

14



ശ്രീ മുത്തുകമരൻ പിക്ചേഴ്സ്  
 പെറ്റാർത്താൻ  
 പിള്ളയാ

തമിഴ്

അഭിനയിക്കുന്നവർ



എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ

ബി. സരോജാദേവി

എം. ആർ. രാധ

അശോകൻ

ടി. എസ്. ബാലയ്യ

എം. എൻ. നമ്പ്യാർ

തങ്കവേലു

ഷൗക്കാർ ജാനകി

ബേബി ഷക്കീല



കഥ-സംഭാഷണം:

അരു റ്റോസ

ഗാനങ്ങൾ:

വാലി

സംഗീതം:

എം. എസ്. വിശ്വനാഥൻ

ചരയാഗ്രഹണം:

പി. എൻ. സുന്ദരം

സംവിധാനം:

കൃഷ്ണൻ പത്മ

ചിന്നിച്ചിതറിയ മുടി-മുഷിഞ്ഞുലഞ്ഞ വേഷം. ഉറുവരു മുടയവരുമില്ലാത്ത ദേഹം. റെയിൽതെറിയജീവിതവുമായി അന്തമില്ലാത്ത നടപ്പാതയിലൂടെ നടന്നുപോകുന്ന വഴിപോക്കനാണ് ആനന്ദൻ. ജീവിതത്തിൽ ആനന്ദമെന്നെന്ന്റിയായാത്തവൻ.

മനുഷ്യപ്പിറവി കർമ്മം ചെയ്യാനാണ്. കർമ്മഫലത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുകൂടാ. മനുഷ്യൻ ദൈവസന്നിധിയിലിരിക്കപ്പെടേണ്ട ഹൃദയകൃസ്തുമങ്ങളാണവന്റെ കർമ്മങ്ങൾ. പണക്കൊഴുപ്പുകൊണ്ട് സ്നേഹിക്കുകയും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്ത്രീക്ക് താൻ നൽകുന്ന പാരിതോഷികം ഒരു പിഞ്ചുപൈതലാകുകയും തന്നെയും കുഞ്ഞിനേയും സ്വീകരിക്കണമെന്ന് മാത്രം ഹൃദയം കാലുപിടിച്ചുപേക്ഷിക്കുമ്പോൾ ആ കാലുകൾ ചവിട്ടിത്തൊഴിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുമരുത്. അമ്പലപ്പുറമ്പിലെ ശ്രീകോവിലിൽനിന്നുയിൽനിന്ന് ആനന്ദിന് ഒരു മാത്രം ഹൃദയം ദൈവസന്നിധിയിൽ കാഴ്ചവെച്ച ഒരനാഥ ചോരക്കുട്ടിയെ കിട്ടി. ആ കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിലിൽകൂടി ആനന്ദന്റെ ജീവിതത്തിനർത്ഥമുണ്ടായി. ഒരച്ഛന്റെ ചുമതലാബോധത്തോടുകൂടി ആനന്ദൻ ലോകത്തെ കാണുകയാണ്.

പുരുഷൻ പൂർണ്ണതമുണ്ടാകുന്നത് സ്ത്രീകൂടി ചേരുമ്പോഴാണ്. സ്നേഹിക്കുവാനും സ്നേഹിക്കപ്പെടുവാനും ആനന്ദന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് നിഷ്കളങ്കയായ ഒരു ഗ്രാമീണകന്യക കടന്നുവന്നു. മോഹിനി ഭായ്യയായാൽ കണ്ണനെ സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കാനാക്കുമോ? തനിക്ക് ഒരു മകനുണ്ടായാൽ കണ്ണൻ വളർത്തുകനായി അധഃപതിക്കുമോ? കണ്ണനുവേണ്ടി ആനന്ദൻ പ്രേമവികാരങ്ങൾ കടിച്ചമർത്തി. ഭായ്യയായാൽ മാത്രമേ ഒരു പെൺ

കൂട്ടിപ്പോയി ഒരു പുരുഷനെ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുകയുണ്ടോ? ഭാര്യമാരെല്ലാം ഭർത്താക്കന്മാരെ സ്നേഹിക്കുന്നവരാണോ? ദൈവികമായ പ്രേമത്തിന് കുറയുണ്ടാകില്ല. മോഹിനി ആനന്ദനെ ഇരുന്നൂറ്റിയം കൊണ്ട് സ്നേഹിച്ചു. അവൾ സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടു.

അഞ്ച് വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കണ്ണന്റെ അവകാശം പൊന്തിവന്നു. കണ്ണൻ തന്റേതാണെന്ന് ആനന്ദൻ ആവേശപ്പെട്ടു. അവകാശത്തിനും ആവേശത്തിനുമിടയിൽ മനഃശ്യാമനസ്സുകൾ നിയമപീഠത്തിന്റെ മുമ്പിൽ നില്ക്കുകയാണ്—പെറ്റാൽ താൻ പിള്ളയാ?

നിയമപുസ്തകത്തിൽ കൂടുതൽ പുള്ളിയുമിട്ടെഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്ന മനഃശ്യാനിമിത്തങ്ങളായ നിശ്ചയങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെടുകയാണ്. അതിനപരിയായാത കോടതിയിൽ സത്യധർമ്മാദികളുടെ ശാശ്വതത്വം വെളിച്ചം വീശുകയാണ്.

പാട്ട്-1

പാടിയത്:

സൗന്ദരരാജൻ

നല്ലനല്ല പിള്ളെകളെ നമ്പി- ഇന്ത  
 നാടേയിരിക്കതു തമ്പി.  
 ശിന്നംചിറ കൈകളെ നമ്പി-ഒരു  
 ചരിത്തിരം ഇരുക്കതു തമ്പി.

തവറ് എൻമ്പത് തവറിശെയ്വതു  
 തപ്പു എൻമ്പതു തെരിന്ത്ചെയ്വതു  
 തവറ് ശെയ്തവൻ തിരുന്ത പാർക്കണം  
 തപ്പെ ശെയ്തവൻ വരുന്തിയാകണം.

അന്നെയിടം നീ അൻപെ വാങ്കലാം  
 തന്നെയിടം നീ അറിവൈ വാങ്കലാം  
 ഇരണ്ടുമിരുന്താൽ പേരെ വാങ്കലാം  
 പേരെ വാങ്കിനാൽ ഉരരെവാങ്കലാം.

കരുണയിരുത്താൽ വള്ളലാകലാം  
 കടമെയിരുത്താൽ വീരനാകലാം  
 പൊരുമെയിരുത്താൽ മനീരനാകലാം-ഇന്ത  
 മുൻഭമിരുത്താൽ തലൈവനാകലാം.

അറിവിടമിണക വള്ളവരെപോൽ  
 അൻപുക്കുവണക വള്ളലാക്കുപ്പോൽ  
 കവിതകൾ വഴകു പാരതിയെപോൽ  
 മേടയിൽ മുഴകു അറിഞ്ഞാൽ അണ്ണാപോൽ

ചാട്ട്-2

പാടിയവർ:

സൗന്ദരരാജൻ-പി. സുശീല

പെൺ- കണ്ണൻ പിറത്താൻ-എകൾ  
 കണ്ണൻ പിറത്താൻ-പുതു  
 കവിതകൾ പിറത്തമ്മാ.  
 മന്നൻ പിറത്താൻ-എകൾ  
 മന്നൻ പിറത്താൻ-മന  
 കുവലകൾ മറത്തമ്മാ-

ആൺ- പിള്ളയ്ക്കു മൊഴിയോ-അതു  
 കിള്ളയ്ക്കു മൊഴിയോ  
 വെള്ളയ്ക്കു മനമോ-അൻപെ  
 കൊള്ളയ്ക്കു യിടുമോ-

പെൺ - മുത്തുച്ചിരിപ്പോ-അതു  
 മുല്ലെവിരിപ്പോ-നീന്തിം  
 കത്തും കുഴിലോ-അതു  
 കണ്ണൻ കുരലേ-  
 എന്തെന്ന മറന്തേൻ-നാൻ  
 ഉന്തെന്നയ്ക്കു മറന്തേൻ-ഇൻറ

തന്നെയ് ഇടത്തേൻ-സുഖം  
തന്നിൽ വിഴത്തേൻ- (കണ്ണൻ)

ആൺ- കന്നക കുറപ്പോ-പുടും  
കൺകൾ നെരുപ്പോ.  
എന്ന നിനയ് പോ-അതു  
ഇൻപ തവിപ്പോ.

പെൺ- തൊട്ടുകുറയോ-മുൻപു  
വിട്ട കുറയോ-അതു  
എണ്ണത്തുടിപ്പോ-ഇല്ലെല്ല  
എന്ന നടപ്പോ

ആൺ- കണ്ണെയ് അളത്തേൻ-അതിൽ  
പൊന്നയ് അളത്തേൻ-പിള്ളെ-  
നഞ്ചെയ് അളത്തേൻ-അതിൽ  
പൂവെ വഅളത്തേൻ- (കണ്ണൻ)

പെൺ- കണ്ണിൽ എടുത്തേൻ-നെഞ്ചെ  
കയ്യിൽ കൊടുത്തേൻ  
ചൊല്ലത്തുടിത്തേൻ-അതെ  
ശൊല്ലി മുടിത്തേൻ

ആൺ- രാധെയ് നിനെയ് പ്പാൾ-അക്  
കണ്ണൻ ഇരുപ്പാൻ-അന്ത  
കോതെയ് ചിരിപ്പാൾ-അതെയ്  
കണ്ടു രസിപ്പാൻ

(ഇരുവരും) ഒൻറൈയ് നിനത്തേൻ-അന്ത  
ഒൻറൈയ് യടത്തേൻ-ഉൺമെയ്  
അൻപെയ് ആരുവേൻ-അന്ത  
അൻപെയ് പെരുവേൻ (കണ്ണൻ)

പാട്ട്-3

ചെല്ലുക്കിളിയേ മെല്ലപ്പേയ്യ  
തെൻററൽ കാരോ മെല്ലവീയ്യ  
തുകും മന്നവൻ തുകട്ടുമേ  
തൊടരും കനവുകൾ തൊടരട്ടുമേ.

തിങ്കൾ മുഖമെടുത്തു  
ചൊവ്വായ് ഇതഴെടുത്തു  
വെള്ളെയ് മലർചിരിപ്പിൽ  
പിള്ളെ വരുവാൻ

തത്തും നന്ദൈ നടക്ക  
തണ്ടെയ് കുരൽ കൊടുക്ക  
ചിത്തം കുളിര വർക്ക  
മുത്തം തരുവാൻ (ചെല്ല)

പാടിയവർ: ശീർകോഴി ഗോവിന്ദരാജൻ-പി. സുശീല

കുട്ടികൾ

പാട്ട്-4

പെൺ- നല്ല നല്ല പിള്ളെയ്കളെ നമ്പി-ഇന്ത  
നാടേ ഇരുക്കുതു തമ്പി.

(ഇരുവരും) ചിന്നംചിറ കൈകളെ തമ്പി-ഒരു  
ചരിഞ്ഞിരം ഇരുക്കുതു തമ്പി.

ആൺ- കരുണയിരുത്താൽ വള്ളലാകലാം.  
കടമെയിരുത്താൽ വീരനാകലാം.  
ചൊരുമെയിരുത്താൽ മനീരനാകലാം-ഇൻ  
തൂൻറം ഇരുത്താൽ തൈലവനാകലാം. (ചിന്ന)

പെൺ- അന്നെയിടം നീ അൻപേ വാകലാം  
തന്തയിടം നീ അറിയവെ വാകലാം  
ഇരണ്ടുമിരുത്താൽ പേരെയ് വാകലാം  
പേരെയ് വാകീനാൽ ഊരെയ് വാകലാം

ആൺ- അൻപിൽ ഉയിർത്തവർയാൽ? വള്ളലാർ  
 ആൺ- ആമാ-വള്ളലാർ  
 പെൺ- അറിവിൽ ഉയിർത്തവർയാൽ? വള്ളുവർ  
 പെൺ- ആമാ-വള്ളുവർ  
 ആൺ- പാട്ടിൽ ഉയർത്തവർയാൽ? ഭാരതീയാർ  
 ആൺ- ആമാ-ഭാരതീയാർ  
 പെൺ- പേച്ചിൽ ഉയർത്തവർയാൽ-അണ്ണാ  
 പെൺ- കോയിലെയ് ശേഷി തെയ് വം വന്തതോ  
 കൂട്ടുകുടം പറവെ തീരുമ്പിറവന്തതോ  
 തായ് മുഖം പാർക്കെ പിള്ളെയ് വന്തതോ  
 തക്കത്താമരെയ് അരുമ്പിറവന്തതോ  
 മഴലയെ കേട്ടേൻ മനം കുളിർത്തു  
 മടിയിൽ ശുമന്തേൻ നിനവുവന്തതു  
 ഉഴുമയിൽ ഉള്ളം വായ് മലന്തതു  
 മഹനേ എൻ എൻറു കുരൽ കൊടുത്തതു (നല്ല)

വാടിയതു.

സൗന്ദരരാജൻ. പി. സുശീല

പാട്ട്-5

ആൺ- ചക്കരൈക്കട്ടി രാജാത്തി-എൻ  
 മനസെയ് വെച്ചിടക്കോ കാപ്പാത്തി  
 ചന്ദനക്കട്ടി മേനിയിലെ-നാൻ  
 ചാഞ്ചുക്കവാ ചൊല്ലുമഹരാശി.  
 പെൺ- പട്ടുപോൻറാ ഉടൽ തളിരോ-എന്നെയ്  
 പാർക്കയിലെ വന്തകുളിരോ  
 തോരെയ് മയിലിൻ തോളെയ് അണയ്തു  
 പള്ളികൊരവതു സുഖമോ.  
 ആൺ- തൊട്ടുകൊള്ളു വിരൽ തുടിക്കും-വിഴി  
 തുരെയ് പോക ചെല്ലി നടിയ്ക്കും  
 ആളെയ് മയക്കും ചാളെയ് ചിരിപ്പിൽ  
 ആശെയ് പിറന്തതു എന്നക്കും



(ഇരുവരും) കൊടുത്ത മനസ്സുകൾ  
എടുത്ത മനസ്സുകൾ

ആൺ- കേരവിയെന്നാ

പെൺ- ജാടൈയ് എന്നാ

ആൺ- തേവൈയ് ഇല്ലൈ, വെടക്കം

പെൺ- അത്തമഹനെ അത്താനെ-ഉൻ

അഴകൈയ് കണ്ടു നാൻ പിത്തനാനേൻ  
തെൻറൽ അടിക്കും തോട്ടത്തിലേ-നാൻ  
പൂത്തിരിക്കും മുല്ലൈയ് കൊത്താനേൻ.

ആൺ- ഉറവൈയ് ശൊല്ലി നാൻ വരവോ-എൻ

ഉതട്ടിൽ ഉള്ളതെ തരവോ  
മാലൈയ് മയക്കും തീരുംവരെയ്ക്കും  
വാരിക്കൊടുപ്പേൻ-വാ-വാ-

പെൺ- മടിയെത്തേടി വാതുവീഴവോ-ഇന്ത

മാപ്പിളൈയ് അഴകുക്കു അഴകോ  
കാലൈയ് വരയിൽ ചേലൈയ് നിഴലിൽ  
കൺകര ഉറങ്കിട വാ-വാ.

(ഇരുവരും) കൊടുത്ത മനസ്സുകൾ  
എടുത്ത മനസ്സുകൾ

ആൺ- കേരവി എന്നാ

പെൺ- ജാടൈയ് എന്നാ

ആൺ- തേവൈയ് ഇല്ലൈയ് വെടക്കം

പാടിയതു്:

പി. സുശീല

പാട്ട്-6

പെൺ-

ചെല്ലുകിളിയേ മെല്ലേപേശു  
തെൻറൽ കാരോ മെല്ലെ വീശു  
തൂക്കും മന്നവൻ തൂക്കുമേ  
തൊടരും കനവുകരം തൊടരുട്ടുമേ.

നെഞ്ചിൽ കുടിയീരുക  
നിന്തം കൊല്ലുവീരുക  
കെഞ്ചും കുമാരിപ്പെണ്ണിൻ വാസൽ വരവാൻ

കണ്ണിൽ കൊടി വളർത്തു  
കാതൽ മലർ പഠിത്തു  
പെണ്ണിൻ കുഴൽ മുടിക്കെ  
വള്ളൽ തരുവാൻ

ഉഴരാർ പലരിരുത്തും

ഉറാർ ചിലരിരുത്തും

വേരോർ ഇടത്തിൽ എനെയ് തരവില്ലയേ

ഉനെയ് നിനവിൽ വയ്ത്തു

നിനെയ്വെ മനതിൽ വയ്ത്തു

മനതെയ് കൊടുത്തും സുഖം പൊരവില്ലയേ

പാടിയതു്:

സൗന്ദരരാജൻ

പാട്ട്-7

യാരോ തവമിരുന്ത് യാരോ മടിച്ചുമതു  
വേരോർ മനൈ വിളകു എൻ പിറന്തായ്  
പൂപ്പോൽ ചിരിത്തീരതു  
പൊൻപോൽ വളർത്തിരുതു  
ഏഴെയ്മനം തുടിക്കെ  
എൻ പിറന്തായ്

ചെല്ലുകിളിയേ മെല്ലെയ്പ്പേതു  
തെൻറൽ കാരോട്യ് മെല്ലെ വീതു  
തോളിൽ തവഴ്ത്തിരുക്ക  
തൊട്ടിൽ നിറന്തിരുക്ക

പിള്ളെയ് തുണൈ വേണ്ടി കിടന്നേ  
ഏതോ ഉറവുവരും എൻറം ഉതവിവരും  
എൻറേ എനതുവഴി നടന്നേനേ.



എവിഎം പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ

അടുത്ത ചിത്രങ്ങൾ



## 1. മേജർ ചന്ദ്രകാന്ത്

ജയലളിത, മുത്തുരാമൻ, നാഗേഷ്, സൗന്ദരരാജൻ,  
എവിഎം രാജൻ

സംവിധാനം:  
കെ. ബാലചന്ദർ



## 2. അതേ കിങ്ക്ര (കളർ ചിത്രം)

രവിചന്ദർ, കാഞ്ചന, നാഗേഷ്, അശോകൻ

സംവിധാനം:  
എ. സി. തൃലോകചന്ദർ



## 3. ഭക്ത പ്രഹ്ലാദ (പുരാണ കളർചിത്രം)

വരണം /



മേജർ **ചന്ദ്രകാന്ത്**  
തമിഴ്

**AVM**  
PRODUCTIONS