES
- LONG-LASTING
- SILVICRETE WHITE CEMENT BASE



Snowcem India Ltd.
A Killick Associate
Killick House, Home Street
Post Box 109, Bombay-1.

Sole Selling Agents:
KILLICK NIXON LIMITED
Bombay-Delhi-Calcutta-Madras
Ahmedabad-Bangalore.

Adroit-SCI-315

KILLICK NIXON LIMITED

KILLICK COURT

33, ULSOOR ROAD, BANGALORE - 42.

Gram : KILLICK

Phone : 52308
52309

ഉള്ളടക്കം.

1.	മുഖക്കുറിപ്പ്			
2.	ശിശുവിന്റെ ചോദ്യം	(കവിത)	—	എം. പി. അപ്പൻ.
3.	ബാലഹൃദയം	(കവിത)	—	ചാലിൽ ജേക്കബ്.
4.	ആശാൻ സ്മരണകൾ	(ലേഖനം)	—	പി. വി. വേണുഗോപാൽ.
5.	നിത്യമോണം	(കവിത)	—	ഉഴവ ശ്രീധരൻ നായർ.
6.	സ്വാർത്ഥം	(ചെറുകഥ)	—	എൻ. ടി. വേണുഗോപാൽ
7.	മടക്കിയെടുക്കില്ലേ ?	(കവിത)	—	പയ്യന്നൂർ ബാലകൃഷ്ണൻ.
8.	നിനയ്ക്കു് ലജ്ജയില്ലേ ?	(കവിത)	—	എ. എൻ. ഇ. സുവർണ്ണവല്ലി
9.	മോചനം	(ചെറുകഥ)	—	വെളിയങ്കോട്ട് അലി.
10.	ഓണത്തിൽ ദിനം	(ഗാനം)	—	എൽ. സി. സാമുവൽ
11.	അഞ്ചു ചിത്രങ്ങൾ	(ചെറുകഥ)	—	തു. ച.
12.	അനുരാഗത്തിൽ	(കവിത)	—	കെ. കെ. ഗോപി.
13.	ഹരിത പൂജ	(കവിത)	—	ടി. വി. രാമൻ.
14.	Onam – The Queen of Festivals in Kerala		—	Mrs. Achamma Samuel.
15.	ഈ ആഡ്യതാപമെന്തിനാ?	(കവിത)	—	പത്തായ പുരയ്ക്കൽ കഞ്ഞുണ്ണി.
16.	മഹാബലി വന്നില്ല	(കവിത)	—	ചന്ദ്രമതി ചന്ദ്രൻ

മുഖചിത്രം

"പൂക്കളം" — വരച്ചതു് ശ്രീ. V. K. വിജയൻ.

സാഹിത്യമത്സരം

ഈ വർഷത്തെ ഓണാഘോഷ പരിപാടികളോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ സാഹിത്യമത്സരത്തിൽ വിജയികളായവർ:

ചെറുകഥ : "മാറ്റങ്ങൾ" – ശ്രീ സി. എച്ച്. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ.

കവിത : "ദാമ്പത്യം" – ശ്രീമതി തങ്കം സുകുമാർ

ലേഖനം : "മുനാടൻ മലയാളി സംഘടനകളുടെ വളർച്ചയും തളർച്ചയും"

— ശ്രീ ആർ. മധുസൂദനൻ പിള്ള.

മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തവർക്ക് നന്ദിയും, വിജയികൾക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങളും.

കൺവീനർ, സാഹിത്യ മത്സരം.



SOUVENIR COMMITTEE

Chairman

Sri P. GOPALAN NAIR

Editor

Sri THURAVOOR CHANDRAN

Convenor

Sri K. P. CHANDRAN

Members

Prof. MOHAMMED ABDUL HAMEED

Sri C. JOHN THOMAS

Sri K. M. CHACKO

Sri K. G. PILLAI

മുഖക്കുറിപ്പ്

കേരള സമാജത്തിന്റെ 32–ാമതു് ഓണമാണിതു്. "ബാംഗളൂർ മലയാളി" യുടെ ഓണം സുവനീർ ഇപ്രാവശ്യവും സഹൃദയരായ നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ കാഴ്ച വയ്ക്കുകയാണ്. തെറ്റുകൾക്കും കുറവുകൾക്കും അതീതമാണെന്നു് അവകാശപ്പെടുന്നില്ല.

ഈ സുവനീറിനു് ഊടും പാവും നെയ്തതന്ന സാഹിത്യകാരന്മാരോടും മുഖചിത്രം കമനീയമായി രചിച്ച ശ്രീ വി. കെ. വിജയനോടും ഞങ്ങൾക്കു് നന്ദിയുണ്ട്. പരസ്യത്തിലൂടെ സാമ്പത്തിക സഹായം ചെയ്തതന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും ഭംഗിയായി മുദ്രണം ചെയ്തതന്ന ഗൌരി ശങ്കർ പ്രസ്സുടമയോടും പ്രവർത്തകരോടും ഞങ്ങൾ കടപ്പെട്ടവരാണ്.

സോവനീർ കമ്മിറ്റി.

OUR ADVERTISERS

1. Star of Cochin Chit Funds (P) Ltd.
2. Balanoor Tea
3. Koshy's
4. Killick Nixon Ltd.
5. South Indian Bank Ltd.
6. State Bank of Mysore
7. C. Gurusiddappa Sons
8. Industrial Furnaces and Equipment Company
9. Jacob's Dairy and Poultry Farm
10. India Garage
11. Coffee Board
12. Ruby Tyre & Rubber Co. (P) Ltd.
13. Stumpp, Schuele & Somappa Private Ltd.
14. S. V. Products
15. Vijaya Bank Ltd.
16. Bharath Electronics Ltd.
17. Motor Industries Co. Ltd.
18. State Bank
19. M. D. Francis & Sons
20. Ideal Jawa (India) Ltd.
21. Maruthi Cement Concrete Works
22. International Instruments Pvt. Ltd.
23. C. R. Revanna Gurusiddappa
24. Navjyothi Trust
25. Emmem Traders
26. Mooloor Agencies
27. Rajdeep Traders
28. Deepika
29. Vysya Bank
30. Mysore Sales International
31. Krishna Industries Pvt. Ltd.
32. Coir Board
33. Standard Brick & Tile Co. (Yelahanka) P. Ltd.
34. Ashtavaidyan Thaikkattu Mooss's Vaidyaratnam Oushadhasala
35. Hotel Ambassador
36. International Investment & Finance Corporation Regd.
37. Shanker Pharmacy
38. Jaya Bharatham Arya Vaidya Sala (Regd.)
39. A. C. Francis & Sons
40. Indal

ONAM CELEBRATIONS - 1972

PROGRAMME

1.	Kerala Ganam		
2.	Welcome Speech	—	Sri P. I. Joseph President.
3.	Speech	—	By Chief Guest, Sri A. R. Badarinarayan Hon'ble Minister for Education.
4.	Releasing of Souvenir	—	By Chief Guest
5.	Vote of thanks	—	By Sri K. P. Chandran, General Secretary.

CULTURAL PROGRAMME

1.	Thiruvathira Kali	—	Mahila Vibhagam, Wilson Garden Zone
2.	Dance	—	(a) Baby Sheela Das (b) Kumari Latha
3.	Drama	—	"AKKALDAMA"

—: ON THE STAGE :—

Father Simon	—	Sri K. G. Pillai
Fernandez	—	„ N. T. Venugopal
Ouseph	—	„ Abraham Varghese
Sankara Pillai	—	„ Radha Krishnan
Zavier	—	„ K. P. Chandron
Moly	—	Smt. Santha Vijayam
Bhargavy Amma	—	„ Rajeswari Sreedharan
Oman	—	Baby Sheela John

BEHIND THE CURTAIN

Stage Manager	—	Sri V. P. Thomas
Prompting	—	„ Stephen & Mathew Yohanan,
Light	—	„ TF Williams
Lyrics	—	„ Ettumannur, Somadasan.
Music	—	„ K. J. Paul & Party
Make-up	—	„ Dhanapal

— Direction —

Sri K. G. PILLAI.

KERALA SAMAJAM (REGD) BANGALORE

MANAGING COMMITTEE 1972

President	Sri. P. I. Joseph
Vice President	Sri. K. M. Chacko
General Secretary	Sri. K. P. Chandran
joint Secretary	Sri. K. K. Gopi
Treasurer	Sri. P. M. Isahac

ZONAL VICE PRESIDENTS

City Zone : Sri. M. K. R. Kurup

Ulsoor Zone : Sri. P. Ramakrishna Pillai

Malleswaram Zone : Sri. C. N. Bhakthan Nair

Contonment : Sri. R. R. Ramamoorthy

ZONE SECRETARIES

City : Sri. N. Mohan Kumar

Malleswaram : Sri. T. S. Unni

Ulsoor : Sri. V. R. Unni

Offtg : Sri. Mathew Yohannan.

Cantonment : Sri. K. R. Neelakantan Nair

MANAGING COMMITTEE MEMBERS

Sri. P. Gopalan Nair
Sri. Thuravoor Chandran
Sri. M. M. Somasekharan Nair
Sri. Prasanna Kumar
Sri. P. G. Menon
Sri. P. C- Thomas
Sri. K. Gopinathan Nair
Dr. R. G. Menon
Smt. Sharada Nair
Sri. K. M. Varghese Mappillai
Sri. K. P. Bhaskaran Pillai
Sri. P. G. Ravindran Nair
Sri. C. John Thomas
Sri. V. C. Thomas
Sri. V C. Zacharia
Prof. Mohammed Abdul Hammed
Sri. K. G. Pillai (Special Invitee)

KERALA SAMAJAM (REGD) BANGALORE

KAIRALEE NIKETHAN EDUCATION TRUST 1972

Sri. K. M. Varghese Mappillai — President

Dr. R. G. Menon — Vice President

Sri. K. Govinda Pillai — Secretary & Correspondent

TRUSTEES

Sri. P. Gopalan Nair

„ K. S. Menon

„ P. I. Joseph (Ex-officio)

„ K. P. Damodaran

„ K. M. Chacko

„ K. S. Sreedharan

„ P. K. Achuthan Nair

„ Mohammed Abdul Hameed

„ Thuravoor Chandran

„ K. P. Chandran (Ex-officio)

„ K. N. R. Pillai

„ C. John Thomas

INDIRANAGAR HIGH SCHOOL - STAFF

Smt.	M. B. Shantakumari Devi	Head Mistress
„	L. Ambika Amma	Sr. Assistant
„	S. Anandavally Amma	Asst. Misterss
„	Valsamma Zachariah	Asst. Mistress
„	K. Subhadra	Asst. Mistress
Miss	A. Indira	Hindi Pandit
„	M. S. Sathyaprema	Kannada Pandit
Sri.	M. Sivasankaran	Tamil Pandit
„	K. Rajamani	Physical Education Teachar
„	K. K. Gangadharan	Clerk
„	K. Srikantiah	Attender
„	Raju	Peon-Cum-Watchman
Smt.	Muniyamma	Peon

INDIRANAGAR NURSERY & PRIMARY SCHOOL

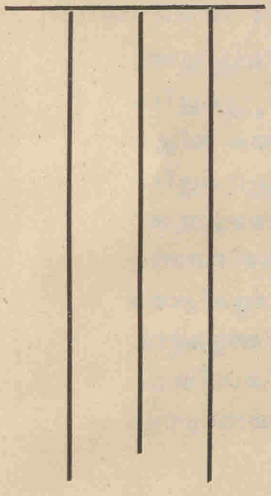
Smt.	G. Sudha	Head Mistress in charge
„	S. Padmavathy	Asst. Mistress
„	D. Rajeswari	Asst. Mistress
Miss	P. Vijayalakshmi	Nursery Teacher
„	T. S. Chandra	Nursery Teacher
Smt.	Kalyani	Helper (Ayah)

KAIRALEE NIKETHAN PRIMARY SCHOOL - ULSOOR

Smt.	Aleyamma Alexander	Head Mistress
„	K. Paravthi	Asst. Mistress
„	Achamma Jacob	„ „
„	K. K. Vally Meenakshi	„ „
„	M. Leelamma	„ „
„	K. K. Mariam	„ „
„	E. K. Margaleetha	„ „
Sri.	K. K. Gopi	Hindi Pandit
Sri.	N. Raghavan Nair	Peon

ശിശുവിന്റെ ചോദ്യം.

എം. പി. അപ്പൻ.



സ്വർല്ലോകമെങ്ങെന്നു ചോദിച്ചിടുന്ന നീ
സ്വച്ഛന്ദ ലീലാവിലോലനാം പൈതലേ!
ജീവിതം മൃത്യുവിതൃാദിക്കതീതമായ്
ഭുവിൽ നിന്നേറമകന്ന നിഗൂഢമായ്
രാപ്പകലില്ലാതെ മിന്നുകയാണതെ–
ന്നദ്ഭുതസ്തബ്ധരായോതുന്ന യോഗികൾ.

കാലദേശാദിയെപ്പുൽകാൻ കൊതിപ്പതായ്,
ചേലെഴും മണ്ണിൽപ്പിറക്കാൻ ശ്രമിപ്പതായ്
ഉല്ലസിക്കുന്നതാണാലോകമെന്നുള്ള–
തെല്ലായ്പൊഴുമറിയുന്ന ഞാൻ തങ്കമേ!

പല്ലവം പോലുള്ള നിൻകുളിർ മേനിയിൽ,
തുള്ളിത്തുളുമ്പുന്ന നിൻകരൾക്കാമ്പിലും
അത്യന്തകോമള ഭാസ്സിലുദിക്കുന്ന
നിത്യപ്രസന്നമാം സ്വർല്ലോകമോമനേ!

ആനന്ദഭേരി മുഴക്കുന്ന സാഗരം
സൂനങ്ങൾ ചായുന്ന നിന്നെ മുകരുവാൻ
സ്വർഗ്ഗമുദിക്കുന്ന നിന്നിൽ – ഇബ്ഭൂമിയാം
ധന്യമാതാവിൻ ദയാർദ്രമാം കൈകളിൽ.

---

* ആശയാനുവാദം.

ബാലഹൃദയം.

—ചാലിൽ ജേക്കബ്.

വാരാന്തം തോറും ഞാൻ കാത്തിരിപ്പൂ
വായിക്കാനേറെ മുത്സാഹമോടെ
പത്തു വയസ്സായൊരെൻ മകൾ തൻ
കത്തിലെ പിഞ്ചു കളമൊഴികൾ.
മുറ്റത്തെ വെള്ളാര മണ്ണിലവ-
ളൊറ്റക്കു നിന്നു കളിക്കും പോലെ
വെള്ളക്കടലാസ്സിൽ കണ്ടിടും ഞാൻ
തുള്ളിക്കളിക്കുമാ ബാല്യകാലം.

ആയിരം നാഴിക ദൂരെയാണു
കായികമായവളെന്നിൽ നിന്നും
എങ്കിലുംമെൻ മുമ്പിൽ മിന്നുമവൾ
തങ്കക്കിനാവുപോലാസമയം
കൂപ്പിവിളികൾ തൻ കിങ്കിലത്തോ-
ടൊപ്പമക്കത്തിൽ ഞാൻ കേട്ടിടുന്നു;
ഭംഗിനിറഞ്ഞ കളസ്വനങ്ങൾ,
വിങ്ങും സരള പരിഭവങ്ങൾ.

കാണുവാനേറെ ഞാൻ കാത്തിരിയ്ക്കും
ചേണുറ്റതാകുമ കൈപ്പടയിൽ
മിന്നുന്ന ലോകത്തെനിക്കുവേണ്ടി-
പ്പൊങ്ങുന്ന നിർവ്യാജ സ്നേഹമെല്ലാം!
അക്ഷരമോരോന്നു മക്ഷയമാം
നക്ഷത്രമാകുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ
വന്നു വിളങ്ങുന്ന ജീവിതത്തെ
സുന്ദരമാക്കിക്കൊണ്ടെന്റെ മുമ്പിൽ

"പിന്നെ വിശേഷങ്ങളൊന്നുമില്ലേ"
ഒന്നാന്നാമതായവളാരംഭിക്കും,
എങ്കിലുമക്കത്തിലുണ്ടു നാനാ
ഭംഗികൾ തിങ്ങുന്ന വർത്തമാനം
"നമ്മുടെ മുറ്റത്തെ മാവു പൂത്തു
നല്ല മണമുണ്ടു കാറ്റിനിപ്പോൾ

ഇന്നലെ രാത്രിയിലാദ്യമായി
പുന്നെല്ലിൻ ചോറുണ്ടു ഞങ്ങളെല്ലാം !
നമ്മുടെ നേന്ത്രക്കുലകളെല്ലാം
നന്നായ് വിളഞ്ഞു വുവന്ന നില്പു
കൊമ്പുകൾ തോറും പിലാവിൽ വീണ
തങ്കനിറമുള്ള ചക്കകളും
എന്നുടെ റോസാച്ചെടിയിലുണ്ടായ്
മിന്നുന്ന മൊട്ടുകളൊട്ടനേകം
പോലീസ്സുകാരുടെ തൊപ്പികളെ
പ്പോലാണവയെന്നു ചൊല്ലി 'വത്സ'

"അച്ചിച്ചൻ' വേഗം വരുന്നുവെങ്കിൽ
പിച്ചകപ്പൂക്കൾ പറിച്ചു നൽകാം
മച്ചിൽ കയറി വരുന്ന പൂത്ത
പിച്ചകവള്ളികൾ കാറടിച്ചാൽ
"അന്നയുമൊത്തു ഞാൻ സ്കൂളുവിട്ടു,
വന്നവഴിക്കൊരു വൈകുന്നേരം
തോട്ടികളുണ്ടാക്കി ഞങ്ങൾ പിച്ചി
കാട്ടുകളുത്തിൽ നിന്നാമ്പൽപ്പൂക്കൾ
എന്തിനായ് ദൈവമവയ്ക്കു നൽകി
ബന്ധുരമായ നിറങ്ങളെല്ലാം ?

അന്നപറയുന്നു "ദൈവത്തിനു-
പ്പെണ്ണിനോടിഷ്ടമില്ലെ"ന്നു കഷ്ടം.
ആമ്പലപ്പൂവിനു പോലുമിത്ര
മാൺപ് പകർന്നു കൊടുത്ത ദൈവം
അല്ലെങ്കിലെന്തിനു പാഴ്ച്ചെളിതൻ
വർണ്ണമവൾക്കു കൊടുത്തുപോലും ?
ഇന്നലെ നീലിപ്പുലയി വന്നു
പുന്നെല്ലിൻ കറ്റയടുക്കിയപ്പോൾ

കണ്ടുപോൽ നമ്മുടെ കൈതക്കാട്ടിൽ
പണ്ടേ വസിയ്ക്കും കളക്കോഴിയെ
തെക്കേക്കിണറ്റിലെ വെള്ളമിപ്പോൾ
മുക്കാലും വറ്റിക്കഴിഞ്ഞുപോയീ
താണുകിടക്കുമാ നിറ്റിലിപ്പോൾ
കാണാ"മിന്നച്ചിച്ച"നോടിവന്നാൽ
"മാനത്തു കണ്ണൻ'പരാലുവന്നു
വാനത്തെ നോക്കി രസിക്കും കാഴ്ച

പുള്ളിപ്പാവാടകൾ രണ്ടുവേണം
പള്ളിക്കൂടത്തിലെനിക്കു പോവാൻ
ഒന്നു ഞാനന്നക്കു സമ്മാനമായ്
നൽകാനന്നവദിക്കേണമെന്നേ
നാനാനിറമുള്ള പെൻസിലുകൾ
നാലഞ്ചു വേണമെനിക്കുപിന്നെ
എന്നുമെനിക്കു മിഠായി നൽകും
'പൊന്നമ്മ"ക്കൊന്നു കൊടുത്തിടും ഞാൻ
മെച്ചമെഴുമൊരു പാവയെനി
"ക്കച്ചിച്ചൻ' വാങ്ങിത്തരുക വേണം
അമ്മയെൻ കൈയ്യിൽ തരില്ലെഴുക്കാൻ
നമ്മുടെ പൊന്നുഷപ്പെതലിനെ
അപ്പോളതുകൊണ്ടെനിക്കുവണ-
മെപ്പോഴു മോമനിച്ചാനന്ദിപ്പാൻ
നല്ല മദാമ്മയെപ്പോലിരിക്കു-
മുല്ലാസമുള്ളൊരു കൊച്ചുപാവ.

ഞങ്ങളെല്ലാവരും സൗഖ്യമായി
ദൈവകൃപയാൽ കഴിഞ്ഞിടുന്നു.
നമ്മളേ ദൈവമനുഗ്രഹിപ്പാ-
നമ്മച്ചി നിത്യവും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.
പിച്ചിപ്പൂ പൊന്നിക്കവറിനുള്ളിൽ
വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുടെ പൊന്നമ്മയായ്
പള്ളിമണികൾ മുഴങ്ങിടുന്നു
മണ്ണരെപ്പെണ്ണിന്റെ കല്യാണമായ്
റോട്ടിൽ പടിഞ്ഞാറു കേട്ടിടുന്നു
നോട്ടിസു വണ്ടി വരുന്നമേളം
പെൻസിലൊടിഞ്ഞുപോയ് ബാക്കിയെല്ലാ-
മമ്മയെഴുതാമെന്നോതിടുന്നു"

പിഞ്ചു ഹൃദയത്തിൽ നിന്നുയരും
പഞ്ചാര വാക്കുകളിപ്രകാരം
കാലത്തെ വെല്ലും കവിതപോലെൻ
കാതും കരളും കവർന്നിടുമ്പോൾ
ആസ്വദിക്കുന്നു ഞാൻ മർത്യതയെ
ഭാസുരമാക്കു മൊരത്ഥ ഭംഗി.

ആശാൻ സ്മരണകൾ

പി. വി. വേണുഗോപാൽ,

ബി. എ., ബി. എൽ.

കുമാരനാശാന്റെ ജന്മശതാബ്ദി കേരളത്തിലും മറുനാടുകളിലും ആർഭാടപൂർവ്വം ആഘോഷിച്ചവരികയാണ്. അനിതര സാധാരണമായ പ്രതിഭകൊണ്ടും, അനുപമമായ കവനതല്പരങ്ങൾകൊണ്ടും മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് മുതൽക്കൂട്ട് നൽകിയ മഹാകവി എന്ന നിലയിൽ ആശാന്റെ നാമധേയം അനന്തര തലമുറകൾക്കുടി ആദരപൂർവ്വം അനുസ്മരിയ്ക്കുമെന്നതിന്ന് സംശയമില്ല. പിന്നിട്ടപോന്ന അഞ്ചു ശതകങ്ങളിലെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം ആശാൻ കവിതകളുമായി ഇഴകിച്ചേർന്നതാണ്. വാസനാ സമ്പന്നമായ ആ അനുഗ്രഹീത തൂലിക ആസ്വദിക്കാത്ത ഭാഷാപ്രേമികൾ ഇല്ല. ആശാന്റെ കാവ്യസമാഹാരങ്ങളെ വിലയിരുത്താത്ത സാഹിത്യ വേദികൾ ഇല്ല. അനുവാചകനെ നിർവൃതി മണ്ഡലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുന്നുവെന്നതാണ് ആശാൻ കവിതയുടെ സവിശേഷത. ആശാന്റെ കവിതകൾ ഉരുവിടുന്നത് മാനസോല്ലാസമാണ്; മഹത്തായ ആ ജീവിതത്തിലേക്ക് കണ്ണോടിക്കുന്നതു് ധന്യമാണ്.

നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനം.

'ആശയഗംഭീരനായ ആശാനെ' ഭാഷയിലെ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റേയും റൊമാന്റിക് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റേയും ആചാര്യനായാണ് മലയാളികൾ അനുസ്മരിക്കുന്നതു്. ഉള്ളൂരിൽ നിന്നു് വിഭിന്നമായ ഒരു പാണ്ഡിത്യ ഭണ്ഡാഗാരാവും വള്ളത്തോളിൽ നിന്നു് വ്യതിരിക്തമായ ഒരു പദശൈലിയും ആശാന്നു് സ്വായത്തമായിരുന്നു. സാഹിത്യത്തിൽ തനതായ ഒരു പന്ഥാവിലൂടെ നിർഭയനായി ആശാൻ സഞ്ചരിച്ചു. സ്വച്ഛന്ദമായ അരുവികളുടേയും, കാനനച്ചോലകളുടേയും, സുമങ്ങളുടേയും, കിളി മമ്മരങ്ങളുടേയും ആയിരുന്നു അതു്. ഏകാന്തനായ ഒരു തപസ്വിയുടെ അവധാനമായ തപശ്ചര്യ ആശാന്റെ കവിതകളുടെ മർമ്മ പ്രധാനമായ ഒരു വശമാണ്. ആശാന്നു് ശേഷം പല കവികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ ചലിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷെ, ആ മഹാകവിയുടെ ഭക്ത്യുന്മുഖതയും തത്വചിന്തയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ മറ്റാർക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല.

നാരായണ ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യൻ

ഒരു പാവപ്പെട്ട കുടുംബത്തിലാണ് ആശാൻ ജനിച്ചതു്. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ മലയാളത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലും കുമാരു ആ

സാധാരണമായ വൃല്പത്തി സമ്പാദിച്ചു. ശ്രീ നാരായണ ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ച് സ്വാമിയുടെ ആശയ സംഹിതകളുടെ പ്രധാന പ്രചാരകന്മാരിൽ ഒരാളായിത്തീർന്നതാണ് ആശാന്റെ ആദ്യകാല ജീവിതചരിത്രം. ആ കാലത്തെ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യുടെ പ്രധാന പ്രവർത്തകൻ ആശാനായിരുന്നു. ഡോക്ടർ പല്പുവുമായുള്ള ബന്ധം ആശാന്റെ വിജ്ഞാനതൃഷ്ണയെ ശതഗുണീഭവിപ്പിച്ചു.

ബാംഗളൂരിലും കല്ക്കത്തയിലും പോയി തിരിച്ചുവന്ന കുമാരുവിനെ ഒരു സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകനേക്കാളുമുപരി ഒരു മഹാകവിയായാണ് കേരളം ദർശിച്ചതു്. നിരവധികാലം കാനനങ്ങളിലും മലയോരങ്ങളിലും ഏകാന്ത ജീവിതം നയിച്ച കുമാരുവിന്റെ കൃതികളിൽ അരണ്യ പ്രദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണോജ്വലങ്ങളായ പ്രതിപാദനങ്ങൾ ധാരാളം കാണാം. "അഞ്ചുവട്ട മിഹ പൂത്തുകാനനം" തുടങ്ങിയ "നളിനി"യിലെ കവിതാശകലങ്ങൾ കവിയുടെ പ്രകൃതി വർണ്ണനാപാടവത്തെ പ്രകടമാക്കുന്നതാണ്.

"ഒന്നല്ലിനാമയി ....."

വീണകിടക്കുന്ന ഒരു പൂവിനെ കണ്ടപ്പോൾ കവിയുടെ വിചാര തരംഗങ്ങളിൽ എന്തെല്ലാം മാറ്റൊലികളാണുണ്ടായതു്. !

"ഈവണ്ണമൻപൊട്ട വളർന്ന നിന്റെ
യംഗ-
മാവിഷ്കരിച്ചു ചില ഭംഗികൾ
മോഹനങ്ങൾ
ഭാവംപകർന്ന വദനം കവിൾകാന്തിയാർന്ന
പൂവേ അതിൽ പുതിയ പുഞ്ചിരി
സഞ്ചരിച്ചു"

തുടങ്ങി

"വൈരാഗ്യമേറിയൊരു വൈദികനാട്ടെ-
യേറ്റ
വൈരിക്കു മുമ്പുഴറിയോടിയ ഭീരുവാട്ടെ
നേരെ വിടർന്ന വിലസീടിന നിന്നെ
നോക്കി
യാരാകിലെന്തു മിഴിയുള്ളവർ
നിന്നിരിക്കാം"

എന്നീ വരികളിലൂടെ

"ഒന്നല്ലിനാമയിട്ടു സഹോദരരല്ലി പൂവേ
ഒന്നല്ലി കൈയിഹരച്ചിച്ചതു നമ്മെയെല്ലാം"

എന്ന മാനവസത്യം "വീണപൂവി"ലൂടെ ആശാൻ ലളിതമായി അപഗ്രഥിച്ചു. ഏതു് ഭാഷയിലെ ഏതു് ഉത്തമ കാവ്യത്തോടും സമാനമായിവർത്തിക്കുവാൻ മലയാളത്തിന്നു് നല്കുവാനുള്ള മഹത്തായ സംഭാവനയാണ് 'വീണപൂവ്".

സ്നേഹമാണ് സത്യം.

സ്നേഹമാണ് സത്യമെന്നും സത്യമാണ് സ്നേഹമാണെന്നുമുള്ള യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കാവ്യഭംഗിയോടെ ആശാൻ "നളിനി"യിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു. ദിവാകരനും നളിനിയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്നു് കവി ആത്മീയമായ പരിവേഷം കല്പിച്ചു 'നളിനി'യുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തോടെ ആശാൻ മഹാനായ ഒരു സ്നേഹഗായകനായി പ്രശസ്തനായിത്തീർന്നു. ആശാന്റെ തത്വചിന്താപാടവം ഏറ്റവും പ്രകടമായിട്ടുള്ളതു് "നളിനി"യിലും "ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത"യിലുമാണ്.

"സ്വന്തകർമ്മവശരായ് തിരിഞ്ഞിടു-
ന്നന്തമറ്റ ബഹുജീവകോടികൾ
അന്തരാള ഗതിതന്നിലൊന്നൊടൊ-
ന്നന്തരാപെടുമണക്കളാണ് നാം "

എന്നും

"ജന്തുവിന്നു തുടരുന്ന വാസനാ-
ബന്ധമിങ്ങടലു് വീഴുവോളവും"

എന്നും വിവരിക്കുന്ന ആശാൻ പ്രപഞ്ച സത്യത്തിന്റെ തിരശ്ശീല അനാവരണം ചെയ്യുകയാണ്. പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ കാവ്യാത്മകമായി വർണ്ണിച്ച ചുരുക്കം ചിലരിൽ ഒരാളാണ് "നളിനി"യുടെ പ്രണേതാവ്.

ആശാന്റെ നായികമാർ.

ആശാന്റെ നായികമാക്കുള്ള വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ മകടോദാഹരണമാണ് "ലീല".

"അവളുടെ ശയനീയശായിയാം
അവനൊരുഷസ്സിലുണർന്നിടാതായ്"

എന്നും

"മാംസനിബന്ധമല്ല രംഗം"

എന്നും

ആശാൻ "ലീല"യിൽ ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നു.

"ആരും തോഴീയുലകിൽ വെടിയുന്നീല
മാംസം വെടിഞ്ഞാൽ
തീരുന്നില്ലീ പ്രണയജടിലം ദേഹി
തൻ ദേഹബന്ധം"

എന്നിങ്ങിനെയാണല്ലോ 'ലീല' സമാപിക്കുന്നത്.

"കയിലിണയിലലിഞ്ഞു പാടിടുന്ന
മയിലിതതൻ പിടയോടുമാടിടുന്ന
പ്രിയനെ അന്നനയിച്ചിടുന്ന സിംഹം
പ്രിയതമ നീയണയാഞ്ഞു ഞാൻവലഞ്ഞു".

എന്ന കാവ്യശകലം കവിയുടെ വാസനാവൈഭവത്തിനുള്ള ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

'ബുദ്ധ പൌർണ്ണമി' ദിനം ജനിച്ച ആശാന്റെ ബുദ്ധമത ജ്ഞാനത്തെ പ്രകടമാക്കുന്നതാണ് ശ്രീ ബുദ്ധചരിതം.

'ബുദ്ധം ശരണം ഗച്ഛാമി
ധമ്മം ശരണം ഗച്ഛാമി'

എന്ന ശ്രീ ബുദ്ധവാക്യങ്ങളും ആശാൻ ഏറ്റു പാടുന്നു.

ജാതിക്കെതിരെ.

മലബാർ ലഹളകൊണ്ട് സ്വന്തംനാട് വീർപ്പുമുട്ടുമ്പോൾ 'ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി'യും 'ദുരവസ്ഥ'യും രചിച്ച് ജാതിയുടേയും മതത്തിന്റേയും ചട്ടക്കൂട്ടിൽ നിന്ന് വിട്ടുപോരുന്നതിന് മഹാകവി ജനങ്ങൾക്ക് വിപ്ലവാഹ്വാനം നൽകി.

'നെല്ലിൻ ചുവട്ടിൽ മുളയ്ക്കും കാട്ടു
പുല്ലല്ല സാധു പുലയൻ'

എന്ന് ചൊല്ലിയ ആശാൻ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ കവിയായി നിലകൊള്ളുന്നു.

കേരളസാഹിത്യ നഭോമണ്ഡലത്തിലെ ഉജ്ജ്വല നക്ഷത്രമായ കുമാരനാശാൻ എന്ന കവി ഒരു തത്വചിന്തകനും മഹാനായ ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹിയുമായി ജനഹൃദയങ്ങളിൽ എന്നും ജീവിച്ചിരിയ്ക്കുമെന്നതിന്ന് പക്ഷാന്തരമില്ല. "കൃതികളും മനുഷ്യകഥാനുഗായികളും" എന്നവർണ്ണിച്ച ആ മഹാപുരുഷന്റെ ജീവിതത്തേയും കവിതാസമാഹാരങ്ങളേയും ജനങ്ങൾ കൂടുതൽ പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവയിൽ നിന്ന് പ്രചോദനവും ആവേശവും ഉൾക്കൊണ്ട് തലമുറകൾ മുന്നോട്ടുപോവട്ടെ.

വഞ്ചിപ്പാട്ട്

"നിത്യമോണം"

—ഉഴവ ശ്രീധരൻ നായർ.

വിണ്ണക്കക്കിടകമാസം പാഞ്ഞൊളിച്ച കേരളത്തിൽ
ചിങ്ങത്തിൻ പൊൻചിലമ്പൊലി മാറെറാലിക്കൊണ്ടുകെ !
ചക്രവാളപ്പരപ്പിങ്കലിളം ചുവപ്പുവർണ്ണത്താൽ
സപ്തരശ്മി നിർല്ലോഭമായ് ച്ചിതറി മിത്രൻ !
അദ്ദിനത്തിൻ മഹത്വത്തെയറിവിച്ച പ്രാചിയിങ്ക
ലദ്രിതൻ മുകളിലുദിച്ചയന്മിന്നി !
എങ്ങുമൊരു നവോല്ലാസമലതല്ലി ദിങ്മുഖത്തിൽ
പൊങ്ങിയ പറവകൾതൻ കാകളിയ്ക്കൊപ്പം !
ചന്ദനക്കുളിർകാറെറത്തി ഹിമവൽസേതുപര്യന്തം
മന്ദം മന്ദം മാവേലിയെയെതിരേൽപ്പാനായ്,
മന്ദഹാസമധുതുകി തോപ്പിലും, തൊടികളിലും
സുന്ദരസൂനങ്ങളേകി സുഗന്ധധാര !
ശാരികയും, ചകോരവും, പഞ്ചവർണ്ണക്കിളികളും
ചാരുചിത്ര ശലഭങ്ങളും, ഭൃംഗാളികളും,
എന്നുവേണ്ടാ ബാലവൃദ്ധം മലനാട്ടിൻ പൌരന്മാരു
മൊന്നുചേന്നീ മഹോത്സവമാസ്വദിക്കയായ് !
പുഷ്പലതാലംകൃതമാമന്തരീക്ഷത്തിങ്കൽ മഞ്ഞിൻ
മുത്തുമണിമാലകളാം തോരണംതൂക്കി !
ഇത്രമാത്രം ചൈതന്യവും, വർണ്ണശബളവുമാർന്ന
സുപ്രഭാതം കണ്ടില്ല നാമിന്നലെയോളം !
നിസ്തുലമി ജനകിയമാതൃക കേരളത്തിലും
വിസ്തൃത ഭാരതത്തിങ്കലൂടനീളവും,
എത്തു പെട്ടാലതുതന്നെ സോഷ്യലിസവ്യവസ്ഥിതി
യിത്രനാളും നാം ദർശിച്ച സുവർണ്ണ സ്വപ്നം !
വിദ്യയുണ്ട്, വിഭവങ്ങളൊക്കെയുണ്ടീകലാക്ഷേത്ര
സദൃശസ്സുറിഞ്ഞിടാത്തോരില്ലലകത്തിൽ
ഭദ്രതയെന്നൊന്നില്ലതിൻ കാരണമെന്നുമീ യന്ത:
ക്ഷിദ്രമാണോക്കിലബ്ബാധയൊഴിച്ചേതീരും,
കൃത്യനിഷ്ഠ, യുലയാത്തസത്യം, യോജിപ്പെന്നിവയാൽ
നിത്യമോണം പുലരട്ടെ ! നമ്മുടെ നാട്ടിൽ !!!

സ്വാർത്ഥം

എൻ. ടി. വേണുഗോപാൽ B. E. L.

കളപ്പുരക്കലെ മുത്തശ്ശിയും ചാറുവാട്ടെ അമ്മായിയും നടുത്തളത്തിലിരുന്ന പിന്നിട്ട കാലഘട്ടങ്ങൾ പരസ്പരം പറഞ്ഞ് അയവിറക്കുന്നു. തൊട്ടിലിൽ കിടന്ന് കുഞ്ഞ് കരഞ്ഞു അതുകേട്ടിട്ടാണെന്ന് തോന്നുന്നു അമ്മ പറഞ്ഞു. "രാധേയ്; ഉണ്ണ്യേണിറെറടക്കു"ണ്ട്ട്ടോ. കൊറെ നേരായില്ലെ കെടന്നൊറങ്ങണ് അയിനിത്തിരി മൊല കൊടുത്തെ-വെശക്ക'ണുണ്ടാകും'.

അവളെണീറ്റ് കുഞ്ഞിനെ എടുത്തു മടിയിൽ കിടത്തി ഒരു കൈകൊണ്ട് ബോഡീസിന്റെ കെട്ടഴിച്ചു. പ്രസവം കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നെ കെട്ടബോഡിയാണ് അവള പയോഗിക്കാറ്. കുഞ്ഞിന് മുലകൊടുക്കാൻ അവളൊരുങ്ങുന്നതിന് മുമ്പേ നടുത്തളത്തിൽ നിന്ന് കളപ്പുരക്കലെ മുത്തശ്ശി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു 'മോളേയ് ഉണ്ണിക്ക് മൊലകൊടുക്കണേനു മുമ്പേ ഇത്തിരി പിഴിഞ്ഞ് കളഞ്ഞിട്ട് കൊടുത്താളാ" "ഇപ്പ്ലത്തെ പെങ്കുട്ട്യോളല്ലെ നാത്തുനെ? അവറകൾക്ക് ഒരു ചുക്കും അറിയാൻ പാടില്ലാന്നെയ്" അവൾക്ക് വെറു "തോന്നി. പ്രസവിച്ചു കഴിഞ്ഞ അന്നുമുതല്ക്കു" തുടങ്ങിയതാണ് ഈ ഉപദേശങ്ങൾ. ഗർഭിണിയായിരുന്ന കാലത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നില്ല. പക്ഷെ സഹിക്കാമായിരുന്നു. ഇപ്പോ ഒന്നിനും വയ്യാത്ത മട്ടാണ്. ഒന്നെണീറ്റിരുന്നാൽ മതി അപ്പോ കേൾക്കാം "മോളെ അധികം നേരം എണീറ്റിരിക്കല്ലെട്ടോ.' കുഞ്ഞിനെ എടുത്താൽ പറയും "അധികംനേരം എടുത്തിണ്ടിരിക്കല്ലെ ട്ടാ." ദാഹിച്ച്, അല്പം വെള്ളം ചോദിച്ചുപോയാൽ പിന്നെ പൊടിപൂരം "എന്താ യ്യീ കേൾക്കണെൻറെ ഗുരുവായിരപ്പാ പെറ്റെണീറ്റിട്ട തൊണ്ണൂറുകഴിയാത്ത പെണ്ണാണ്. വെള്ളം വേണത്രെ കുടിക്കാൻ. ഇള്ളക്കുട്ട്യന്നാ വിചാരം." എല്ലാം സഹിച്ചു. അല്ലാതെന്തു ചെയ്യാൻ? നടുത്തളത്തിൽ ഇരുന്നുംകൊണ്ട് ചാറുവാട്ടത്തെ അമ്മായി പറയ്ണ കേട്ട 'നാത്തുനെ ഞാൻ പോവാൻ നോക്കട്ടെ. നേരം ഒരുപാടായി. "കളപ്പുരക്കലെ മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞു' ഞാനും പോവ്വായി. വത്താനം പറഞ്ഞ് പറഞ്ഞ് നേരം പോയതു് അറിഞ്ഞില്ല കൊച്ചിനെ ഒന്നെടുത്തിട്ട് പോകാം വാ."

കുഞ്ഞ് മുലകുടികഴിഞ്ഞു് എന്തോ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മുത്തശ്ശിവന്ന് കുഞ്ഞിനെ എടുത്തിട്ട് വത്തമാനം പറയാൻ തുടങ്ങി. "അമ്മൂമ്മ പോട്ടെ ഇട്ടാ. ഇന്ന് മോൻറെ അഛൻ വരോല്ലാ. അഛൻ വരുമ്പ കുപ്പായോം മിട്ടായീം കൊണ്ടരുല്ലോ. അമ്മൂമ്മക്ക് തരോം.? ങ്ങേഹ തരുല്ലേ ങ്ങഹാ..... ങ്ങഹ....എന്നാ വേണ്ടാ-അമ്മൂമ്മക്ക് ഒരുമ്മാ

"തന്നേ ഉം....മ്മം...."പല്ലില്ലാത്ത ആ വായ് കൾ പരസ്പരം കൂടി തൊടുന്നതു് അവൾ കൌതുകത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രണ്ടു തലമുറകൾ-രണ്ടു കാലഘട്ടങ്ങൾ-ഒന്നു് ഉദിക്കുന്നു, മറെറാന്നു് അസ്തമിക്കാറായിരിക്കുന്നു.

കുട്ടിയെ തിരിയെ തരുമ്പോൾ അവർ ചോദിച്ചു ഇന്നല്ലെ രാധേ വരുന്നു് എഴുതിരുന്നതു് ? എപ്പക്കാവോ ഇനി എത്തുപാ ?" "അറിയില്ലാ ചെലപ്പം സന്ധ്യാവും മുത്തശ്ശി" "വന്നാല് ഒരിസം ഒന്നങ്ങോട്ടു് വരാൻപറയ് അവനോട് മറക്കരുതു് ട്ടോ''.
"ഇല്ല പറയാം.

എന്നാ ഞങ്ങളു് ഇറങ്ങട്ടെ മോളെ അടുക്കളയിലേയ്ക്കു് തിരിഞ്ഞു് അമ്മയോടു് യാത്ര പറഞ്ഞു് അവർ പടിയിറങ്ങി. കുഞ്ഞു് വീണ്ടും കരഞ്ഞു. അവൾ കുഞ്ഞിനെടുത്തു് താരാട്ടു മൂളി. എന്നിട്ടു് മോൾടെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു "ഇന്നു് വൈന്നേരം മോൾടെ അച്ഛൻ വരോല്ലോ?"

അയാളെകുറിച്ചോത്തപ്പോൾ അവൾക്കു് സങ്കടം വന്നു. നെഞ്ചിൽ ഒരു വിങ്ങൽ ഒരു വീർപ്പുമുട്ടൽ അവൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ കരഞ്ഞു.

ഒരു കൊല്ലമായി പോയിട്ടു് അതിനിടയിൽ ഒന്നെത്തിച്ചു നോക്കിയില്ല. കളിമാറിയതും അസ്വസ്ഥതകൾ ആരംഭിച്ചതും എത്ര കൌതുകത്തോടെയാണു് എഴുതി അറിയിച്ചതു്. ഒന്നു് വരുമെന്നു് പ്രതീക്ഷിച്ചു. വന്നില്ല. പ്രസവസമയത്തെങ്കിലും ഒന്നോടി വരണേയെന്നു് കാലുപിടിച്ചു് അപേക്ഷിച്ചു് എഴുതി. വന്നില്ല.

പ്രസവിച്ച വിവരം അറിയിച്ചപ്പോൾ ഓടിവരുമെന്നു് കരുതി. വന്നില്ല. ലീവു് അനുവദിച്ചില്ല എന്നു കമ്പിയാണു് വന്നതു്. ഓ പിന്നെ...? ഇതെന്തു് മനസ്സു് ഭഗവാനെ? കരിങ്കല്ലോ? ഇന്നേക്കു് പ്രസവം കഴിഞ്ഞിട്ടു് 96 ദിവസായി. ഇന്നാണു് പുള്ളിക്കാരനു് ഒന്നെഴുന്നള്ളാൻ തോന്നിയതു്? ശരി വരട്ടെ! അവസാനം.

സന്ധ്യക്കു് വടക്കേറോഡിൽ കാറിന്റെ നിൽത്താത്ത ഹോൺ കേട്ടപ്പോൾ അവളുടെ ഹൃദയം ഉച്ചത്തിൽ മിടിച്ചു. ഇപ്പോൾ പൊട്ടും എന്ന ഭാവത്തിൽ നിന്നിരുന്ന കരച്ചിൽ അവൾ കഷ്ടപ്പെട്ടു് കടിച്ചമർത്തി.

ചടപടാന്നു് പറഞ്ഞു് അയാൾ കയറി വന്നപ്പോൾ അവൾക്കു് സങ്കടം സഹിക്കവയ്യാതെ തലയിണയിൽ മുഖമമർത്തി വിതുമ്പി വിതുമ്പി കരഞ്ഞു.

അയാൾ ചോദിച്ചു "എന്തിനാ വെറുതെ കരയണെ?" "പിന്നെ കരയാണ്ടിരിയ്ക്കുവാ? നല്ല കാര്യം പോയിട്ടു് ഈ എടവത്തില്ക്കു് ഒരു കൊല്ലായി. മകരത്തിലെങ്കിലും വരുന്നു് കരുതി അമ്മയാണു് കാര്യം വിശദീകരിച്ചതു്.

അയാൾ ഒരുപാടു് സംസാരിച്ചു. ലീവു് അനുവദിക്കാത്ത മേലുദ്യോഗസ്ഥനെപ്പറ്റിയും ജോലിത്തിരക്കിനെപറ്റിയും ദേഹാസ്വസ്ഥ്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഒക്കെ. അതെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്കു് അയാളോടു് സഹതാപം തോന്നി. പാവം ലീവു് കിട്ടാഞ്ഞിട്ടല്ലെ എന്നാലും...എന്നാലും-ഒരു ദിവസമെങ്കിലും ഒന്നു് വന്നിട്ടു് പോവ്വായിരുന്നു. ബേങ്കുള്ളതല്ലെ ഇത്രയൊരെയൊന്നും അല്ലല്ലോ? അത്താഴം കഴിഞ്ഞു് കുഞ്ഞിനെ ഉറക്കി അവൾക്കേറെയും പ്രിയപ്പെട്ട അയാളുടെ വിയ

പ്പുമണവും ഏറ്റുംകൊണ്ട് അവൾ അയാളുടെ ദേഹത്തോട് ചേർന്നു കിടന്നു. അയാളുടെ കൈകൾ അവളെ കെട്ടിവരിഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ സിരാവ്യൂഹങ്ങൾ ചൂടുപിടിച്ചു.

പിറുപിറുക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ അവൾ ചോദിച്ചു എന്നാലും ഒരുകൊല്ലായിട്ട് എന്നെ ഒന്ന് കാണാൻ തോന്നീല്ലല്ലോ? കഷ്ടം ഇട്ടോ?

"ലീവ് കിട്ടാഞ്ഞിട്ടല്ലെ പൊന്നെ;"
"പ്രസവിച്ച് മൂന്നുമാസം കഴിഞ്ഞില്ലെ? ഇപ്പോഴല്ലെ കഞ്ഞിനെ കാണാൻ മനോടിവന്നതു.?

"കുറച്ച് നാൾ... മുമ്പ് വന്നിരുന്നെങ്കിൽ കഞ്ഞിനെ മാത്രമല്ലെ കാണാൻ കഴിയൂ" അവളെ ഒന്നുകൂടി തന്നിലേയ്ക്കടുപ്പിച്ചു പിടിച്ചും കൊണ്ട് അയാൾ മന്ത്രിച്ചു "എനിക്ക് കഞ്ഞിനെയും അമ്മയേയും മാത്രമല്ല എന്റെ ഭാര്യയെയുംകൂടി കാണേണ്ടിയിരുന്നു." അവളെ ഒന്നുകൂടി കെട്ടിവരിഞ്ഞുംകൊണ്ട് അയാൾ ചോദിച്ചു. "മനസ്സിലായില്ലെ?" അവൾക്ക് മനസ്സിലായി. പക്ഷെ അന്നാദ്യമായി കെട്ടിവരിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്ന അയാളുടെ കൈകളെ ഒരു പാമ്പിനെപോലെ അവൾ വെറുത്തു. അയാളുടെ സാമീപ്യവും.

സമ്പൽ സമൃദ്ധിയുടെയും ആനന്ദാഘോഷങ്ങളുടെയും
സുന്ദര രംഗമായ പൊന്നോണപ്പുലരിയിൽ
ഞങ്ങളുടെ ഭാവുകാശംസകൾ!

ആകർഷണീയങ്ങളായ പലിശ നിരക്കുകളോടും, ഉദാരമായ വ്യവസ്ഥകളോളം കൂടി
ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള ബാങ്കിന്റെ വിവിധ നിക്ഷേപ പദ്ധതികൾ
നിങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയ്ക്ക് ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു.

സൌത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

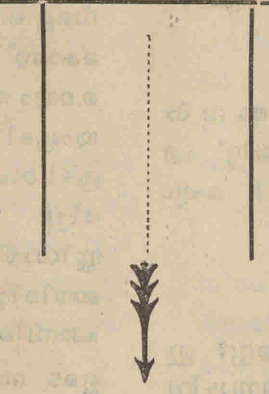
റജി: ആപ്പീസ് - തൃശ്ശിവപേരൂർ. (കേരള)

ബാംഗളൂർ ബാഞ്ചുകൾ :

118 ശ്രീവെങ്കടേശ്വര മാർക്കറ്റ് അവന്യൂ റോഡ് ഫോൺ :71849	16-ഹോസ്പിറ്റൽ റോഡ് കൻറൊൺമെന്റ് ഫോൺ 74563

ബ്രിഗ്രേഡ് റോഡ് ബ്രാഞ്ച് ഉടനെ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കുന്നതാകുന്നു.

For all your banking facilities



STATE BANK OF MYSORE

at your service always

We have deposit accounts bearing attractive rates of interest to suit your needs.

HEAD OFFICE: AVENUE ROAD

BANGALORE.

കവിത

മടക്കിയെടുക്കില്ലേ ?

പയ്യന്നൂർ ബാലകൃഷ്ണൻ.

മുത്തണി നിലാവിന്റെ
പള്ളിത്തേരിറങ്ങിയൊ-
രുത്രാടകന്യേ, നിന്റെ
മണിനൂപുരമേളം,

വിളിച്ചുണർത്തീടിലു
മീമണൽത്തരികളി
ലൊളിച്ചിരിപ്പുല്ലുലി
ശ്രാവണശ്രീസംക്രമം.

കളിവില്ലൊലികളും
പൂവിളിഘോഷങ്ങളും
കളഭംതളിച്ചെത്തു
മിളവെയ്‌ലൊളികളും,

ഓളമിട്ടയരുവ
തുണ്ടെന്നാകിലും ദു:ഖ
മ്ലാനമായ് നില്പുല്ലെട്ട
ദിക്കിന്റെ മുഖങ്ങളും,

ആയിരം നൂറായിരം
മാടമ്പിവിളക്കുക-
ളാകാശത്തിലെ കോട്ട
മുനമ്പിൽത്തെളിയിലും,

നിഷ്ഫലം, നിരർത്ഥക
മീ മണ്ണിലൊരു കാട്ട
പുഷ്പവും വിരിയിച്ച
തില്ലയാ ജ്വാലാനാളം.

പന്ത്രണ്ട് മാസത്തിലും
പവിഴമല്ലിനേകം
ചെമ്പൊന്നും വയലുക
ളെത്രമേൽക്കനിഞ്ഞാലും,

നിത്യനൂനൃതയുടെ
ചിതാഗ്നിയെരിഞ്ഞാലും
പത്തായമല്ലാതെന്തീ
നാട്ടിനുണ്ടൊരു നേട്ടം ?

തപ്തമാം നെടുവീർപ്പിൻ
പുകനൂലുകളല്ലാ-
തിത്തിരുനാളിങ്കലേ
യ്ക്കുനൂണ്ടൊരോണക്കോടി ?

അസ്ഥിയുമിരുന്നാഴി
രക്തവുമല്ലാ, തോണം
വിസ്തരിച്ചുണ്ണാനെന്നി
യെന്തിരിയ്ക്കുന്നോരോണം ?

Telegrams : "GURUSONS"

Telephone : Head Office : 74536
Sales Depot : 23407
Cantt. Depot : 52578
Fert. Factory : 28793
Residence : 26873

With best compliments from

M/S. C. GURUSIDDAPPA SONS

NEW THARAGUPET : BANGALORE - 2.

(MERCHANTS, IMPORTERS, EXPORTERS & AGENTS)

Suppliers of all kinds of Compound and Complex Fertilisers, Manufacturers of 'GOPURAM BRAND' NPK Fertilisers, Agents for NOCIL'S all kinds of Industrial and Agricultural Chemicals, SANDOZ'S Insecticides and Pesticides, 'SUPHALA' 15.15.15 stocks are always available at competitive rates, JAI KISAN 28.28 also available at competitive rates and Maharashtra Hybrid Seeds Corporation Seeds.

Hearty Felicitations from

Industrial Furnaces And Equipment Company

Factory No. 2, M.S. Ramaiah's Industrial Estate, Gokula, BANGALORE - 54.

Manufacturers of various Electrically operated Industrial and Laboratory type Furnaces, Ovens, Immersion heaters, water baths, Quenching baths, various temperature indicating and controlling instruments, thermocouples, compensating cables, etc.

GRAMS : ELECTROTHERM

Phone : 3583

With the best Compliments of : -

JACOB'S

DAIRY AND POULTRY FARM

7th Milestone, Mysore Road and 3rd Mile, Ramohalli Road Deviation on 13th Milestone Mysore Road, BANGALORE.

OFFICE AND SALES
54. 5th Main Road, Chamarajpet, BANGALORE-18. Phone: 71908.

MILK—CURD—CREAM—BUTTER
GHEE - EGGS - HONEY

അളകാപുരിയുടെ
മണിമണ്ഡപംപോലെ
അഴകുറ്റൊരാരിപ്പൊന്നു്
വിളയും മലയാളം.

കത്തിനീറിടും ജഠ
രാഗ്നിയിൽ വിടരുമോ
നിത്യസൌഭാഗ്യത്തിന്റെ
ചിറകാടയിതളുകൾ ?

അമരാപുരിയേയും
പിച്ചതെണ്ടിക്കുംവിധ–
മടക്കിഭരിച്ചൊരാ
ത്തമ്പുരാനടെ ശബ്ദം.

അമ്മതൻ രക്തത്താലും
വെണ്മഴ കഴുകിയ–
ബ്രഹ്മജ്ഞാനിതന്നുപ
ഹാരമാകുമീ നാട്ടിൽ.

വീണ്ടുമീ വഴിവക്കി
ലോളമിട്ടയരുമീ–
യാണ്ടറുതിയിലിറ്റു
കണ്ണനീരല്ലാതൊന്നും.

വീരിയും ശവംനാറി
പ്പൂവിന്റെ കരളിലു–
മെരിഞ്ഞുനില്പുണ്ടഗ്ര
മാമൊരു തീരാശാപം

സ്വന്തമായില്ലാത്തവ
രെങ്ങിനെയുൾക്കൊള്ളുമാ–
ശാന്തമുജ്ജ്വലം സമ
ദർശന വിളംബരം ?

അടങ്ങി നിന്നീടവ
തെന്തമ്മേ, കടലമ്മേ,
മടക്കിയെടുക്കില്ലേ
നീ നിന്റെ വരദാനം ?

ഔദാര്യം.

ഒരു പ്രയോജനകരമായ കാര്യം മറ്റുള്ളവക്ക് ചെയ്താൽ അതു് ഒരിക്കലും ഓർമ്മിക്കരുതു്. ഒരു പ്രയോജനകരമായ കാര്യം മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും സ്വീകരിച്ചാൽ, അതു് ഒരിക്കലും മറക്കരുതു്.

— ചിലോൺ

ഔദാര്യം സ്വീകരിക്കുന്നതു്, സ്വാതന്ത്ര്യം നഷ്ടപ്പെടുത്തലാണു്.

—പുബ്ലിലിയസ് സൈറസ്.

JEEP - World's most useful vehicle,
rugged, versatile, dependable
big payload - 60 percent of curb weight-
Economical - 4 cylinder engine

For all your

JEEP & JEEP TRUCK REQUIREMENTS

CONTACT ☞

INDIA GARAGE

18. St. Mark's Road,

BANGALORE–1.

Telephone : 5 0 3 0 1

നിനക്ക് ലജ്ജയില്ലേ ?

എ. എൻ. ഇ. സുവർണ്ണവല്ലി.

മനുജാ വിശിഷ്ടമാം തത്വങ്ങൾ ഘോഷിക്കു
മനുജാ, നിനക്കില്ലേ ലജ്ജതെല്ലും ?
പരിശോധിച്ചീടു നിൻ ജീവിതത്തി,ന്നേതാൻ
പരമമാം തത്വവുമായ് ബന്ധമുണ്ടോ ?

പലപല നേട്ടങ്ങൾ വാരിനിരത്തി നീ
പലപ്പൊഴുമഭിമാനം കൊൾവതില്ലേ ?
ഗഗനത്തെ ചുംബിക്കും മലയുമാവനവും നീ
നഗരിതൻ മോടികളാക്കിയല്ലോ.
പൊതിയുന്ന പൊന്നിലും പട്ടിലും ഭംഗിതൻ
പുതു പുതു രീതിയിൽ മേനിനിത്യം
തടിയനങ്ങീടാതെ മണ്ണിലും വിണ്ണിലും
വടിവിൽന്നീയങ്ങിങ്ങു പറന്നുപോവും
നിരുപമ വിളനിലം മരുതല മാക്കിടും
മരുതലം വിളനിലമാക്കിടും നീ
ഭുവനമിങ്ങാകവേ കണ്ടീടും, വാർത്തക-
ളുവികലം നിന്നെയണഞ്ഞുകൊള്ളും.
പനിമതിതന്നിലും നിൻജ്ഞയക്കുറകിൽ
പതിവായ് വിലസീടും മേന്മതന്നിൽ.
ഇതിനെല്ലാം സാദര മഞ്ജലിയർപ്പിക്കാ-
മതി ചതുരനെന്നുതാൻ വാഴ്ത്തീടാം ഞാൻ.

വനചാരിയായനീയിന്നനടിക്കുന്ന
തനതായി സ്വം; സ്വയമിരുന്നായും.
അതുമാത്രം വേണ്ടെടോ, നിസ്സാരമിവകളി-
ന്നതിനു നീ യത്രയ്ക്കിന്നായതില്ല്ല!

മനുജാ, ഹാ! നോക്കു, നിൻഹൃദയാന്തർ
ഭാഗത്തി-
ലവികല സംസ്കാരം കാണ്മതുണ്ടോ ?
സകലവും കയ്യിലായെന്ന ഞെളിയും നിൻ
മികവെഴും മാനസം കയ്യിലായോ ?
നിമിഷവു മോടിത്തിമർക്കുമാവികൃതിത-
നുഗാമിയല്ലി നീ,-യോർത്തുനോക്കു !

അനുനിമിഷം മതിയിൽ തകർക്കുന്നുമഹിമകൾ
ഉന്നുഗ്രണമല്ലാത്തൊരാശയങ്ങൾ.
അതുപോട്ടെ, തീരെ മൃഗീയമെന്നറിയുമ-
പ്പുതിതമായുള്ള വികാരജാലം
മദിതനാം നിന്നെ ചവിട്ടുന്നു, താഴ്ത്തുന്നു
മുദിതനായ് നീയുതറിഞ്ഞാടുന്നോ ?
അതിനെയടക്കുവാൻ നിന്മനസ്സാക്ഷിക്കി-
ന്നിതുവരെ സാധിച്ചോ തെല്ലുപോലും ?

"ഒരുജാതി, യൊരുമത, മൊരു
കുടുംബാംഗങ്ങൾ" !
സരസമായോതും നിൻ നാവുമാത്രം !
ഇതരർതൻ കണ്ണുകളിൽ പൊടിയിട്ട ഗുണമെല്ലാം
കൊതിമൂത്തു തട്ടിയെടുക്കും നീയും,
മതവുമജ്ജാതിയും രാഷ്ട്രീയവേഷത്തിൽ
പതിയിട്ടിരിപ്പുനിൻ സ്വാർത്ഥതയിൽ,
അപരന്റെയധ്വാന ഫലമാകെതനതാക്കു-
മപമാനമെന്നതേയോപ്പുതില്ല !

ഒരുകാലമാകാരമാശയം-രണ്ടിലു-
മൊരുപോൽനിൻ കാടത്തം കണ്ടിരുന്നു.
അതിനെ നീയിന്നിഹ പുരമോടിതന്നിലായ്
പൊതിയുന്നു; ചിരിയിലാവഞ്ചനയൊപ്പം.
സമതതൻ പേരിലായസമതപമിങ്ങുനി-
ന്നമിതമാം തന്ത്രം പുലർത്തീടുന്നു.
പൊതുജനനന്മയ്ക്കായ് പുതുതിന്മവിതച്ചല്ലി
പൊതുവെയീ ലോകമടക്കിവാഴാൻ?
അടിമത്തം തന്നിൽനിന്നുയരുമിജനതയെ

യടിമയാക്കുന്ന നിൻ നായകത്വം.
അതിഭീകരയുദ്ധത്തിൽ നാശനഷ്ടങ്ങളിൽ
കുതുകത്തിൽ നേതൃത്വം സ്ഥാപിപ്പുനീ.
കപടത സകലവും, കലുഷതയെവിടെയും
കുടിലത്വം സത്യത്തെയാകെവിഴുങ്ങി !

പഴയൊരജ്ജീവിതം തന്നിലെക്കാട്ടാള-
ക്കഴിവുകൾനിന്നെ ഭരിച്ചീടുന്നു:
-പരിശോധിച്ചീടട്ടെ നിൻമനസാക്ഷിയ-
പ്പുരമാം സംസ്കാര രശ്മിതന്നിൽ.
അവകളാരാക്ഷസത്വത്തിന്റെ കുരവാളോ-
ടവിടവിടെയൊറിയിരിപ്പു-കാണാം.
കുടില സ്വഭാവികളവരാണനിന്നെ യി-
ക്കുടില തന്ത്രാഗ്ര്യനായ്ത്തീർപ്പതെന്നും.
ഇരയാക്കും നിന്നെയു.-മല്ലെങ്കിലോടിക്കു
വിരവിലായരികളെയവിടെ നിന്നും !

മനുജനായ്ത്തീരണമെങ്കിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കു
മനുജത്വം നിൻഹൃദയാന്തരത്തിൽ !!

കാലിന്റെ നീളം.

എബ്രഹാം ലിങ്കന്റെ കാലുകൾക്ക് വലിയ നീളമായിരുന്നു. ഇതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ കളിയാക്കലിനുള്ള വിഷയമാക്കിയിരുന്നു,

ഒരിക്കൽ ഒരു സുഹൃത്തു് ചോദിച്ചു: 'മനുഷ്യന്റെ കാലിനു് പരമാവധി എത്ര നീളം ഉണ്ടായിരിയ്ക്കണം ?—'

ലിങ്കൻ സാവധാനം മറുപടി പറഞ്ഞു: 'കൂടുതൽ വേണ്ട, അരക്കെട്ടിൽ നിന്നു നിലത്തു് എത്തത്തക്ക നീളം മതി'



Here is Coffee to brighten you up.....nothing like Coffee.....warm and friendly. The rich aroma is so completely satisfying. Make it Coffee everytime.

WHATEVER THE MOOD COFFEE SATISFIES

Good Coffee is easy to make. Write to us for a free booklet. Mention the language you prefer.



COFFEE BOARD
BANGALORE

PDS/CB/17 B

ചെറുകഥ.

മോചനം.

വെളിയങ്കോട്ട് അലി.

വച്ചമാവിൻ വിറക് കൊള്ളികളെ പിരാകികൊണ്ട് അടുപ്പിനു് സമീപം ഇരുന്ന അവൾ – പൂമുഖത്തു് തൊട്ടിലിൽനിന്നു് നസീമായുടെ കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽകേട്ട് എണീറ്റ് ചെന്നു. കുട്ടി വാതോരാതെ കരയുകയാണ് .... "ഈ പൊട്ടിത്തെറിച്ച പണ്ടാരത്തിനു് ഒന്നു് ചിറ്റാതെ കെടന്നുടെ", എപ്പോനോക്കിയാലും മനസ്സനെ ഒന്നു് പാത്തു് ഇരുത്തുലാ-പാത്തുണ്ണി ദേഷ്യത്തോടുകൂടി തൊട്ടി ഒന്നു് വലിച്ചാട്ടി. കുട്ടി കരച്ചിൽ നിർത്തി ഒന്നു് മൂളി ഒന്നു് ഞരങ്ങി എന്നിട്ട് വിരൽ വായിൽ വെച്ചിട്ട് കണ്ണടച്ചു കിടന്നു. പാത്തുണ്ണി ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുപ്പം നെസീമായുടെ കുട്ടിയെതന്നെ നോക്കിനിന്നു. ഈ കുട്ടി വളർന്നുവരുന്നതോടുപ്പം തന്റെ ദുഃഖഭാരവും വളർന്നുവരികയാണ്-അവൾ ആരോടിന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു-ആ-മാവാഹി പഹയൻ നെസീമനെ കെട്ടിട്ട് ഇല്ലങ്കിൽ ഇന്നു ഈ തൊട്ടിലിൽ എന്റെ ജീവന്റെ ഒരംശം കെടക്കേണ്ടതായിരുന്നു ... ... പാത്തുണ്ണിയുടെ ചിന്ത കൊഴിഞ്ഞുപോയ അദ്ധ്യായത്തിലേക്കു പറന്നു. അന്നും പതിവുപോലെ ഒരു കല്ല്യാണ ആലോചന വന്നു. പെരുമ്പടപ്പിക്കാരൻ മുഹമ്മദലിക്കു്-ബാപ്പ പൊന്നാനീന്നു് കേങ്ങ്*... .. കച്ചോടം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുവന്നിട്ട് ഉമ്മാനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു അലിമാ ... ജ് ആപത്തായത്തി കെടക്കുണ നെല്ലിന്റെ മണി ഉള്ളതു് അടിച്ചട്ടിവാരി കൊറച്ചി പൊടി ഉണ്ടാക്കിക്കൊ പാത്തുണ്ണിയുടെ കോയിനെ നേരം വെളുക്കുമ്പോ അയിച്ചിടേണ്ട ....രാവിലെ മുട്ടി മുസ്സനെബിളിച്ച് അയിനെ അറപ്പിച്ചാ ?....ബാപ്പ ഇത്രയും പറഞ്ഞ് നിർത്തിയപ്പോൾ ഉമ്മചോദിച്ചു എന്താന്നു് നാളെ ബിസേസം ? അതു-നാളെ പെരുമ്പടപ്പിന്നു് പാത്തുണ്ണിനെ കാണാൻ രണ്ട് മൂന്നാളു് ബരാന്നു് ബെച്ചിട്ടുണ്ട് ചെക്കൻ പേർഷ്യക്കാരനാ - സൊത്തും മുതലും ഒന്നും ആവസ്യല്ലാന്നാ പറേഞ്ഞതു്=അമ്മളെകൊണ്ട് ഒട്ട് കൊടുക്കാനും പാകം ഇല്ലല്ലോ ? അലിമാത്ത ഇടക്ക് കയറി പറഞ്ഞു ആ – നടന്നങ്കിഓളും ഞമ്മളും രെച്ചപ്പെട്ട ബാപ്പ നിസ്സാഹയതയുടെ ഒരു നെടുവീർപ്പിൽ പറഞ്ഞു.... കയ്യാലയിൽ ഒളിഞ്ഞ് നിന്നു് ഇതെല്ലാം കേട്ട പാത്തുണ്ണി മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു പാവം ബാപ്പ കാണാൻവരുന്നോർക്ക് ഉണ്ടാക്കുന്ന "എറച്ചീം പത്തിരി"യുടേയും കാര്യു് ഉണ്ടായിരുന്നങ്കിൽ മനസ്സന്റെ കഴത്തിൽക്കു് ഒരു കൂട്ടം പണ്ടം ഉണ്ടാക്കാമായിരുന്നു ... പടച്ചോനെ ഇന്റെ ഖോജരാജാവായ തമ്പുരാനെ ഈ കാര്യംനടന്നു് ഇന്റെ മോളെ ഒരു ബയ്യിൻ ആക്കിതരണേ-? ഉമ്മയുടെ നീണ്ട പ്രാർത്ഥനയാണ്- ഇതുപോലെ എത്ര പെണ്ണ

കാണലും എത്ര ആലോചനകളും നടന്ന പക്ഷം എല്ലാവർക്കും ആവശ്യം രണ്ടായിരം ഉറുപ്പിക സ്ത്രീധനവും ഇരുപത്തഞ്ച് പവന്റെ പണ്ടവും ആയിരുന്നു. ഒരുതിലാം കൊള്ളി കേങ്ങ് പുങ്ങിവിറ്റ് അതുകൊണ്ട് അർദ്ധ പട്ടിണിയിൽ കഴിയുന്ന എന്റെ കുടുംബത്തിന് സങ്കൽപ്പിക്കാൻപോലും കഴിയാത്ത കാര്യമാണ് = തന്റെ ബാപ്പയുടെ മൂത്ത ജേഷ്ഠന്റെ വീട്ടിലാണ് താനും ബാപ്പയും ഉമ്മയും താമസിക്കുന്നത് = സൊന്തമായ് അന്തിയുറങ്ങാൻ ഒരു ചെറ്റപ്പുരഇല്ലാത്ത ഞങ്ങൾ എങ്ങിനെ കൊടുക്കും ഇരുപത്തഞ്ച് പവനും രണ്ടായിരവും ? ....ദല്ലാലി അദ്ദഹാജി ഉണ്ടാക്കിയതാണ് ഇകാര്യവും ...അബ്ദു.ഹാജിയെകുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ പാത്തുണ്ണിയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ അഗാധതയിൽ നിന്നും ഒരു പഴയ സംഭവം ഓർമ്മയിൽവന്നു ... ...അന്നൊരുദിവസ്സം അബ്ദുഹാജിയോട് ഉമ്മപറഞ്ഞു.—ഹാജിയാരേ—ങ്ങ—ചെറിയ മട്ടിലുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരുകാര്യം പാത്തുണ്ണിക്ക് നോക്കിം... അലീമാ ഇജ്ജ് എന്തുമനസ്സിലാക്കിയിട്ടാ ഈ പറേണതു് അന്നെ പാത്തുണ്ണിയുടെ ബാപ്പ കാതില് കറപ്പ് തുലുമായി കെട്ടികൊടുന്ന കാലാച്ചീട്ടാ ഇജ്ജ് ഈ പറേണതു് ഇന്നു ഒരു ബേട്ടോൻതൊപ്പി ഇട്ടതിനെ കിട്ടണമെങ്കിലും കൊടുക്കണം പതിനഞ്ചു പവനും ആയിരം സ്ത്രീധനവും ഇതാണ് ഇന്നത്തെ ലോകം ? പാത്തുണ്ണി ആ സംഭവങ്ങൾ ഒരു ദുർസൊപ്നംപോലെ മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ഇതും അതേപോലെ ആവുമോ? ഉത്തരംകിട്ടാത്ത ഒരു ചോദ്യചിഹ്നം അവളുടെ മുന്നിൻ ഉയർന്നു—തന്നെപ്പോലെ എത്ര എത്ര പാത്തുണ്ണിമാർ സ്ത്രീധനംമാകുന്ന കമ്പിയാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കും ? അവൾ സ്വയം ആശ്വസിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കും—എങ്കിലും അവളറിയാതെ എന്തോ ഒരജ്ഞാത ശങ്കയി അവളെ ഇക്കിളിപ്പെടുത്താറുണ്ട്...

തന്റെ ക്രൂടെ ഓതാൻ വന്നിരുന്ന ആ മിനുവിനും, മറിയുവിനും, ബീവുനും. ഐസുമ്മുനും നെബീസുനും, കജ്ജകുട്ടിക്കും ഇന്ന് മുന്നും നാലും കുട്ടികളും ഉണ്ട് – അരി തിളച്ച് പോകുന്ന ശബ്ദംകേട്ട് പാത്തുണ്ണി അടുപ്പത്തേക്ക് ചെന്നു-കലത്തിന്റെ മൂടി തട്ടിമാറ്റി രണ്ട് തള്ളക്കയില് വെള്ളം കലത്തിലൊഴിച്ചു= കലത്തിന്റെ മുകളിൽക്കൂടി ഒഴുകുന്ന നീർച്ചാല് കണക്കെ അവളുടെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നും ബാഷ്പബിന്ദുക്കൾ ഒഴുകിയിരുന്നു., ...

പാത്തുണ്ണിയേ മോള് പാത്തുണ്ണിയേ..... ബാപ്പയുടെ വിളികേട്ടാണ് അവൾ ചിന്തയിൽനിന്ന് ഉണർന്നത് ന്നാ ഈ പൊതി അങ്ങ്ണ്ട് വെച്ചിക്കേ–കൊറച്ചി മസാലയാണ് —ആ നെല്ലിന്റെമണി ഉള്ളതു് ഇടീച്ചാ- ആ ഇടിച്ചി - പാത്തുണ്ണി പ്രതിഭവിച്ചു-ന്നാ ആ–ബീവിടെ ബീപാത്തുനെ ബിളിച്ച് ഇച്ചെ പത്തിരി ഇടിച്ചോ? ആ പെരുപട്ടപ്പിക്കാരു് നേരം ബെളുക്കുമ്പോ ബരാന്നാ പറഞ്ഞിക്കണതു് പാവം തന്റെ ബാപ്പ എന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്നെക്കാളും ഏറെ തീതിന്നുന്നതു് അവരാണ്—ആ രാത്രി പതിവിലും കവിഞ്ഞ ഒരു ആഹ്ലാദം പാത്തുണ്ണിയുടെ തുടുത്ത കവിളുകളിൽ ഓളം വെട്ടുന്നതു് കാണാമായിരുന്നു. " ന്റെ ഖോജരാജാവായ റബ്ബേ " ഈ കാര്യം ശരിആക്കി ഇന്റെ മോളെ ഒരു ബയ്യില് ആക്കിതരണേ–അലീമാ പതിവ് പ്രാർത്ഥനയാണ്, മോളെ ആ വാതില് ഒന്ന് അടച്ചിട്ട് കെടന്നോ അലീമാത്തുടർന്നുപറഞ്ഞു— പാത്തുണ്ണി തന്റെ പായയിൽ ചെരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നു നോക്കി. നിദ്രാദേവി കടാക്ഷിച്ചില്ല അവളെ .. എന്തോ ഒരു ഇക്കിളിപ്പെടുത്തൽ=മുഹമ്മതലി എന്ന സുന്ദരനായ പേർസ്യക്കാരൻ. പാത്തുണ്ണിയുടെ ഖൽബിന്റെ ദർപ്പണത്തിൽ

നൃത്തം ചവിട്ടുകയായിരുന്നു. പാത്തുണ്ണി അസൊസ്ഥതയായ് കണ്ണമടച്ച് തലയാണി കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മുഖം അമർത്തികിടന്നു. അവളുടെ ഉയർന്ന മാറിടം ഒരു റബ്ബർപന്ത് കണക്കെ പൊന്തിയും താണും കൊണ്ടിരുന്നു ... ... സുന്ദരമായ ഒരു സായാഹ്നം യൌവനം തുടിച്ചുനിൽക്കുന്ന മുഹമ്മദലി എന്ന പേർസ്യക്കാരനും കുറേ ആൾക്കാരും ബേന്റ് സമേതം പാത്തുണ്ണിയുടെ വീടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി മന്ദം മന്ദം നടന്നു നീങ്ങുന്നു-ആ പുതിയാപ്ലയും ആരവും പാത്തുണ്ണിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് കയറി നിക്കാഹിന്ന് ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട് ഒരു വലിയ സദസ്സ് പുതിയാപ്ലയും ലോഗിയക്കാരും വട്ടംവളഞ്ഞ് ഇരുന്നു-അത്തറിന്റെ മണം ആ സദസ്സാകെ ഒഴുകിപരന്നു- ന്നാ .... തൊടങ്ങാല്ലേ ? പിന്നിൽനിന്നും മുക്ക്റി മൂസ്സമുസലിയാർ ഒരു വലിയ ശബ്ദത്തോടെ ചോദിച്ചു-പാത്തുണ്ണിയുടെ ബാപ്പ ഖത്തീബിന്നു് അഭിമുഖമായ് ഇരുന്നു—ഖത്തീബ് തന്റെ വെള്ളതൊപ്പിക്കു് മീതെ ചുറ്റിയ തലപ്പാവിന്റെ നീളംകൂടിയ തല തന്റെ തോളിലേക്കിട്ടു—മഹത്തായ ഒരു കാര്യത്തിന്റെ ആരംഭം കുറിക്കുകയാണ്....ശാന്തത വഴിഞ്ഞൊഴുകിയ അന്തരീക്ഷം-ഭയഭക്തി ബഹുമാനങ്ങൾ തുളുമ്പിനിന്ന ആ വീട്ടിൽ .... മുഹമ്മദലിയുടെ കൈ പാത്തുണ്ണിയുടെ ബാപ്പയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തുകൊണ്ട് ഖത്തീബ് ഒന്നു് ശബ്ദം ശെരിയാക്കി ശെരിക്കു് ഇരുന്നു.....രണ്ടു് കുടുംബങ്ങളുടെ കണ്ണികൾ വിളക്കിചേർക്കുകയാണു് ആ രണ്ടു് വലതു് കൈകൾ.. സന്തോഷത്തിലും സന്താപത്തിലും പങ്കാളികളായ് മരണം ചേന്ന് ജീവിക്കേണ്ട ഒരു പുതിയ കുടുംബത്തിനു് ജീവൻ നൽകുകയാണ്...

ഖത്തീബ് ഉരുവിട്ടു= ബിസ്മില്ലാഹി റഹിമാനി റഹീം-മുഹമ്മദലിയുടേയും പാത്തുണ്ണിയുടെ ബാപ്പയുടേയും ചുണ്ടുകൾ ഒപ്പം ആങ്ങി .... വസ്സലാത്തു-വസ്സലാമു അലാസെയ്യിദിനാ മുഹമ്മദിൻവ അലന്തുലിഹിമ അസ്ഹിബി അജ്മഈൻ—ഖത്തീബ് പാത്തുണ്ണിയുടെ ബാപ്പയുടെ മുഖത്തേക്ക് തന്റെ മുഖം ചേർത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ട് അയാളുടെ കാലിൽ തട്ടികൊണ്ട് ശാന്തഗംഭീരമായ ശബ്ദത്തിൽ തുടർന്നു... ..'സവ്വജത്തുക്ക ....സവ്വജത്തുക്ക അയാളുടെ ചുണ്ടുകൾ മന്ത്രിച്ചു..'വഅൻക്ക ഹത്തുക്ക് "ബിൻതി പാത്തുണ്ണിബീവി ബിമഹ്റിൻ മബ്ലഗ്ഹു മിഅത്തുറുപിയ... എന്റെ മകൾ പാത്തുണ്ണിബീവി എന്നവളെ നൂറ് ഉറുപ്പിക മഹ്റിന്ന് പകരം നിങ്ങൾക്കു ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്തുതന്നു-ഇണയാക്കിതന്നു... ചേർത്തുതന്നു ....

ഖത്തീബ് മുഹമ്മദലിയുടെ അടുത്തേക്ക് ചേർന്നിരുന്നു വിരൽകൊണ്ട് അയാളുടെ കയ്യിൽ അമർത്തികൊണ്ട് തുടർന്നു .. "ഖബ്വിൽത്തു മിൻകുനിക്കാഹഹാ...."വതസ് വിജിഹാ... മുഹമ്മദലിയുടെ ചുണ്ടുകൾ ഒരു നേരിയ മന്ദഹാസത്തോടെ മന്ത്രിച്ചു: നിങ്ങളുടെ മകൾ പാത്തുണ്ണിബീവിയെ നൂറ് ഉറുപ്പിക മഹറിന്ന് പകരം നിങ്ങൾ വിവാഹം ചെയ്തതന്നതിനെ ഞാൻ സ്വീകരിച്ചു ഖബൂലാക്കി.... പൊരുത്തപ്പെട്ടു ....

അൽഫാത്തിഹ... പിന്നിൽനിന്നും മുക്ക്റിയുടെ ശബ്ദം ....

പാത്തുണ്ണിയേ എടീ പാത്തുണ്ണിയേ എന്ത് ഉറക്കമാണടീ "ക്ത്തിച്ചി" ഇത് ഇണിച്ച് ആ മുറ്റം അടിക്കാൻ നോക്കടീ പെലാടി. ചെല്ലടി പെണ്ണേ .... പെണ്ണ്കിടന്നു് കിനാവ് കാണാണൊ ? അലിമാത്താദെ ശകാരംകേട്ട് പാത്തുണ്ണി തട്ടിപ്പെടഞ്ഞ് എഴുന്നേറ്റു. ഞാൻ ഇത് കണ്ടതു് എല്ലാം വെറും സൊപ്പങ്ങളായിരുന്നു എന്ന് അവൾക്ക് അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായതു്. പാത്തുണ്ണി ഒരു നണ്ടി

കോട്ട് വായിക്കുശേഷം പായയിൽ നിന്നു് എണീറ്റ് തന്റെ കാച്ചിതുണി ശരിക്ക് ഉടുത്തു തട്ടം തലേല് ഇട്ടിട്ട് അടുക്കളയിലേക്കു പോന്നു . . . . അലീമാ.... അലീമാ ബാപ്പാടെ വിളിക്കേ് അലിമാത്ത പടിഞ്ഞാറെ കോലായിൽനിന്നും ഉമിക്കരി എടുത്ത കൈയ്യുമായ് വരാന്തയിലേക്ക് വന്നു-എന്നേ വിളിച്ചത് അലിമാത്ത ജിജ്ഞാസപൂർവ്വം ചോദിച്ചു--അയാൾ ഗദ്ഗദംപൂണ്ട സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു അബരു് ബരുലത്തേ ... ഒല്ക്കു് പണ്ടവും സ്ത്രീധനവും തീരെ ഇല്ലാഞ്ഞാൽ പറ്റുലത്തെ-? ഞാൻ ഇപ്പൊ പൊക്കുന്റെ പീടികയിൽ ഇരുന്ന് ചായകുടിക്കുമ്പോളാണ് ഒരാള് വന്ന് വിവരംപറഞ്ഞത് അവരു് ഇന്ന് തന്നെ വേറെ നിശ്ചയം കഴിക്കുന്നുണ്ടത്രേ എന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മകൾ നെസീമാനെ നാല്പതു് പവന്റെ സൊർണ്ണവും ഇരുപതിനായിരം ഉറുപ്പിക സ്ത്രീധനവും-ഞമ്മടെ വിധിയായിരിക്കും—അയാൾ വേദനയോടെ പറഞ്ഞു—അപ്പോങ്ങക്ക് ഇതു് ആദ്യം നിച്ചും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ മനെസ്സാ — — — — — — അലിമാത്ത ദേഷ്യത്തോടെ ഭർത്താവിന്റെമേലെ കയർത്തു= ആ അബ്ദുഹാജി ഞമ്മളെ പറഞ്ഞ് ചതിച്ചതാണ് അയാൾ വിഷാദത്തോടെ പറഞ്ഞു-ഇന്റെ ഖോജരാജാവായ റബ്ബേ ഞങ്ങളെ എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ തീതീറിക്കുന്നത് അലിമാത്ത നെഞ്ഞത്തടിച്ചു കൊണ്ട് തുടർന്നു-ഞാൻ എങ്ങിനെ ഞ്ഞിമനസ്സമാരെ മോത്തു് നോക്കും ? ഇതെല്ലാംകേട്ട് പാത്തുണ്ണി സകല ശക്തിയും സംഭരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു എന്താ നാ ഉമ്മാ ഇങ്ങള് ഇങ്ങനെ കരയ്ണ് ഇബടെ വല്ലവരും മയ്ത്തായോ ? "ഇന്റെ മോളേ"—വേദനയാൽ വിങ്ങിപ്പൊട്ടിയ ഒരു മാതൃഹൃദയത്തിന്റെ രോദനം ആ വാക്കുകളിൽ നിഴലിച്ചിരുന്നു — — — — വീണ്ടും അരിതിളച്ചപ്പോൾ അവൾ വർത്തമാനകാലത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു വന്നു. വേവുനോക്കിയശേഷം അവൾ അരിവാർത്തു ... ഒരുമൈൽ അകലെ സക്കാർസ്കൂളിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന നസീമ ഇപ്പൊ ഉച്ചഊണിനെത്തും അതിനുമുമ്പേ എല്ലാം ശരിയാകണം-തന്റെ അനുജത്തിയെയും കുട്ടിയെയും നോക്കേണ്ട ഗതികേടായിരിക്കും എന്നിക്കുള്ളത് - നെസീമാ ഭാഗ്യവതിയാണ് - എന്റെ യോഗം ഇതായിരിക്കും അവൾ വിധിയെ പഴിച്ചു കൊണ്ട് കണ്ണുനീർതുടച്ചു അരിവാർത്തൊമോളെ ? ഉമ്മ വിളിച്ചപ്പോഴാണ് അവൾക്ക് പരിസരബോധം ഉണ്ടായതു് ആ—അരിഉറ്റോ?—ഉമ്മാ—അവൾ പ്രതിഭവിച്ചു—ന്നാ കൊറച്ചി ചൂട് വെള്ളം താമോളേ ? ഒരു ചട്ടിയിൽ ചൂട് വെള്ളം പകർന്നു അവൾ ഉമ്മാക്ക് കൊടുത്തു — ഉമ്മാക്ക് തന്നെ കാണുമ്പോൾ വിഷമമാണ്....പാവം ഉമ്മ എന്തു് പിഴച്ചു എന്റെ തലേല് എഴുത്ത് ഇങ്ങനെ ആയതിന്നു് ? .... അവൾ ഒഴിഞ്ഞ ചട്ടിയുമായി അടുക്കളയുടെ ഉമ്മറത്തേക്ക് വന്നു-ചുറ്റുപാടും നോക്കി വേലിക്കൽ നിൽക്കുന്ന ചെമ്പരത്തി പൂക്കളിലേക്ക് അവളുടെ ദൃഷ്ടി ചെന്നത്തി-വർണ്ണ ശബളിമ ഉണ്ടായിട്ടന്താ പ്രയോജനം ? ആരും ചൂടാറില്ല? വേലിക്കൊരലങ്കാരം-ഞാനൊ? ഞാൻ ആക്കാണ് അലങ്കാരം?—വടക്കേവഴിയിൽ നിന്ന് കാലൊച്ചകേട്ടപ്പോൾ അവൾ അങ്ങോട്ട് നോക്കി-കറപ്പൻ പടിഞ്ഞാട്ട് പോകുന്നു-കറപ്പാ അവൾ വിളിച്ചു-അവൻ തിരിഞ്ഞുനിന്നു- അവൾ ഒന്നും ഉരിയാടാതെ അവനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി-കറപ്പൻ അവൾക്കഭിമുഖമായിനിന്നു വിയപ്പുതുള്ളികൾ ഒലിച്ചിറങ്ങുന്ന അവന്റെ മാറത്തും മാംസപേശികളിലും അവൾ മാറിമാറി നോക്കി-എന്താ പാത്തുണ്ണിമ്മേ വിളിച്ചതു് ? കറപ്പൻ ഒരു ബീഡി കത്തിച്ചും കൊണ്ട് ചോദിച്ചു ഒന്നും ഇല്ല-കറപ്പൻ എ

ഓണത്തിൻ ദിനം.

L· C. Samuvel;

ഓണത്തിൻ ദിനം ഓണത്തിൻ ദിനം
ഓണത്തിൻ ദിനമായ്
ആടാം പാടാം ചാടാം നമ്മ–
ക്കുഞ്ഞാലാടീടാം
ഓണത്തിൻ ദിനം ...

ആറുകൾതോറും തോടുകൾതോറും
വെള്ളം തിങ്ങുന്ന
മേടകൾതോറും കുടിലുകൾതോറും
ഓണം വന്നല്ലോ.
ഓണത്തിൻ ദിനം....

അവിയൽകാളൻ സാമ്പാർ പച്ചടി
പായസമുപ്പേരി
കോമളസുന്ദരി കേരള കാമിനി
കോരിവിളമ്പുന്ന
ഓണത്തിൻ ദിനം....

മരതകപ്പച്ച വിരിച്ചൊരു കേരള–
നാടിൻ നടുവല്ലാം
മണിമല പെരിയാർ പമ്പാനദിയിൽ
വള്ളം വെച്ചല്ലോ

തെയ് തെയ്... ....
തെയ്.....തെയ്
തെയ് ....
തെയ് തെയ് .... തോ,

കൈകൊട്ടിക്കളി കോലാട്ടക്കളി
തുള്ളൽക്കളികാണാൻ
അടുത്തുകൂടാം നമ്മൾക്കെല്ലാം
കേരള സോദരരേ
ഓണത്തിൻ ദിനം ...

നാടും വീടും വിട്ടിട്ടിങ്ങനെ
ദൂരെവസിക്കുന്ന
മറുനാടൻ മലയാളികൾ നമ്മൾ–
ക്കല്ലാതെന്തുള്ള.

ങ്ങോട്ടാ പോകുന്നത്? — ഞാൻ അതുകേക്കെ
ലെ മുതലാളിക്ക് ഇച്ചിരെ തേങ്ങ ഇടാനുണ്ട്
അതിന്ന് പുവ്വാ—

മടങ്ങിപോവുമ്പോ പടിഞ്ഞാറുമുറത്തു
കൂടെ ഒന്ന് വരണേ—രാത്രിവന്നാമതി

എന്തിനാ–പശുനെമാറി കെട്ടാനാണൊ?
അവൻ ചോദിച്ചു—അവൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ട്
പറഞ്ഞു

അല്ല–വേറെ ഒരു കാര്യത്തിനാ

"ഓ വരാം"

യൗവനം ശ്രദ്ധിച്ചുനിൽക്കുന്ന ദൃഢഗാത്രനായ
കറപ്പൻ പോകുന്നതും നോക്കി അവൾ
നിന്നു.....

Ruby TYRE AND RUBBER CO. (P) LTD.

FACTORY & ADMN. OFFICES: 7th MILE, HOSUR ROAD, MADIVALA POST
BANGALORE-29

Manufacturers of :

Supermiler

The only all purpose tread rubber in the market.

AND Ruby Super Service

High Quality Rubber Suspension Bush Kits for all the Vehicles

We also Manufacture :

Industrial linings out of Natural and Synthetic Rubber, Polyester-Fiber glass, epoxy, etc., for Acid, Chemical and Corrosion resistance. Moulded and extruded and cast industrial products out of rubber, P.V.C. High density Polyethylene, Nylone, epoxy, etc. Electrical and electronic components out of Phenol formaldehyde and epoxy. Rubberised rollers, etc., etc. Next time you have a problem let our foreign qualified engineers and scientists solve it for you.

RUBY

SYMBOL OF QUALITY AND SERVICE

ചെറുകഥ

★ "അഞ്ചു ചിത്രങ്ങൾ" ★

പുതിയ ജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭം കുറിയ്ക്കുകയാണിന്ന് പുതുമുഖങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ട്, അവരുമായി ജീവിതത്തിന്റെ ഏറിയപങ്കും ചിലവഴിയ്ക്കേണ്ടതിന്റെ തുടക്കം കുറിക്കുന്ന ദിനമാണിന്ന്. പലപല പ്രതീക്ഷകൾക്കും രൂപംകൊടുത്തുകൊണ്ട് വേണു യാത്രയായി. സ്കൂളിൽചെന്ന് ഹെഡ്മാസ്റ്ററെ കണ്ടു. പരസ്പരം പരിചയപ്പെട്ട മറ്റുള്ളവരെയും പരിചയപ്പെടുവാനും പരിചയപ്പെടുത്തുവാനും തിരിച്ചു.

"ഇതാണ് മിസ്. ചന്ദ്രികാദേവി, ബി. എസ്സ്. സി. ഇവിടത്തെ ലാബ്രട്ടറി ഇൻചാർജ്ജും, സയൻസു ടീച്ചറും ആണ്. ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ചന്ദ്രികയെ വേണുവിന് പരിചയപ്പെടുത്തി കൊടുത്തു.

ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെ ശബ്ദംകേട്ട് ചന്ദ്രിക ഞെട്ടി എഴുന്നേറ്റു. അവൾ ഏതോ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിൽ മുഴുകിയിരിയ്ക്കുയായിരുന്നു.

"ഗുഡ്മോർണിംഗ്" വേണു അഭിവാദനം ചെയ്തു. "ഇതാണ് മിസ്റ്റർ വേണു, B. SC. ന്യൂ അപ്പോയ്മെന്റാണ്. ഇന്നാണ് duty-യിൽ ജോയന്റ് ചെയ്തത്." വേണുവിനെ ചന്ദ്രികയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി കൊടുത്തു.

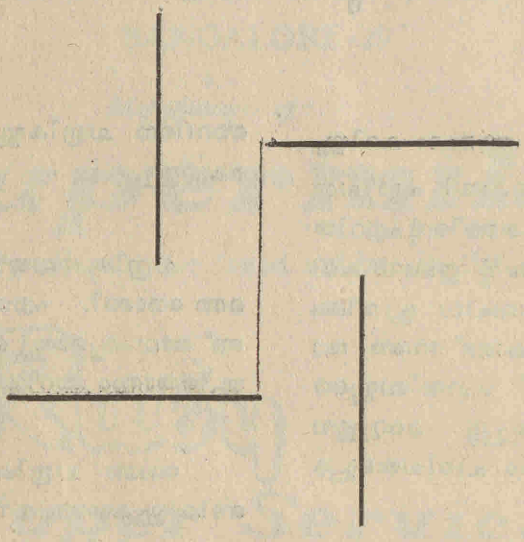
ചന്ദ്രിക തലയുയർത്തി ഹെസ്മാസ്റ്ററെ ഒന്നു നോക്കി. എന്നിട്ട മുഖം വെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് അലക്ഷ്യമായി ഒന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു. തനിയ്ക്കിതൊന്നും അറിയണ്ട എന്ന മട്ടിൽ.

വേണു ചന്ദ്രികയെ ഉറ്റുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ അഭിവാദനത്തിന് പ്രത്യഭിവാദനം ലഭിച്ചില്ല. അവളുടെ അലക്ഷ്യമായ പുഞ്ചിരി കണ്ടപ്പോൾ തനിയ്ക്കന്തോ അമളി പിണഞ്ഞ പ്രതീതിയായിരുന്നു അയാൾക്ക്.

"കമോൺ" ഹെഡ്മാസ്റ്റർ നടന്നു പുറകെ വേണുവും. അപ്പോൾ അയാൾ വിചാരിച്ചുകാണും ചന്ദ്രിക തങ്കമ്മാ മാത്യുവിന്റെ ചെറുക്കൻ കാണൽ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ അംഗമാണെന്ന്.

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ നേരിട്ട് ഓഫീസ് മുറിയിലേക്കാണു നടന്നത്. പുറകെ വേണുവും. നടന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു. വേണു അതിനെല്ലാം മൂളുകമാത്രം

WITH BEST COMPLIMENTS OF:



STUMPP, SCHUELE & SOMAPPA PRIVATE LIMITED

MANUFACTURERS OF

HIGH QUALITY INDUSTRIAL SPRINGS

HOSUR ROAD

BANGALORE - 34.

ചെയ്യ. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതൊന്നും അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രികയുടെ മുറി വിട്ടതുമുതൽ വേണുവിന്റെ ചിന്ത അനുഭവങ്ങളുടെ പേജുകൾ മറിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അന്ന് അവിടെയുള്ള മറ്റുപല അദ്ധ്യാപകരേയും പരിചയപ്പെട്ടു. അവരെയെല്ലാം അഭിവാദനം ചെയ്തു. പ്രത്യഭിവാദനവും ലഭിച്ചു. അനുഭവങ്ങളുടെ പേജുകളിലൊന്നും ഇത്തരമൊരനുഭവം അയാൾ കണ്ടിരുന്നില്ല. ഒരിയ്ക്കൽ മാത്രം ഒരനുഭവം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കോളേജിൽ പഠിയ്ക്കുമ്പോഴാണ്. സുന്ദരിയെന്നു തോന്നിയ ഒരു പെണ്ണിനെ കണ്ടപ്പോൾ പരിചയപ്പെടുവാൻ വേണ്ടി "ഗുഡ്മോർണിംഗ്" പെങ്ങളെ എന്നുപറഞ്ഞു.

"വീട്ടിൽചെന്ന് പെങ്ങന്മാരും വല്ലവരുമുണ്ടെങ്കിൽ കൊടുക്കെടോ" അതായിരുന്നു മറുപടി. എന്നാലും മറുപടി ലഭിച്ചു. അവൾ നടന്നകന്നു അവൾ അന്നനടയും നോക്കി അയാളങ്ങിനെ നിന്നുപോയി. കണ്ടുനിന്നവർ പൊട്ടിചിരിച്ചപ്പോഴാണ് തനിയ്ക്കു പറ്റിയ അമളി മനസ്സിലായതു്. അന്നവൾ അങ്ങിനെ പറഞ്ഞുവെങ്കിലും പിന്നീട് അയാളുമായി വളരെ അടുത്തു. അടുപ്പം പ്രേമമായിതീർന്നു. കോളേജു ജീവിതത്തിനുശേഷം അവളെ കണ്ടിട്ടുമില്ല. ഇപ്പോൾ എവിടെയാണെന്നു് അറിയാനും പാടില്ല അങ്ങിനെ ഒരു പ്രേമത്തിന്റെ ചരടു് പൊട്ടിപ്പോയി. പിന്നീട് ഉദ്യോഗത്തിനുവേണ്ടി അലയുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഉദ്യോഗവുമായി.

ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ച അന്നുതന്നെ തനിയ്ക്ക് ജീവിതത്തിൽ പറ്റാത്ത ഒരമളിയാണ് പറ്റിയിരിയ്ക്കുന്നതു്. അതൊരു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു. അഭിവാദനം ചെയ്തിട്ട് യാതൊരു മറുപടിയും ഇല്ല. എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും കാരണം പിടികിട്ടുന്നില്ല.

അയാൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെ മുന്നിൽ കസേരയിൽ ഇരുന്നു. പഠിപ്പിയ്ക്കേണ്ട ക്ലാസ്സുകളുടെയും സമയത്തിന്റെയും വിഷയങ്ങളുടെയും വിവരണം കുറിച്ച കടലാസ് അയാളുടെനേരെ നീട്ടികൊണ്ട് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു:

"ഇതു് നിങ്ങൾക്കുള്ള ടൈംടേബിൾ ആണ്." അയാൾ അതു് സവിനയം വാങ്ങി ഒരാവത്തി കണ്ണോടിച്ചുനോക്കി. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷമേ അയാൾക്ക് ക്ലാസ്സുള്ളൂ.

ഇനി താമസസൌകര്യത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കണം. അതൊരു ഗ്രാമപ്രദേശമാണ്. ഹോട്ടലിലെങ്ങും മുറി കിട്ടുകയില്ല. ഒഴിഞ്ഞ വീടുകൾ വല്ലതും കിട്ടുമോ എന്നു നോക്കണം. അയാൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററോടുതന്നെ ചോദിച്ചു.

"സാർ താമസത്തിനുള്ള സൌകര്യം ഇവിടെ അടുത്തെങ്ങാനുമുണ്ടോ?"

'എന്റെ വീട്ടിനടുത്തുതന്നെ ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ മൂന്നാലുപേർ താമസിയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഇഷ്ടപ്പെടുമെങ്കിൽ അവരുടെ കൂടെ സൌകര്യപ്പെടുത്താം."— കുറച്ചുനേരം ആലോചിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു.

"ശരി, ഞാൻ വൈകിട്ട് സാറിന്റെകൂടെ വരാം."

"അങ്ങിനെയാവട്ടെ!" ഹെഡ്മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. വേണു ടീച്ചേഴ്സ് റൂമിലേക്ക് നട

ചന്ദ്രിക

ആയുർവ്വേദിക്
ടോയ്ലറ്റ്
സോപ്പ്



ചർമ്മരോഗങ്ങളെ
അകറ്റി ചർമ്മത്തിന്
ആഴക്കം
ആരോഗ്യവും
പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

S.V.PRODUCTS: H.O. IRINJALAKUDA, Br. BANGALORE

ന്നു. ലാബ്രട്ടറിയുടെ വാതില്പ്പുൽക്കൂടിയിണ് അയാൾക്ക് പോകേണ്ടതു്. മുറിയുടെ വാതില്പ്പുൽ എത്തിയപ്പോൾ അകത്തേക്കു് ഒന്നുനോക്കി. ചന്ദ്രിക അപ്പോഴും ചിത്രരചനയിൽ മുഴുകിയിരിയ്ക്കുയാണ്.

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം അയാൾ ക്ലാസ്സിൽ ചെന്ന ആദ്യത്തെ ക്ലാസാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ നിറുത്താതെ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിയ്ക്കും. വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്ത് അയാളും ചെയ്തിട്ടുള്ള കൃത്യമാണതു്. ആ ചോദ്യങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ കുഞ്ഞാൻ പാടില്ല. അതിൽ പരാജയപ്പെട്ടുപോയാൽ സർവ്വതും പരാജയപ്പെട്ടും അദ്ധ്യാപക ജീവിതത്തിൽ തന്നെ വിലയിടിഞ്ഞുപോകും.

തികഞ്ഞ ധൈര്യത്തോടെ വേണു ക്ലാസ്സിൽ പ്രവേശിച്ചു. കുട്ടികളെല്ലാം എഴുന്നേറ്റു. അയാൾ കൈകൂപ്പി എല്ലാവരെയും അഭിവാദനം ചെയ്തു. എല്ലാവരും ഇരുന്നു. അയാളും കസേരയിൽ ഇരുന്നിട്ട് എല്ലാവരേയും കണ്ണോടിച്ചു നോക്കി. ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളുമുണ്ട്. ചെറിയവരും വലിയവരുമുണ്ട്. തടിച്ചവരും മെല്ലിച്ചവരുമുണ്ട്. പാവങ്ങളും വില്ലന്മാരുമുണ്ട്.

"സാറിന്റെ പേരെന്താ? ഒരു മൂലയിൽ നിന്നും ഒരു ചോദ്യമുണർന്നു.

വേണുമൊന്നു പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് സാവധാനം കസേരയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ് മുമ്പിലുള്ള മേശയുടെ മൻവശത്തുചെന്ന് മേശയിൽ ചാരിനിന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

പേരു് 'വേണു'. നാടു് "ചേത്തല". പലരും അപ്പോൾ കാലിലേക്കു് നോക്കുന്നതായി കണ്ടു ധൈര്യം വിടാതെതന്നെ അയാൾ പറഞ്ഞു. "സംശയിയ്ക്കുണ്ട. മന്ത്രം മറ്റുമില്ല" കുട്ടികൾ ഒന്നിച്ചു ചിരിച്ചുപോയി അങ്ങിനെ ആദ്യത്തെ ദിവസം അദ്ധ്യാപകനും വിദ്യാർത്ഥികളും തമ്മിൽ പരിചയപ്പെട്ടു. അവക്കെല്ലാം വേണുവിനെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

"മോശമില്ല. ആള് സ്വല്പം ഭാരമാ!" ക്ലാസ്സുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു വില്ലൻ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു. വേണു അതു കേട്ടതായി ഭാവിച്ചതേയില്ല. ക്ലാസ്സുകഴിഞ്ഞു് പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ടതു്, പുസ്തകങ്ങളും മാറോടടുക്കി പിടിച്ചു് ക്ലാസ്സിന്റെ വാതില്പ്പുൽ നിൽക്കുന്ന ചന്ദ്രികയെ ആണ്. ചെറുതായൊന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു, പക്ഷെ അവളെയാളെ കണ്ടതായിപ്പോലും നടിച്ചില്ല.

ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെ വീടിനടുത്തുതന്നെയാണ് വേണുവും താമസിയ്ക്കുന്നതു്. മറ്റു മൂന്നുനാലുപേർ കൂടിയുണ്ടു്. രണ്ടുപേർ പ്രൈമറി സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകരാണ്. ഒരാൾ ഹെൽത്തു് ഇൻസ്പെക്ടരാണ്. മറെറാരാൾ റജിസ്ട്രാർ ഓഫീസിൽ ക്ലാർക്കാണ്. എല്ലാവരും ചെറുപ്പക്കാർ. അവിവാഹിതർ. വേണു കൂടി ചേർന്നപ്പോൾ ആ അവിവാഹിത സംഘടനയുടെ അംഗസംഖ്യ അഞ്ചായി വർദ്ധിച്ചു.

"അപ്പോൾ സാറിനും ആ വനദേവതയുടെ പള്ളിക്കൂടത്തിലാ ജോലി അല്ലെ?" ഹെൽത്തു് ഇൻസ്പെക്ടരുടെ സംശയം. സത്യത്തിൽ അതൊരു സംശയമായിരുന്നില്ല. ആ വനദേവതയുടെ കഥയൊന്നു് വേണുവിനെ പറഞ്ഞു് മനസ്സിലാക്കണമെന്നേ അയാൾക്കുദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

വനദേവതയെന്നുദ്ദേശിച്ചതു് ആരെയെന്നു് മനസ്സിലായെങ്കിലും അതറിഞ്ഞതായി ഭാവിയ്ക്കാതെ വേണു ചോദിച്ചു "വനദേവതയോ? അതാരാ? അവളെപ്പറ്റി അറിയാൻ അയാൾക്കു് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു.

YOU BENEFIT IN MORE WAYS

WHEN YOU BANK WITH

VIJAYA BANK

VIJAYA BANK LIMITED

Regd. Office :
Light House Hill Road,
MANGALORE-3.

Admn. Office :
Race Course Road,
BANGALORE-1.

M. SUNDER RAM SHETTY
CHAIRMAN

"ആ ആളെ പരിചയപ്പെട്ടില്ലെ ? ലാബ്രട്ടറിയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്ന ആ ദേവീ വിഗ്രഹത്തെ!"

"ഓഹോ മിസ് ചന്ദ്രികയോ?" അതെന്താണ് ഞങ്ങിനെ ചോദിയ്ക്കാൻ വേണ്ടുവും ജിജ്ഞാസ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

"അതൊരു കഥയാണ്. ഇന്നാട്ടുകാക്കെല്ലാമറിയാവുന്ന ഒരു കഥ. ഞാൻ ഇന്നാട്ടുകാരനല്ലെങ്കിലും ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ എനിയ്ക്കും അതറിയാൻ സാധിച്ചു." മുഖവുരയോടുകൂടി അയാൾ കഥയിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിച്ചു.

'അവൾ ഒരു ധനിക കുടുംബത്തിലെ ഏക സന്താനമാണ്. അവൾക്ക് ഒന്നരണ്ടു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അവളുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അദ്ദേഹമൊരു വക്കീലായിരുന്നു. യൗവനത്തിന്റെ മാദകത്വമവസാനിയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ചന്ദ്രികയുടെ അമ്മ ഒരു വിധവയായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ വികാരം നശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത യൗവനം അവരെ വഴിപിഴപ്പിച്ചു. അവർ മറ്റൊരാളിൽ അനുരക്തയായി. അയാൾ അവരുടെ ഭർത്താവുമായി'.

'അറിവുവെച്ച കാലംമുതൽ അയാളെയാണ് അവൾ അച്ഛനെന്നു വിളിച്ചതു്. അറിവു് വർദ്ധിച്ചുവന്നപ്പോൾ അവൾക്ക് മനസ്സിലായി അവളുടെ അച്ഛൻ അയാളല്ലെന്നും, അയാൾ നാമമാത്രമായ അച്ഛനാണെന്നും. അന്നുമുതൽ അവളിൽ ഒരശ്വസ്ഥതയുടലെടുത്തു. പരിഹാസ സ്വരങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ പരാജയബോധം വളർത്തി. അറിവു് വർദ്ധിക്കുന്തോറും അവൾ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നും അകന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. എങ്കിലും അവളുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കു് യാതൊരു കോട്ടവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ചന്ദ്രികയുടെ കാര്യത്തിൽ ആ ദമ്പതികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നു.

"വർഷങ്ങൾ പലതുകഴിഞ്ഞു. അവൾ മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സായി. അതോടൊപ്പം അവളിൽ പല മാറ്റങ്ങളും കണ്ടുതുടങ്ങി. ആരോടും അധികം സംസാരിക്കാറില്ല. ആരോടെന്നില്ലാത്ത ഒരു വെറുപ്പ് അവൾക്കനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. മുഖത്തിൽ നിഴലിച്ച മാറ്റങ്ങൾ മാതാവ് ശ്രദ്ധയോടെ വീക്ഷിച്ചിരുന്നു. കാരണം അവർക്കുതന്നെ അറിയാം. അനേഷിയ്ക്കുണ്ട ആവശ്യമില്ലായിരുന്നു. അവൾ അവരിൽനിന്നും അകന്നകന്നു പോകുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി. ഈ പരിതസ്ഥിതിയിൽ അവളെ അവിടന്ന് മാറ്റി താമസിപ്പിയ്ക്കുന്നതായിരിയ്ക്കും നല്ലതെന്ന് അവർക്കു തോന്നി.

ചന്ദ്രികയെ ഉപരിപഠനാർത്ഥം മദ്രാസ്സിലയച്ചു. അവളിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്ന അസ്വസ്ഥത അവസാനിയ്ക്കുമെന്ന് കരുതിയാണ് അവരാ തീരുമാനം എടുത്തതു്. പക്ഷേ വിപരീത ഫലമാണ് അനുഭവപ്പെട്ടതു്. നാലുവർഷംകൊണ്ട് അവളൊരു സയൻസ് ഗ്രാഡുവേറ്റായി, അതോടൊപ്പം ചിത്രരചനയിലും വേണ്ടത്ര വൈദഗ്ധ്യം സമ്പാദിച്ചു. മനസ്സിനെ വ്രണപ്പെടുത്തികൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ചിന്തകളെ അകറ്റിനിർത്താൻ അവൾ കണ്ടുപിടിച്ച ഒരു ഉപാധിയായിരുന്നു ചിത്രരചന. വെറുതെയിരിയ്ക്കുമ്പോഴൊന്നും അവൾ മനസ്സിനെ ചിന്തിയ്ക്കുവാൻ അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. അപ്പോഴെല്ലാം അവൾ ഭാവനാ സമ്പന്നമായ ചിത്രരചനയുടെ സപ്തസ്വരാജ്യത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചു വിഹരിച്ചിരുന്നു.

Transmitting sound waves afar and picking them up again for audible reception is no easy task. BEL helps...with reliable studio and transmitting equipment, and radio receiver components that ensure the utmost fidelity of radio reception.

BEL equipment meets the most stringent specifications. In fact BEL even goes so far as to make studio equipment to a specified design.

No wonder A.I.R. relies on BEL transmitters and studio equipment, and radio manufacturers rely on BEL valves, transistors, diodes, and capacitors.

EVERY DAY IN MANY WAYS BEL SERVES YOU BETTER AND BETTER

BHARAT ELECTRONICS LTD. Regd. Office: JALAHALLI-BANGALORE-13



If he ever has a concert recital broadcast, BEL will be helping him...

for BEL makes the equipment and components that bring radio programmes to you.

AIYARS-BEL-52

ഇത്രയെല്ലാമായിട്ടും മകളുടെ മനോവികാരത്തിന് മാറ്റം സംഭവിക്കാത്തതിൽ ആ മാതാവിനും മനോവേദനയുളവായി. മകൾക്കുവേണ്ടി സ്നേഹിച്ചാരാധിച്ച ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിയ്ക്കാനൊക്കുമോ ? ഭർത്താവിനു വേണ്ടി ലാളിച്ച വളർത്തിയ മകളെ തള്ളികളയാനൊക്കുമോ ? സമരിയില്ലാത്ത ഒരു സമരമാണത്. അക്രമവും ആയുധവുമില്ലാതെ അതിനെ അതിജീവിക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് ആരായേണ്ടത്.

ആലോചിച്ചാലോചിച്ച് അവർ അന്തിമ തീരുമാനത്തിലെത്തി. മകളുടെ മനപരിവർത്തനമേ ഇതിനൊരു മാർഗ്ഗമുള്ളു. അതിനും ഒരു പോംവഴി കണ്ടുപിടിച്ചു. മകളെ ഒരദ്ധ്യാപികയാക്കുക.

രണ്ടായിരമോ നാലായിരമോ കൊടുക്കാം. സ്കൂളിനു കെട്ടിടം പണിയുകയോ മാനേജരു് മാളിക പണിയുകയോ ചെയ്യട്ടെ അതൊന്നും ഒരു പ്രശ്നമല്ല. മകളുടെ മനപരിവർത്തനമാണ് ആ മാതാവിന്റെ ലക്ഷ്യം.

അങ്ങിനെ രണ്ടായിരം രൂപാ സംഭാവന ചെയ്ത് ചന്ദ്രിക അന്നാട്ടിലെ പ്രൈവറ്റു സ്കൂളിൽ സയൻസ് അദ്ധ്യാപികയായി. പുരനിറഞ്ഞു നിന്ന പെണ്ണിനെ സ്വീധനത്തുകൊടുത്ത് കെട്ടിച്ചിറക്കുന്ന ഒരു മാതാവിന്റെ മനോവികാരമാണ് ചന്ദ്രികയുടെ മാതാവിനു് അപ്പോൾ അനുഭവപ്പെട്ടതു്. അങ്ങിനെ അവർ മകളെ മുതൽ നിക്ഷേപിച്ച് ലാഭം ശമ്പളമായി പറ്റുകയും സേവനം വെറുതെ ചെയ്യകൊടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടുന്ന ഒരു വ്യാപാരത്തിന്റെ പങ്കാളിയാക്കി. ഇതിന്റെയെല്ലാം പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന ലക്ഷ്യം മകളുടെ മന:പരിവർത്തനം മാത്രമായിരുന്നു.

ലക്ഷ്യത്തിലെത്താൻ മാർഗ്ഗമെന്തും സ്വീകരിക്കാം. മാർക്സിന്റെ തത്വമാണത്.

അതുകൊണ്ട് സ്നേഹിതാ ! താങ്കളുടെ പക്കൽ മന:പരിവർത്തനത്തിനു് പറ്റിയ മരുന്നു വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ ആ മാതാവിനെ അറിയിക്കുക. അങ്ങിനെ ആ കുടുംബത്തെ തീരാവ്യാധിയിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തുക.

ഹെൽത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർ കഥ അവസാനിപ്പിച്ചു.

"ഇതേയുള്ളോ? ഇതിനു മരുന്നുണ്ടാക്കാം!" രോഗിയിൽ നിന്നും രോഗവിവരമറിഞ്ഞ ഒരു ഡോക്ടരെപ്പോലെ വേണു പറഞ്ഞു. അറിയേണ്ടതറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. അയാൾക്കാശ്വാസമായി. ഇനി ലക്ഷ്യത്തിലെത്തേണ്ട മാർഗ്ഗം ആരാഞ്ഞാൽ മാത്രം മതി. താൻ കൊടുത്ത അഭിവാദനത്തിനു് പലിശയോടുകൂടി പ്രത്യഭിവാദനം വാങ്ങിക്കണം.

വേണു എന്നും ടീച്ചേഴ്സ് റൂമിലേയ്ക്കു പോകുന്നതു് ലാബ്രട്ടറിയുടെ വാതിൽപ്പുറകുടിയായിരിയ്ക്കും. വാതിൽപ്പുറൽ എത്തുമ്പോൾ അയാൾ ഒളികണ്ണിട്ട് അകത്തേക്കൊന്നു നോക്കും. ഒന്നും അറിയാത്തമട്ടിൽ നടന്നകലുകയും ചെയ്യും.

എന്നും സ്കൂൾ വിട്ടുവരുമ്പോൾ വേണുവിന്റെ പുറകെ അല്പമകലെയായി ചന്ദ്രികയും വരു

WITH BEST COMPLIMENTS OF:

MOTOR INDUSTRIES CO. LTD.

BANGALORE.

Manufacturers of:

Fuel Injection Equipment for
Diesel engines and Spark Plugs
for Petrol engines

under Licence of BOSCH, Germany.

MICO - triggers the wheels of progress.

ന്നുണ്ടായിരിയ്ക്കും. എന്നാലും അവർ സംസാരിക്കാറില്ല എതു് തടസ്സങ്ങളെയും തട്ടിനീക്കി മുന്നേറുമെന്നു് ശപഥം ചെയ്തിട്ടുള്ള സമര വീരന്റെ ഗാംഭീര്യത്തോടെ മുമ്പിൽ വേണവും തടസ്സങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ ഒഴിഞ്ഞു മാറിപോകുവാൻ തയാറുള്ള ഒരു കൊച്ചരുവിയുടെ ശാന്തതയോടെ പിമ്പിൽ ചന്ദ്രികയും വരുന്നതു് കാണുമ്പോൾ ലോഡ്ജിന്റെ മുൻവശത്തെ വരാന്തയിൽ സ്നേഹിതർ ഹാജരായി കഴിയും.

"പൈലറ്റു വരുന്നേടാ!" ഒരാൾ വിളിച്ചുകൂവും.

"വനദേവതയും പുറകെ കാണും" അടുത്തയാൾ ദീർഘദർശനം ചെയ്തുകഴിയും.

"കണ്ണടച്ചുകൊണ്ടു് പാലു കുടിച്ചാൽ ആരും കാണില്ലെന്നാ പൂച്ചയുടെ വിചാരം." മൂന്നാമന്റെ നിരൂപണവും കഴിയും.

അതൊരസാധാരണ സംഭവമായിരുന്നു. അന്നു് ചന്ദ്രിക മുമ്പേയെത്തി. തൊട്ടുപുറകിൽ വേണുവുമുണ്ടായിരുന്നു. ലോഡ്ജിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ ഒരാൾ വിളിച്ചുചോദിച്ചു. "ഇന്നെന്താ പൈലറ്റ് പുറകേ ആയിപ്പോയതു്? വേണു മറുപടി പറഞ്ഞു. "ഇന്നു് പൈലറ്റല്ല. ഇന്നൊരു ശ്രുപാർശയ്ക്കുവേണ്ടി പുറകേ കൂടിയതാണു്."

'എന്താ ഉദ്ദേശം വല്ലതുമുണ്ടോ?" മറ്റൊരാൾക്കു സംശയമായി. "മറ്റൊന്നുമില്ല. വഴിതെറ്റി ഭൂമിയിൽ വന്ന ഈ മാലാഖ സ്വർഗ്ഗരാജ്യത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു പോകുമ്പോൾ എന്നെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകുമോ എന്നറിയാനാണു്"— വേണു.

"എന്നും പുറകെ പോയാൽ കൊണ്ടുപോയില്ലെങ്കിലും പോകാനുള്ള വഴിയെങ്കിലും കണ്ടുപിടിക്കാം." മൂന്നാമനുപദേശിച്ചു. ഇതൊന്നും കേട്ടതായി ഭാവിയ്ക്കാതെ അപകടങ്ങളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി ആ അരുവി പ്രശാന്തതയോടെ ഒഴുകിപ്പോയി.

അന്നു് അയാളൊരു പരീക്ഷണം നടത്തി. അയാളുടെ ക്ലാസ്സിന്റെ സമയം കഴിഞ്ഞു. അടുത്തതു് ചന്ദ്രികയാണു് വിഷയമെടുക്കേണ്ടതു. അവൾ ക്ലാസ്സിന്റെ വാതിൽപ്പൽ വന്നു് വിദൂരതയിലേക്ക് നോക്കി നിലയായി. ഒന്നു്. രണ്ടു് ..... മിനിട്ടുകൾ നാലഞ്ചു കഴിഞ്ഞു. വേണു ക്ലാസ്സു് തുടർന്നുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുയാണു്. ചന്ദ്രികയുടെ നിലയും മാറിയിട്ടില്ല.

ഇതിനിടയിൽ ആരോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. സാർ ഇപ്പോൾ സയൻസാണു്."

'ഓ! ശരി വേണു ക്ലാസ്സുനിറുത്തി പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി. ചന്ദ്രിക അകത്തേയ്ക്കും.'

"എക്സ്ക്യൂസുമി" വേണു പറഞ്ഞു. അവൾ കേട്ടതായി നടിച്ചില്ല.

വേണുവിനൊരു രസമായിതോന്നി. ചന്ദ്രികയുടെ ക്ലാസ്സിന്റെ എട്ടുപത്തു മിനിറ്റു കൂടി ക്ലാസ്സെടുക്കുക അയാൾക്കൊരു പതിവായിതീർന്നു. അങ്ങിനെ അവൾ മാറോടടുക്കിയ പുസ്തകവും വലതുകയ്യിന്റെ രണ്ടുവിരലുകൾക്കിടയിൽ അമരുന്ന ചോക്കു കഷണവുമായി വിദൂരതയിൽ കണ്ണും നട്ടുനിൽക്കുമ്പോൾ അയാൾ ഒളികണ്ണിട്ട് ഒന്നുനോക്കും. അവൾ അതൊന്നും അറിയുന്നേ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കുകയില്ല. അവസാനം "എക്സ്ക്യൂസ്മി" പറഞ്ഞു പുറത്തിറങ്ങുകയും.

Carry **State Bank** Travellers Cheques
They're Safe
They're convenient
They're welcome everywhere !

Issued free of commission

State Bank Travellers Cheques are issued free of commission in denominations of Rs. 50/- and Rs. 100/- Carry them wherever you go. They're safe, convenient and can be cashed at any one of over 3700 offices of the Bank and its subsidiaries. Or at Encashing Agents in airports, shops and hotels. If the cheques are lost, a refund can be easily obtained.
Don't take risks. Take **State Bank** Travellers Cheques.

STATE BANK -
the Biggest Bank Serves the Smallest Man.

Phone : Office : 70029
Res : 71929

M. D Francis & Sons

FURNITURE MERCHANTS

Post Box No. 6596, Silver Jubilee Park Road,
BANGALORE-2.

High Class Furniture of all varieties for the
Office and Home
Always available
Beauty, Durability and Service Guaranteed

ഒരുദിവസം ഹെഡ്മാസ്റ്റർ വേണുവിനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു 'മിസ്റ്റർ വേണു. നിങ്ങൾ ജോലിക്കാര്യത്തിൽ ആത്മാർത്ഥതകാണിക്കുന്നതിനു നന്ദി. എന്നാൽ മറ്റൊരാളുടെ സമയംകൂടി എടുത്ത് ക്ലാസ്സെടുക്കുന്നതു് ശരിയല്ല. വേണമെങ്കിൽ ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽ ക്ലാസ്സ് നടത്തിക്കൊള്ളൂ.'

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞതിന്റെ ഉദ്ദേശം വേണുവിന്നു് ശരിയ്ക്കും മനസ്സിലായി. അയാൾ ചന്ദ്രികയുടെ മുറിയിലേക്കു് നടന്നു. അവൾ ചിത്രമെഴുതുകയാണു്.

"മിസ്. ചന്ദ്രിക. ക്ഷമിയ്ക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് ഇത്രയധികം വിഷമമുണ്ടാകുമെന്നു് ഞാൻ കരുതിയില്ല. മേലാൽ നിങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിന്റെ ഒരു മിനുട്ടുപോലും ഞാൻ കാരണം നഷ്ടപ്പെടുകയില്ല.

താങ്ക്സ്. കൂടുതൽ സംസാരിയ്ക്കണമെന്നില്ല."

പതിവുപോലെ അന്നും ലാബ്രട്ടറിയുടെ മുമ്പിൽക്കൂടെയാണു് വന്നതു്. പ്രതീക്ഷകളെ തച്ചുടച്ചുകൊണ്ട് ആ വാതിൽ അടഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. അന്നവൾ വന്നില്ല. അടുത്ത ദിവസവും.

ദിവസങ്ങൾ രണ്ടുമൂന്നു കഴിഞ്ഞു. ചന്ദ്രിക സ്കൂളിൽ വരുന്നില്ല. സ്നേഹിതർ ചോദിച്ചു. "തന്റെ മാലാഖയ്ക്ക് എന്തു പറ്റിയെടോ ? കാണാനില്ലല്ലോ?

വേണു അതേപറ്റി അന്വേഷിച്ചു. അവൾ സുഖമില്ലാതെ കിടപ്പിലാണു്. പറ്റിയ അവസരം, പാഴാക്കാതെ വിനിയോഗിക്കണം. ഉന്നം പിഴച്ചുപോയാൽ ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിയ്ക്കാതെ വന്നേയ്ക്കും

അന്ന് സ്കൂൾവിട്ട് വേണു നേരെ ചന്ദ്രികയുടെ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. പുറത്തു വരാന്തയിൽ ഒരു ചാരുകസേരയിൽ ആരോ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. കാഴ്ചയിൽ കുറച്ചു പ്രായം തോന്നിയ്ക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ. ചന്ദ്രികയുടെ അച്ഛനായിരിയ്ക്കും.

അയാൾ വരാന്തയിൽ കയറി "ഇതാണോ ചന്ദ്രിക ടീച്ചറുടെ വീട്?" അറിയാമെങ്കിലും മുഖവുരയില്ലാതെ എങ്ങിനെയാണ് സംഭാഷണമാരംഭിക്കുന്നതു്.

കസേരയിൽ കിടന്ന ആൾ എഴുന്നേറ്റു "അതെ! എവിടെനിന്നു വരുന്നു ?

"ഞങ്ങൾ സഹാദ്ധ്യാപകരാണ്. ടീച്ചറിന്ന് സുഖമില്ലെന്നുകേട്ടു, എന്താണെന്ന് അറിയാമെന്നു് കരുതി ഇതിലെ കയറിയതാണ്." 'വരൂ! അകത്താണവൾ കിടക്കുന്നതു്' അദ്ദേഹമയാളെ അകത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

ഒരുവശം തിരിഞ്ഞു് തുറന്നുകിടക്കുന്ന ജാലകത്തിലൂടെ അങ്ങകലെ ചക്രവാള സീമയിലേയ്ക്ക് നോക്കി അവൾ കിടക്കുകയായിരുന്നു.

"ഇരിയ്ക്കൂ!" അടുത്തുകിടന്ന കസേര ചൂണ്ടിക്കാട്ടി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, അവൾ സാവധാനം തിരിഞ്ഞുനോക്കി. തന്റെ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നിരിയ്ക്കുന്നതാരെന്നു്.

"ചന്ദ്രികേ! നിന്റെ സുഖക്കേടറിയാൻ വന്നതാണ്" അദ്ദേഹം അവളോടു് പറഞ്ഞു. അവൾ അലക്ഷ്യമായി ഒന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു.

"എങ്ങിനെയിരിയ്ക്കുന്നു അസുഖം ?"

"ഉം. സാരമില്ല." ആരോടെന്നി

NOW OVER
ONE HUNDRED THOUSAND
ON THE ROADS

YOUR BEST BUY

ZEZDI AND JAWA MOTORCYCLES

STRONG
STURDY
DURABLE

Manufactured by :

IDEAL JAWA (INDIA) PRIVATE LIMITED

MYSORE - 2.

ല്ലാതെ അവൾ പറഞ്ഞു.

'ഇരിയ്ക്കൂ. ദാ വന്നുകഴിഞ്ഞു." അദ്ദേഹം പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

"മരുന്നു വല്ലതും കഴിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ ?" വേണു.

"എന്താ വല്ലതും കൈവശമുണ്ടോ ?' ചന്ദ്രിക.

"ഓഹോ! ഞാൻ വന്നതു് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

"തീർച്ചയായും'

'എന്നാൽ ഞാൻ പൊയ്ക്കോള്ളാം. സൈരഭ്യക്കു ഭംഗം വരുത്തുന്നില്ല." അയാൾ എഴുന്നേറ്റു നടക്കാൻ ഭാവിച്ചു.

'പോകാൻ വരട്ടെ. അവിടെ ഇരിയ്ക്കൂ". അതൊരാജ്ഞയായിരുന്നു. യാന്ത്രികമായി അയാൾ വീണ്ടും കസേരയിലിരുന്നു.

"കാപ്പികുടിച്ചിട്ടു പോയാൽ മതി "

"എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവർ എനിയ്ക്കു കാപ്പിതരാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതെന്തിനു് ?"

'അതൊരു സാമാന്യ മര്യാദമാത്രം'

പിന്നീടാരുമൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. ചില മൂകനിമിഷങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി.

'ഇതാ കാപ്പികുടിയ്ക്കൂ' ഒരു സ്ത്രീ ഒരു കപ്പിൽ കാപ്പിയുമായി കടന്നുവന്നു. ചന്ദ്രികയുടെ അമ്മയാണ്.

'എന്താ വല്ലായ്മ തോന്നുന്നുണ്ടായിരിയ്ക്കും ഇല്ലെ ? അവളുടെ സ്വഭാവമിങ്ങിനെയാണ്. സംസാരത്തിനിടയിൽ ചിലപ്പോൾ സ്വഭാവം മാറും.' അവർ മകളുടെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി വിശദമായ ഒരു ചിത്രീകരണം കൊടുത്തു.

ദിവസങ്ങൾ പിന്നെയും ചിലതു കടന്നുപോയി. ചന്ദ്രിക സ്കൂളിൽ വന്നില്ല. അടുത്തൊരുദിവസം വീണ്ടുമയാൾ ആ വീട്ടിൽ ചെന്നു.

" അവളെ ആശുപത്രിയിലാക്കി. സാരമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു. ജ്വരമാണ്. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് പിച്ചും പേയും പറയുന്നുണ്ട്".

"ഓഹോ! ഞാനറിഞ്ഞില്ല." അയാളിറങ്ങി നടന്നു. നേരെ ആശുപത്രിയിലേയ്ക്കാണ് പോയതു്. ചന്ദ്രിക കിടക്കുന്ന കട്ടിലിനരികിൽ ചെന്നയാൾ നിന്നു. അടുത്തൊരു സ്റ്റൂളിന്മേൽ അവളുടെ അമ്മ നിരിക്കുന്നുണ്ട് അവൾ കണ്ണടച്ചു കിടക്കുകയാണ്.

" ഇരിയ്ക്കൂ!" അദ്ദേഹമെഴുന്നേറ്റു.

"വേണ്ട, ഞാനിവിടെ നിന്നോളാം." പിന്നിടദ്ദേഹം നിർബന്ധിച്ചില്ല.

" ചന്ദ്രികേ! നിന്നെ കാണാനൊരാളു വന്നിരിക്കുന്നു," അവൾ കണ്ണുതുറന്നു. അയാളെ ഒന്നു നോക്കി. തീപ്പൊരി ചിതറുന്ന കണ്ണുകൾ. ദഹിപ്പിച്ചുകളയുമെന്നു് തോന്നി.

" ഇപ്പോഴെങ്ങിനെയിരിയ്ക്കുന്നു?" രണ്ടു പേരോടുമല്ലാത്ത മട്ടിൽ അയാൾ ചോദിച്ചു.

ആരുമൊന്നും മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഒരു നീണ്ട മൗനത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, "കുറവുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പിച്ചും പേയുമൊന്നും പറയുന്നില്ല. എപ്പോഴും വഴിതെറ്റിവന്ന മാലാഖയെ പറ്റിയും മറ്റും പറയുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ "അതൊന്നുമില്ല" വേണ് ഒന്നുഞെട്ടി. ചന്ദ്രികയൊന്നുറി ചിരിച്ചു. ചിത്രമെഴുതാൻ നല്ല വാസനയുണ്ട്. എപ്പോഴും അതുതന്നെയാണ് വിചാരം, എഴുതേണ്ട ചിത്രത്തെക്കുറിച്ചാണീ പറയുന്നതെ

With compliments from :

MARUTHI

CEMENT CONCRETE WORKS

PLATFORM ROAD : BANGALORE - 3.

INTERNATIONAL INSTRUMENTS PRIVATE LTD.,

140, HOSUR ROAD, BANGALORE - 34.

Manufacturers of Dashboard Instruments and Flexible Drive Shafts

ല്ലാം." അദ്ദേഹം തുടർന്നു.

അയാൾ ചന്ദ്രികയെ നോക്കി. സഹതാപം കണ്ണുകളിൽ നിഴലിച്ചു നിന്നിരുന്നു. "നിങ്ങൾ ഒന്നിവിടെ ഇരിക്കൂ! ഞാനിതാ വന്നുകഴിഞ്ഞു. കുത്തിവയ്ക്കാനുള്ള സമയമായി. ഡാക്ടറെ ഒന്നു കണ്ടിട്ടുവരാം." അദ്ദേഹം ഡാക്ടറുടെ മുറിയിലേക്ക് നടന്നു.

"നിങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഞാനിഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ? പിന്നെയും നിങ്ങളെന്തിനാണെന്നെ അലട്ടുന്നത്?"

"സുഖക്കേട് ക്രൂരതലാണെന്നറിഞ്ഞു. ആശുപത്രിയിലാണെന്നും. അതുകൊണ്ട് വന്നതാണ്. ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പൊയ്ക്കോളാം. അദ്ദേഹമൊന്നു വന്നുകൊള്ളട്ടെ."

"അദ്ദേഹം വരണമെന്നില്ല. നിങ്ങൾക്കു പോകാം. മേലാൽ എന്നെ കാണാനായി വരുകയുമരുത്." ചന്ദ്രികയുടെ സംസാരം ഉച്ചത്തിലായിരുന്നു. അടുത്തുള്ള കട്ടിലിൽ കിടന്ന പലരും തലപൊക്കിനോക്കി. വേണ്ട അക്ഷരംപോലും മിണ്ടാതെ പുറത്തേയ്ക്കു നടന്നു ചെയ്യരുതാത്തതെന്തോ ചെയ്ത ഒരു പ്രതീക്ഷയായിരുന്നു അയാൾക്ക്.

"മിസ്റ്റർ വേണു, പോകാൻ വരട്ടെ, ഇവിടെ വന്നിരിക്കൂ. ഗദ്ഗദം നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന ആ സ്വരത്തിൽ, അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി. പനിനീർ പൂവുകളിൽ നിന്നും മഞ്ഞിൻതുള്ളിയെന്നപോലെ ഉരുണ്ടുരുണ്ട് കീഴോട്ടൊഴുകി. അയാൾ അടുത്തുള്ള സ്റ്റൂളിൽ ഇരുന്നു.

"വേണ്ട, ക്ഷമിക്കൂ. നിങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത വെറുപ്പു തോന്നിപ്പോകുന്നു. എന്നാൽ നിങ്ങൾ പോകുമ്പോൾ അതിലധികം വേദനയും." കണ്ണുനീർ കപോലങ്ങളിലൂടൊഴുകികൊണ്ടിരുന്നു. വളരെ നാളുകളായി പറയാതിരുന്നത് പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിനല്പം ഭാരം കുറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി.

വേണുവിനൊന്നും പറയാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ കണ്ണും അടഞ്ഞുപോയി. പറയാനുദ്ദേശിക്കുന്ന വാക്കുകൾ കണ്ഠത്തോളമെത്തി തടഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. അയാളവളുടെ കണ്ണുകളിലുറ്റുനോക്കികൊണ്ടിരുന്നു.

മാദകതപമേറുന്ന മധുര സ്വപ്നങ്ങൾ. ഭാവനാസമ്പന്നമായ ലോകം. വെറുപ്പും വേദനയും നിറഞ്ഞ ഹൃദയം. അതിന്റെ നടുക്ക് ആഹ്ലാദത്തിന്റെ ചൂഴികൾ ഉഴമിട്ട് ഉയരുകയാണ്. അവ വെറുപ്പിനേയും വേദനയേയും ആഴത്തിലേക്ക് വലിച്ചുതാഴ്ത്തുന്നു. വെറുപ്പിന്റെയും വേദനയുടെയും തീഷ്ണതയെ ശമിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഹൃദയത്തിൽ പുളകം കൊള്ളിയ്ക്കുന്ന ചിന്തകൾ കുളിരു പകരുകയാണ്.

ചന്ദ്രിക സ്കൂളിൽ വന്നുതുടങ്ങി. അവളിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പറഞ്ഞറിയ്ക്കാനാവാത്ത ഒരുന്മേഷം. വിഷാദം നിഴലിച്ചുനിന്നിരുന്ന കണ്ണുകളിൽ ഇപ്പോൾ ആഹ്ലാദം അലതല്ലുകയാണ്. ഏതുസമയവും ചിത്രത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്ന ആ കണ്ണുകൾ ഇന്ന് ആരേയോ പ്രതീക്ഷിച്ചു പരതിനടക്കുകയാണ്.

അന്നവൾ പതിവിലും നേരത്തെ സ്കൂളിലെത്തി. അന്നം വേണം ലാബ്രട്ടറിയുടെ വാതിൽക്കൽക്കൂടിയാണ് വന്നത്. ചന്ദ്രിക

Phone : Office : 24985

Res : 24710

From :

M/s. C. R. REVANNA GURUSIDDAPPA

DEALERS IN

Iron Hardware And Cement

No. 1 GODOWN STREET, BANGALORE - 2.

STOCKISTS

The Mysore Iron And Steel Ltd.

Bhadravathi

THE INDIA CEMENTS LTD., MADRAS.

Approved Dealers By JOINT PLANT COMMITTEE.

പതിവില്ലാത്തവിധം വാതിലല്പം നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

"ഗുഡ്മോർണിംഗ്" വേണുവിനെ കണ്ടയുടൻ അവൾ അഭിവാദനം ചെയ്തു. 'വരൂ! എനിയ്ക്കൊരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്.' പ്രത്യഭിവാദനത്തിനു കാത്തുനില്ക്കാതെ അവൾ അകത്തേക്കു് നടന്നു. വേണു അവളെ അനുഗമിച്ചു.

മേശവലിപ്പിൽ നിന്നും അഞ്ചു ചിത്രങ്ങൾ എടുത്ത് വേണുവിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട് പറഞ്ഞു. 'ഇതെല്ലാം ഞാൻ വരച്ചതാണ്. ഇതിൽ ഇഷ്ടമുള്ള ഒരെണ്ണം നിങ്ങൾക്കെടുക്കാം. ഇതെന്റെ സംഭാവനയാണ്."

അയാൾ ചിത്രങ്ങൾ ഓരോന്നായി എടുത്തുനോക്കി. ഒന്നാമത്തേതു് ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിഷ്കളങ്കയായ ഒരു പെൺകുഞ്ഞിന്റേതാണ്. ഒരു മരത്തിലിരിയ്ക്കുന്ന രണ്ടിണപ്രാവുകളെ വെറുപ്പോടെ നോക്കിനില്ക്കുന്ന, കൌമാരദശയിലെത്തിയ, ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെതാണ് രണ്ടാമത്തെ ചിത്രം. വലതുകയ്യിലിരിയ്ക്കുന്ന തലയോട്ടിയിലേയ്ക്ക് ഉറ്റുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന വിഷാദമഗ്നയായ ഒരു സുന്ദരിയാണ് മൂന്നാമത്തേതിൽ. ചക്രവാളസീമയിൽ കണ്ണുംനട്ട് പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു യുവാവിനെ പച്ചോലപ്പടർപ്പുകൾക്കിടയിലൂടെ കണ്ടാസ്വദിയ്ക്കുന്ന സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതിയുടെതാണ് നാലാമത്തെ ചിത്രം. ആ യുവാവ് അവളെ കണ്ടപ്പോൾ ലജ്ജാവിവശയായ ആ യുവതി കീഴോട്ടുനോക്കി കാൽ വിരലിനാൽ മണ്ണിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതാണ് അഞ്ചാമത്തേതിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതു്. അടുത്തുതന്നെ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന യുവാവും.

"ചിത്രങ്ങളെല്ലാംതന്നെ നന്നായിട്ടുണ്ട്" അവ അടുക്കിവച്ചുകൊണ്ടയാൾ പറഞ്ഞു. 'ഇതൊരു ജീവിതകഥയെ കുറിയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ്. ഇതിൽ നിന്നു് ഒരു ചിത്രം മാത്രം കിട്ടിയതുകൊണ്ട് യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല. തരുന്നെങ്കിൽ ഇതെല്ലാം തരണം."

അതിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവിതകഥയെന്താണെന്നു പറയാമോ ?

"അതോ, സ്വപ്നരാജ്യത്തുനിന്നും വഴിതെറ്റിവന്ന ഒരു മാലാഖ, തിരിച്ചുപോവാൻ വഴിയറിയാതെ വിഷാദമഗ്നയായി നടക്കുമ്പോൾ വഴിക്കുവച്ച് സ്വപ്നരാജ്യത്തേക്കുള്ള വഴിയറിയാവുന്ന ഒരു കുട്ടുകാരനെ കണ്ടുപിടിച്ചതാണ് കഥ!"

"പക്ഷേ, ആ കുട്ടുകാരൻ വഴികാട്ടിത്തരുമോ എന്നതാണ് സംശയം" അവൾ അയാളുടെ കണ്ണിലേക്ക് നോക്കി.

"തീർച്ചയായും!" അവളുടെ മുഖത്തേയ്ക്ക് ഉറ്റുനോക്കികൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു.

അവരുടെ കണ്ണുകൾ തമ്മിലിടഞ്ഞു. ആ നാലുകണ്ണുകൾ ഒരുമിച്ചൊരു കവിതപാടി ഒരു പ്രേമകാവ്യത്തിന്റെ ആദ്യവരികൾ !!

തു. ഛ.

MENTALLY RETARDED ?
CAN THEY HELP THEMSELVES

Let us remember that the 2% Mentally Deficient of our population are a part of us and that by habilitating them we are not depriving others employment, but lessening the burden on every contributing facet of Society by converting what had been a liability into an asset; that as parents we have invested in their training what we would have for our normal children, so that they too may be self sufficient and capable of holding their heads erect. as contributing members of Society; or atleast to live their lives to the fullest possible extent without their being felt a burden; that in this modern day, when man controls his enviornment to such a very large extent, it is not survival for the fittest alone but that every one of us, no matter how handicapped, have the inherent right to live, belong and contribute to whatever extent possible to Society and by such contribution to make life meaningful; and that the measure of man is not so much in what he does, but what he does with what he has.

NAVAJYOTHI TRUST IN THE SERVICE OF MENTALLY RETARDS

Space donated by well wishes to the NAVAJYOTHI TRUST, 1220, "T" Block, Jayanagar, Bangalore - 11.

With the best compliments from :

emmem traders

furnishers & interior decorators

280, IInd stage
indiranagar
bangalore-38.

also for your requirements of
tempo please contact **emmem**
tempo service

phone : 54206 pp.

അനുരാഗത്തിൽ

കെ. കെ ഗോപി.

വടരാക്ഷസ ചക്രവർത്തിയ-
ല്ലിഹലോകത്തിലെയേതു ജീവിയും
സഹസാ സുകുമാരിതന്നുടൽ
മനസ്സാ കൺപുണരാൻ ശ്രമിച്ചിടും.

മൃദുലേ, മിനി, നീസുഹാസിനീ,
പഴിയെന്നോടരുതെന്റെ മേലിൽ നീ
അതിമോഹനമായ നിന്നുടെ
മൃദുപൂമേനിയിൽ ഞാൻ ഭ്രമിച്ചുപോയ്.

പറയാൻ പുനഃ തോന്നിടുന്നെടോ
മുനിയാം ശ്രേഷ്ഠപരാശരന്നൊരു
അതിസുന്ദരിയായ മുക്കുവ-
ത്തരുണീ മണിയിൽ ഭ്രമിച്ചുപോയ്.

ഇനിയുണ്ടൊരു ദേവനാരിതൻ
മനമോഹനമായ കാന്തിയിൽ
അറിയാതെ ഭ്രമിച്ചുമാമനി-
യ്ക്കുളവായന്നൊരു സുന്ദരീമണി.

മുനിശ്രേഷ്ഠ പരാശരൻ സുതൻ
ഗുരുവും പണ്ഡിതർ വേദവ്യാസനും
അതിസുന്ദരിയും ശകുന്തള-
യ്ക്കുടൽനല്കിയതു വിശ്വാമിത്രനും

മുനിപുത്രിയൊരാശ്രമത്തിൽ വ-
ച്ചൊരുനാൾകണ്ടു ദുഷന്തരാജനെ
പുനരെന്തു കഥിക്കുവാനതും
ഒരു ഗന്ധർവ്വവിവാഹമായെടോ.

ഇനി വേറെയുമുണ്ടുചൊല്ലുവാ-
നനുരാഗത്തിനധീനമാം കഥ
വെറുതേയിതു ചൊല്ലിയാൽ ഫലം
ചെറുതല്ലാത്തൊരു ദീർഘഭാഷണം.

MOOLOOR AGENCIES

(Prop. Mooloor G. Bhaskaran Ex. Indian Air Force)

35 Russel Market Square, BANGALORE - 51.

General Merchants, Commission Agents, Stationers/Booksellers, Tobecconists
Electronic Consultants etc.

FAIR PRICE — Wholesale/Retail Stores.

... SEND YOUR ORDERS FOR ...

RUBBER-STAMPS, BOOK-BINDING & BLOCK MAKINGS, Etc.

To **RAJ DEEP TRADERS**

No. 264, CAVALRY ROAD,
BANGALORE-42

Prop : M. O. Thomas (Joseph)

ദീപിക.

മലയാളത്തിലെ പ്രഥമ ദിനപത്രമായ ദീപിക ബാംഗളൂർ മലയാളികളുടെ കൈയ്യിൽ അന്നന്നതന്നെ എത്തുന്നു. പിറന്ന നാടിന്റെ സന്ദേശങ്ങളും, വാർത്തകളും വായിച്ചറിയുവിൻ ! അതോടൊപ്പം വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളായ ലേഖനങ്ങൾ, ഫിലിം പംക്തി, വനിതാരംഗം, സ്പോർട്സ്, വീക്കിലി റൗണ്ട്അപ്പ് മുതലായവയും !! ജീവിത വിജയത്തിനും, വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിക്കും, വിജ്ഞാന സമ്പാദനത്തിനും ആഗ്രഹിക്കുന്ന വളരുന്ന തലമുറ "ദീപിക"യെ സുഹൃത്താക്കുക.

ബാംഗളൂർ പ്രതിനിധി :

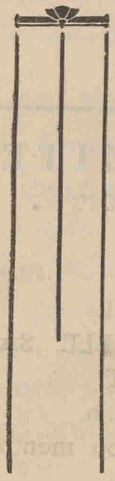
Fr. M. S. Kandathil
Dharmaram College, BANGALORE-29.
Phone : 26166.

കേരള സമാജം (രജി.) ബാംഗളൂർ

ലൈബ്രറി ഫണ്ടിലേയ്ക്ക് ഒരു രൂപ സംഭാവന ടിക്കറ്റുകൾ വാങ്ങി സമാജം ശാഖാ ലൈബ്രറികളിൽ വിജ്ഞാന വിനോദ പ്രദങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങുവാൻ സഹായിക്കുക.

ഹരിതപൂജ.

ടി. വി. രാമൻ.



വാർത്തിങ്കൾ പാടത്തൊരഞ്ചാറുണങ്ങിയ
വാർനെൽകതിരുകൾ പുഞ്ചിരിച്ചു
ആ കൊച്ചു പാടത്തിൽ നായികയാണോ നീ,
ഈ കൊച്ചു കൈകളിൽ വീണയാണോ ?
നീയാണോ മേദിനീയമ്മതന്നോമന,
നിയാണോ ഞാൻതേടും ദേവകന്യ ?

അനന്നാപുലരിയിലമ്പല ശ്രീകോവിൽ
എന്നെ കേൾപ്പിച്ച നിൻ മഞ്ജുനാദം.
വേദമന്ത്രത്തിൽ പൊതിഞ്ഞു പൊതിഞ്ഞു കൊ-
ണ്ടേതൊരു പൂജാമണിക്കിലുക്കം;
എത്തി നിന്നെന്തിനോകണ്ണുകൾ രണ്ടിലും
മുത്തമിട്ടന്നാചിലമ്പൊലികൾ,
തേടുകയായിരുന്നാപൊൻചിലമ്പണി-
ഞ്ഞാടിയ കാൽകൾതൻ നായികയെ.

സമ്പത്തിൻ നാമ്പുകൾ നാമ്പിട്ട, പൂവിട്ട,
കുമ്പിട്ട, കുമ്പിടും പാടങ്ങളിൽ,
കുന്നിലെക്കാറൊഴിത്തി കുഞ്ഞിളം കൈകൊട്ടി-
പ്പുന്നാരം പാട്ടും നെൽ പാടങ്ങളിൽ,
കിങ്ങിണി നെന്മണിപ്പൊന്മണിയാട്ടുന്ന
ചിങ്ങക്കമനീയക്കാമിനിയെ,
തേടി ഞാനെത്രയോ ദേവാലയങ്ങളിൽ
കാട്ടും മലയും ചവിട്ടിതാഴ്തി.

നെല്ലിന്മേൽ ജീവിക്കും ദേവതേ, അമ്പല-
ക്കല്ലിൽ നീ നിർജ്ജീവമാകിലെന്തെ,
വഷ്ടിക്കും മേഘം നിൻതുവമൃതല്ലയോ,
കഷ്ടിക്കും ഭുവല്ലെ ചുണ്ടിണകൾ !

ആടിത്തളർന്നോ കാലുകൾ രണ്ടും പ-
ന്താടിത്തളർന്നിതോ വാർമുലകൾ,
പാടിത്തളർന്നോ നിൻ പല്ലവച്ചുണ്ടുകൾ,
വാടിത്തെളിഞ്ഞോ നിൻ കൺമുനകൾ.

നിർത്തു നീ നിർത്തകീ നർത്തനം, നിന്മുഖ-
മുത്തുകളെത്രയോ വീണടിഞ്ഞു
എന്നകപ്പൊന്തഞ്ഞാലേറി നീ ചാഞ്ചാട്ട,
നിന്നമ്മക്കമ്പിളിപ്പെതലായ് നീ.

സാക്ഷരജ്ഞാനത്തിൻ മുത്താം പ്രണവം നീ
സൂക്ഷിക്കുന്നീ മെയ്യിലതൊരേടം :
തേടുമ്പോഴേക്കും നിൻ നാദബ്രഹ്മൈക്യത്താൽ
തേടുന്നു ഞാനേതോ ദിവ്യാനന്ദം.

THE VYSYA BANK LIMITED

R. O. Avenue Road, Bangalore-2.

Chairman : M. R. Arya, F.I.E.,

THE BANK FOR BIG AND SMALL
OFFERS ATTRACTIVE SCHEMES FOR PROFITABLE SAVINGS
AT HIGHER RATES OF INTEREST

FIXED DEPOSITS	Interest allowed upto 7.50% p. a.
SAVINGS BANK DEPOSITS	Interest allowed at 4% p.a. on monthly minimum balances
SPECIAL SAVINGS BANK A/cs	Interest allowed at 4% p. a. on daily balances
CUMULATIVE DEPOSITS	Yield interest from 5.38% p.a. to 7.25% p. a.
PRAGATHI DEPOSITS	Helps your money grow faster the easy way. Collected at your doors.

BRANCHES IN BANGALORE

(1)	AVENUE ROAD BRANCH	489 Avenue Road	Phone : 73163
(2(	CHICKPET BRANCH	Laxman Bldgs, Chickpet	23302
(3)	KEMPEGOWDA ROAD BRANCH	M.C.C. Bldgs, K.G. Road	74932
(4)	NEW THARAGUPET BRANCH	III Main Road, N. T. Pet	24437
(5)	ULSOOR BRANCH	56 Old Madras Road	51202

Onam - The Queen of Festivals In Kerala

(Mrs. Achamma Samuel, M. A., B. Ed., D. S.S)

Onam is the festival par excellence of Kerala. It is celebrated with equal enthusiasm all through the land. The rich and the poor, the Hindu and the Christian contribute their mite to the festivities that span over a week in the month of Chingam of the Malayalam Era.

Towards the Malayalam year end, hells break loose and the skies come down in torrents of rain every year. Black clouds darken the country; the sun is in hiding except for occasional peeps through the veil of clouds. There is a weird feeling of dullness. The air is thick with vapour and boredom.

But as if by magic everything changes with the advent of the golden month of Chingam The entire land is bathed in the golden rays of a brilliant sun. Paddy grains strike a golden hue and the straight stalks bend as if in adoration of the Goddess of Onam. The swift flowing rivers shift into a mellowed rhythm and meander round the country-side in deep thought. The hills are lush with green and the skies acquire a misty blue. The whole scene is full of expectancy.

Each house is a bee-hive of activity. The man of the house is busy harvesting the produce of the land, or collecting funds for the yearly celebrations that brook no delay. The housewife is engaged in stocking provisions for the long awaited arrival of Onam. The children get together and plan out their games and prepare their equipments. Members of the family who are away are looking forward to rejoin their family. The moon-rich nights instil a feeling of expectancy in the beautiful young grils like the Eve of St. Agnes. The old women sit around and ruminate over the great Onams of their lives with nostalgia.

With best compliments of :

Mysore Sales International Limited

'Hari Nivas' 36, Cunningham Road,

BANGALORE - 1B.

Sole Selling Agents for :

Government Soap Factory
Government Sandalwood Oil Factories
Government Electric Factory
Mysore Implements Factory
and
Mysore State Lottery

Nature herself is bedecked with all the beauties of creation. The koel on the mango grove squeals out a sweet melody. The lily in the field. the jasmins and roses in the garden are at the height of their glory. The fluttering butter-flies are a riot of thousand colours. The racing boats vie with each other in the swollen rivers and music and laughter rent the air.

Many a story is told of the origin of Onam The most popular is that it is the annual visit of Mahabaly, a just and famous ruler of yore, who was pushed into the netherland by the God Vishnd who could not tolerate his popularity. One is inclincd to despise the deceitful way in which this was accomplished by Vishnu, but one is thankful for the small mercies-for Vishnu has permitted him an annual visit to look up his subjects. Shorn of the religious touch of mysticism and romance of tradition, Onam is the Festival of Harvest in Kerala. After the devastating deluge that is an yearly phenomenon, the month of Chingam is a welcome change. It promises sunshine, prosperity and pleuty. There is a rejuvenation in nature and a general awakening in people. May the spirit of Onam permeate the whole of India.

With Best Compliments from :



Messrs. Krishna Industries (P) Limited

283-284 OLD THARAGUPET, BANGALORE-2A.

Manufacturers of :-

QUALITY WHEAT PRODUCTS

"FAN"	Brand	MAIDA & SOOJI
"ANIL"	Brand	ATTA

Phone : 80128 (Mills)
27235 (Office)

Grams : CEREALS

കവിത

ഈ ആഢ്യത്വമെന്തിനാ ?

—പത്തായ പുരയ്ക്കൽ കുഞ്ഞുണ്ണി.

ജാതി, മത, വർഗ്ഗ-
വർണ്ണ വിദ്വേഷങ്ങൾ-
പാടെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്‌വാൻ,
പേപിടിച്ചുള്ളൊരീ-
നാട്ടിലന്നോതിനാൻ
നാരായണ ഗുരുദേവൻ !

നാനാത്വഭാവത്തിൽ-
ഏകത്വം ദർശിച്ച
യോഗീന്ദ്ര തുല്യൻ ശ്രീ സ്വാമി !
നാനാമതസ്ഥരെ-
യോജിപ്പിലെത്തിയ്ക്കാൻ
പ്രാണൻ വെടിഞ്ഞില്ലെ ഗാന്ധി !

ജാതിതിരിച്ചുള്ള
'സംവരണ'ത്തിന്.
സ്വാമിജി ഗാന്ധിജിശിഷ്യർ
പാടുപെടുന്നതു-
കാണുമ്പോളെന്നുള്ളം
" പാവമേശാന്ത !" മെന്നോതും.

പിമ്പോട്ടു നോക്കുമ്പോൾ-
കാണാം, കുലങ്ങളെ
പന്തിരണ്ടായിട്ട് ! *

തെല്ലും; ശങ്കിയ്ക്കുവേണ്ട-
നാമാരു മവയ്ക്കൊക്കെ-
യൊന്നാണെന്നാത മാത്മാക്കൾ.

ഉല്പാദനത്തിലോ-
രൂപത്തിലോ നില-
നില്പിലോ വ്യത്യാസമില്ല;

രക്തവർണ്ണത്തിങ്കൽ
യോജിച്ചുപോയാലു-
മൊക്കെപിഴപ്പിയ്ക്കും ജാതി !
മർത്ത്യനെ മർത്ത്യൻ ഹനിയ്ക്കുന്ന
പാശ്ചാത്തലത്തിലെ-
തെറ്ററിഞ്ഞീടാം,
പക്ഷെ, യീ ഭാരതം
ജാതിയ്ക്കു നല്കുന്നൊ-
രാഢ്യത്വ മെന്തെന്നറിയാ ?

---

* പറയിപെറ്റപന്തിരുകുലം.

VERSATILE COIR

DEEP PILED CARNATIC PILE CARPETS IN LOVELY SHADES AND DESIGNS *** SUPERIOR HINDUSTAN COIR POWER-LOOM MATTINGS IN GLORIOUS PATTERNS AND DESIGNS *** SPRINGY, COMFORTABLE AND COOL RUBBERISED COIR PRODUCTS AND A VARIETY OF OTHER PRO-DUCTS LIKE DOOR MATS SPORTS GOODS, HAND BAGS, TEA LEAF BAGS ETC.

For your requirements, please contact :

SECRETARY, COIR BOARD, COCHIN-16

OR

Visit any of our Showrooms and Sales Depots at :

1. 16-A, Asaf Ali Road, NEW DELHI. (Tel. No. 271388)

2, 1-A, Mahatma Gandhi Road, BANGALORE-1 (Tel.No. 51216)

3. 22, Louden Street, CALCUTTA-16 (Tel.No. 445287)

4. 1/155 Mount Road, MADRAS-2 (Tel. No. 85587)

5. Stadium House, Churchgate 6 BOMBAY-20 (Tel. No. 295212)

Karuna, M. G. Road. COCHIN-1

OR

ONE OF OUR ACCREDITED DEALERS

മഹാബലി വന്നില്ല.

—ചന്ദ്രമതി ചന്ദൻ.

വിങ്ങുമോണാഘോഷത്തിൻ
പൊന്നലുക്കുകൾ തൂക്കി
തിങ്ങുമാനന്ദം വിളി-
ച്ചോതി മേദിനിക്കന്യ.

സപ്ത സ്വരലയതാള
നൽകിയക്കനോനവ
കണ്ണഭ്രഷണം ചാർത്തി
വാസന്ത മഹാലക്ഷ്മി.

ചാരുശ്യാമളവേണി
ഭരത്തിലൊരായിരം
താരകപ്പൂക്കൾ ചേർത്തു
യാമിനി ലസിക്കയായ്.

തിങ്ങുമാനന്ദം പൂണ്ട
ദിങ്മുഖം മാവേലിയെ
യൊന്നു ദർശിയ്ക്കാൻ കൊതി-
യോടെ കാത്തിരിയ്ക്കുവെ.

"എവിടെ മഹാബലി
മോനെത്രനേരംകാത്തു"
കരയാൻ തുടങ്ങുന്ന
ബാലന്റെ മുഖംപിന്നെ

ഉത്രാട കന്യാദേവി
പകരും വണ്ണോജ്ജ്വല
ചിത്രകൗമുദിത്തുടുപ്പാർന്ന
സാന്ധ്യതന്നെയും

നോക്കി മുത്തശ്ശൻ ചൊല്ലി-
"യോമനേ! മഹാബലി
രാത്രിയായ് വരില്ലിന്ന
രാവിലെ കാണാമല്ലോ!"

"വേണ്ടെനിയ്ക്കിപ്പോൾ തന്നെ
കാണണം മോന്തംക്രൂടെ
വണ്ടിയിൽ റാ റാ പോകം
ദൂരെ മാബലി വീട്ടിൽ!!!"

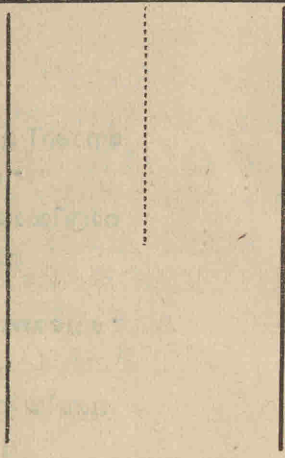
കൊഞ്ചിയൊട്ടവ്യക്തമായ്
ബാലകന്തരച്ചപ്പോൾ
പിഞ്ചു പൂങ്കവിൾത്തട-
മന്തിശോഭയെ വെൽകെ.

കാപട്യമശാതിളം
പൈതലിൻ വികാരങ്ങ-
ളാമുഗ്ധ മിഴികളി-
ലോളങ്ങൾ രചിയ്ക്കുവേ.

പോയകാലത്തിൻ തിരു-
ശേഷണ നാളുകൾ നഷ്ട
മോഹമെന്നപോൽ മിന്നി
മാനസ മുകുരത്തിൽ

പണ്ടുതാൻ ഭരിച്ചൊരി
ഭൂമിയിലാശംസതൻ
ചെണ്ടുമായ് പ്രജാക്ഷേമ
കാംക്ഷിതൻ മഹാബലി.

With best compliments from :



Phones { Yelahanka 28006 / TUMKUR 356

Telegrams { 'STANDARD' / Bangalore & Tumkur.

THE STANDARD BRICK & TILE CO.

(YELAHANKA) PRIVATE LTD.,

YELAHANKA & TUMKUR.

(Mysore State).

എഴുന്നെള്ളീടും പൂണ്ണ-
തൃപ്തിയിൽ വികസ്വര
ഹൃദയത്തോടദ്ദേഹം
തിരിച്ചു മടങ്ങുമോ.....

ശോകമൂകമായർദ്ധ
പട്ടിണിരചിച്ചതാം
മോഹഭംഗങ്ങൾ വാടി
ത്തളർന്ന മുഖങ്ങളും.

നിത്യമാ മസംതൃപ്തി
സ്നേഹാർദ്രവികാരങ്ങൾ
വിട്ടൊഴിഞ്ഞതാ മുഖ-
മെത്രയോ വൈവിദ്ധ്യങ്ങൾ.

കൊള്ളയും. കൊല പിന്നെ
വഞ്ചന പരസ്പര-
മുള്ളതിൽ പുലർത്തുന്ന
ശത്രുഭാവന കഷ്ടം !!!

ആധികാരത്തിൻ കീഴി-
ലമർന്നു ഞെരിഞ്ഞതാം-
ജീവിതമഹോ രാഷ്ട്രീ-
യത്തിന്റെ വടംവലി.

സമരം കലാപങ്ങൾ
കണ്ടുകണ്ടകം നൊന്തു
പിടയും ഹൃത്തോടല്ലെ
മാബലി മടങ്ങുള്ളൂ.

"മുത്തശ്ശനുറങ്ങിയോ"
പൈതലിൻ കരസ്പർശ-
മെത്തി ശീതള ജല
സേചനം കണക്കിനെ.

"ഇല്ല യോമനെ യുറങ്ങില്ല
നിന്നാഹ്ലാദത്തിൽ
കള്ളമറതാം ഹൃത്തി-
ലലിയും പ്രകാശത്തിൽ

ശാന്തി കണ്ടെത്തീടട്ടെ
മാബലി വിഷാദത്താൽ
ക്ലാന്തമാം ഹൃത്തിന്നല്ല
മാശ്വാസ മരുളട്ടെ !!!

മനഃസാക്ഷി.

മനഃസാക്ഷി ശുദ്ധമായി സൂക്ഷിക്കാമോ ? പിന്നെ ഭയത്തിന്നാവശ്യമില്ല.

—ബെഞ്ചമിൻ ഫ്രാങ്ക്ളിൻ.

മനഃസാക്ഷിയാണ് നമ്മെയെല്ലാം ഭീരുക്കളാക്കിത്തീർക്കുന്നത്.

—ഷേക്സ്പിയർ

FOR ALL AYURVEDIC MEDICINES

Ashtavaidyan Thaikkattu Mooss's Vaidyaratnam Oushadhasala

(H. O. THAIKKATTUSSERI, OLLUR - KERALA.)

Branch : 213, CHICKBAZAR ROAD,
(Near Shivajinagar Bus Stand)

BANGALORE-1A.

EXPERT PHYSICIAN : SRI T. P. N. NAMBOODIRIPAD

Available for consultation during working hours :

WORKING HOURS
9 AM to 12 Noon
3 PM to 8 P.M.

— SUNDAY HOLIDAY —

Telephone : 22446 Grams : AMBASSADOR

WHILE AT THE BEAUTIFUL CITY OF BANGALORE
FOR A COMFORTABLE STAY CLOSE TO RACE COURSE

HOTEL AMBASSADOR

(Bar Attached)

SPACIOUS BATH ATTACHED ROOMS
CHOICEST VEGETARIAN & NON VEGETARIAN DISHES
VERY COURTEOUS SERVICES

HIGH GROUNDS, BANGALORE-1.

FOR SASTRAIC AYURVEDIC MEDICINES

Jaya Bharatham Arya Vaidya Sala (Regd)

H. O. PUNALUR. KERALA.

Grams : "JAYABHARAT" Phone : 10 Vaidyasala
61 Pharmacy

Chief Physician & Managing Partner : P. O. THOMAS VAIDYAN. Vaidyakalanidhi.

A FEW SPECIFICS

* AMRITHAPRASA RASAYANAM — For sound body and increase of blood.
* VAJEEKARANASUDHA — A golden tonic for weariness in pulses and veins
* KARINKURANGU RASAYANAM — For removing physical fractures
* SKALANANIVARANI — Stops night discharges and restores sober health.
* KADALEEKALPAM — For diseases connected with overy and urinery bladder
* PRASOOTHIKASUDHA — Excellent for pregnancy
* URAMARUNNU GULIKA — A health pill for babies
* SUBHA SOAP — An ideal medicated soap for babies
* NEELIBHRUNGADI — A hair tonic for uniform and thick growth of beautiful hair.
* NASIKACHOORNAM — A snuff which annuls bad phlegm
* DHANDADHATRI — An excellent tooth powder

MEDICAL ADVICE

Free Medical advice and services from qualified and experienced physicians are available at H. O. and in all its innumerable branches.

OUR BRANCH AT BANGALORE

22/7, Hospital Road, Shivaji Nagar,
BANGALORE-1 (CONTONMENT) Phone : 27106

Consulting Physician : Shri M. GOPALAN VAIDYAN,
Vaidyakalanidhi, Retired Govt. Ayurvedic Physician.

ESTD : 1939 PHONE : 73793

A. C. FRANCIS & SONS

FURNITURE HOUSE

SILVER JUBILEE PARK ROAD, BANGALORE-2.

CABINET MAKERS DESIGNERS
INTERIOR DECORATORS AGENTS

Manufacturers of

FIBREFOAM Sofa Sets & Sofa Cum Beds.

AGENTS FOR :

RUBY FOAM Mattresses : Pillows, Cushions & Its Products

STOCKISTS FOR :

KURL-ON (Rubberised Coir Mattresses)
RELAXON Cushions and Mattresses

INDAL

WITH THE COMPLIMENTS OF

INDAL

Indian Aluminium Company, Limited

HEAD OFFICE : 1 MIDDLETON STREET, CALCUTTA-16

INDAL HOUSE, 50 RESIDENCY ROAD, BANGALORE-25

VA 4417AR

INTERNATIONAL INVESTMENTS & FINANCE CORPORATION (Regd.)

No. 40, Sri Jayachamarajendra Wadayar Road,

BANGALORE - 2A.

Telephone No. 28135

The safest and soundest finance corporation in India
A boon to investors

1. Attractive rates of interest on Deposits
2. Monthly interest on Fixed Deposits allowed
3. Prompt, efficient and satisfactory service
4. Safety ensured.
5. Ascertain how your money will grow 1½ times in 3 years.

Backed by eminent industrialists and Businessmen of High Social Standing.

FIXED DEPOSITS

Fixed Deposits for one year and more received at -12%+1% = 13% P A

Fixed Deposits for two years and more received at -12%+2% = 14% P A

Fixed Deposits for three years and more received at -12%+3% = 15% P A

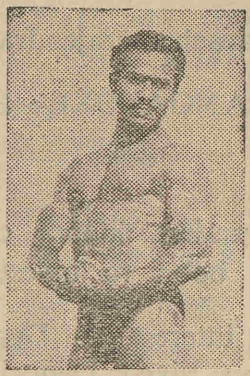
SPECIAL FEATURE

Our three years Cash Certificates will make your money grow 1½ times at the end of 3 years. These certificates will be issued for a minimum sum of Rs. 100/- and multiples of Rs. 100/-

Managing Partner : SRI V. NARASIMHA MURTHY.
M. A., LL. B.,

ശങ്കർ ഫാർമസി (ഭദ്രാവതി) യുടെ എട്ട് സുപ്രസിദ്ധ ഔഷധങ്ങൾ

നിങ്ങൾക്കും
ഇതുപോലെ
ആകുവാൻ



നവയൗവ്വനവും
ആരോഗ്യവും
ഉറപ്പുനല്കുന്നു

1 നവജീവകല്പം — ശരീരപുഷ്ടിക്കും ആരോഗ്യ വർദ്ധനവിനും ഉത്തമമായ ഔഷധാഹാരം.

2. ധാതുപുഷ്ടി ലേഹ്യം — അതിവിശിഷ്ടമായ സിദ്ധൗഷധം

3 സ്പെഷ്യൽ കരിംകുരങ്ങു രസായനം — ക്ഷതങ്ങൾപോക്കി ശരീരത്തിനും ശ്വാസകോശങ്ങൾക്കും ദൗഢ്യവും ശക്തിയും ഉണ്ടാക്കുന്ന ഉത്തമ ഔഷധം.

4 കരിംകുരങ്ങ് ബ്രാത്തു് (Extract) — ഗവ്യപത്തിലുള്ളതു്

5 നളിനകല്പം — സ്ത്രീസഹജമായ എല്ലാവിധ രോഗങ്ങൾക്കും കൈകണ്ട ഔഷധം.

6 വസന്ത കുസുമാകരം — ഗ്യാസ്ട്രബിൾ മുതലായ ഉദരാശയ രോഗങ്ങൾക്കു് ഉത്തമ പ്രതിവിധി.

7 യുവ കല്പദ്രുമം
(പഴയ പേരു് ധാതുകല്പദ്രുമം) — യൗവനസഹജമായ രോഗങ്ങൾ മാറി പൗരുഷവും നവോന്മേഷവും കൈവരുത്തുന്നു.

8. പ്രസൂതികാകല്പം — ഗർഭരക്ഷയ്ക്കും പ്രസവ രക്ഷയ്ക്കും അത്യുത്തമമെന്നു് പ്രസിദ്ധമായതു്.

എല്ലാവിധ രോഗങ്ങൾക്കുമുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും, മേൽപറഞ്ഞ ഔഷധങ്ങൾക്കും സമീപിയ്ക്കുക.

THE NATIONAL PHARMACY. (Phone : 23252)
No. 36, K. V. Temple Street, Bangalore City.

SYNDICATE BANK

INDICATORS OF PROGRESS

OVER THE 25 YEARS OF INDEPENDENCE

INDICATORS	POSITION IN 1947	POSITION IN 1972
DEPOSITS (RS. CRORES)	3.33	235.28
ADVANCES (RS. CRORES)	1.89	168.27
BRANCHES (NUMBER)	78	536
TOTAL RESOURCES (RS. CRORES)	4.73	266.95
TOTAL STAFF (NUMBER)	350	8624
CAPITAL (RS. CRORES)	0.22	1.42
GROSS OPERATING INCOME (RS. CRORES)	0.18	16.89

SYNDICATE BANK

HEAD OFFICE: MANIPAL (MYSORE STATE)

BRANCHES:

OVER 530

K. K. PAI

CUSTODIAN.

PLEASE CONTACT US FOR YOUR REQUIREMENTS OF

AC ELECTRIC MOTORS

TRANSFORMERS

ALTERNATORS

WELDING EQUIPMENT

CONTROL EQUIPMENT

AUTOMATIC DIESEL GENERATOR SETS

DC MACHINES

ETC.

M/S. KIRLOSKAR ELECTRIC COMPANY LTD...

Post Box No. 317,

Bangalore-3.

CT Library
88000077
M73 ON17/1972

ബാംഗ്ലൂർ മലയാളികൾ

സ്റ്റാർ ഓഫ് കൊച്ചിൻ ചിട്ട് സ്കീംസിന്റെ

ഓണാശംസകൾ !

പണം ! പണം ! ! എല്ലാവർക്കും ആവശ്യമുള്ളത് പണം !

ഈ ആവശ്യത്തിന്, ഭാവി സുരക്ഷിതമാക്കുന്നതിന് പണക്കാരനെന്നോ, പാവപ്പെട്ടവനെന്നോ കരുതാതെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ തുറകളിലുമുള്ളവരെ ഒരുപോലെ സഹായിയ്ക്കുന്ന ഒരേ ഒരു സ്ഥാപനമാണ്

STAR OF COCHIN CHIT SCHEMES PVT. LTD.

ബോംബെ, പൂന, കൽക്കട്ട എന്നീ നഗരങ്ങളിലുള്ള ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ പ്രശംസയ്ക്ക് പാത്രീഭവിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണ്

STAR OF COCHIN CHIT SCHEMES PVT. LTD.

വിശദവിവരങ്ങൾക്കും സമീപിയ്ക്കുക :

STAR OF COCHIN
CHIT SCHEMES Private Limited.

Regd. Office and Head Office
3, Nanji Ladha Bldg.
Bhandarkar Road, Matunga, Bombay-19.

Managing Director:
V. KRISHNAN NAIR

Our Bangalore Branch Will Open Shortly At
41, B, Shrungar Shopping Centre (II Floor)
M. G. Road, Bangalore-1

Printed at GOURI SHANKER PRESS,
102, S. C. Road, opp. Kino Cinema, Seshadripuram, Bangalore-20. Phone : 24493.