

പത്മിനി പിക്ചേഴ്സ്

അഭിനയത്തിൽ ഒരുവൻ

(കമൽ, തമിഴ്ചിത്രം)

പുരട്ചിനടികർ M.G. രാമചന്ദ്രൻ
ജയലളിത + വിജയലക്ഷ്മി
M.N. നമ്പ്യാർ + നാഗേഷ്
മനോഹർ + കരുണാനിധി
മുതലായവർ



സംവിധാനം, B.R. പന്തലു

ANTONEY'S

തിരുമേനി റിലീസ്

(പാട്ടുപുസ്തകം)

M. G. രാമചന്ദ്രൻ, M. N. നമ്പ്യാർ, മനോഹർ,
നാഗേഷ്, ജയലളിത, L. വിജയലക്ഷ്മി
മുതലായവരഭിനയിച്ച
പത്മിനിപിക്ചേഴ്സിന്റെ

ആയിരത്തിൽ ഒരുവൻ

തിരക്കഥ	—	K. J. മഹാദേവൻ
സംഭാഷണം	—	R. K. ഷൺമുഖം
ഗാനങ്ങൾ	—	കണ്ണദാസൻ & വാലി
സംഗീതം	—	വിശ്വനാഥൻ, രാമമൂർത്തി
ഛായാഗ്രഹണം	—	V. രാമമൂർത്തി
നൃത്തസംവിധാനം	—	തങ്കപ്പൻ
പ്രോസസിംഗ്	—	ജെമിനി ലാബറട്ടറി
സ്റ്റുഡിയോ	—	വിജയാ
പിന്നണി		P. സുശീല T. M. സൗന്ദരരാജൻ K. വീരമണി

നിർമ്മാണം, സംവിധാനം:

B. R. പന്തലു

★

"ആയിരത്തിൽ ഒരുവൻ"

മരുന്നുപെട്ടി കഥ പറയുന്നു:-

മനുഷ്യരെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും പറയുവാനുള്ള അർഹത എനിക്കില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലും എന്റെ നേതാവായ 'മണി മാരൻ' വൈദ്യനുമായി ഞാൻ പുലർത്തിയിരുന്ന അഭേദ്യമായ ബന്ധം പരിഗണിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രം ഞാൻ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട് തെറ്റുണ്ടാവുകയില്ല.

എന്റെ നേതാവ്, തൊഴിലിൽ ഒരു വൈദ്യനായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിരകളിൽ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നതു് വീരപുരുഷന്മാരുടെ തിളയ്ക്കുന്ന രക്തമായിരുന്നു! പരാക്രമിയായ അദ്ദേഹം ധീരതയിൽ അതുല്യനായിരുന്നു!! പക്ഷേ, ഒരിക്കലും തന്റെ ഭുജബലപരാക്രമം പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, അതിൽനിന്നു മുതലെടുക്കുവാനോ പ്രശസ്തിനേടാനോ അദ്ദേഹം തീരെ അഭിലഷിച്ചിരുന്നില്ല എന്നുവേണം പറയുവാൻ. സാധുക്കളോടേയും അശരണരായിക്കഴിഞ്ഞ ജനതയോടേയും ക്ഷേമാഭിവൃദ്ധിയ്ക്കായി അക്ഷീണം പ്രവർത്തിച്ച് അവരുടെ കളങ്കമറ്റ ഹൃദയങ്ങളിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠനേടിയിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഞങ്ങളുടെ മാതൃഭൂമിയായിരുന്ന 'നെയ്യൽനാടു്' ഒരു സ്വാധിപതിയുടെ കിരാതവാഴ്ചയ്ക്കു് വിധേയമായി നരകവേദനയനുഭവിക്കുകയായിരുന്നു. ആ കശ്മലൻ പാവപ്പെട്ട കന്യകകളുടെ ചാരിത്ര്യമപഹരിക്കുകയും എതിരാളികളെ നിഷ്കരുണം കൊന്നൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒരു നടപ്പാതിരയ്ക്കു് അവന്റെ കാവൽഭടന്മാരുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിൽ അപായകരമായ വിധത്തിൽ മുറിവേറ്റ ചിലർ പ്രഥമശുശ്രൂഷയ്ക്കായി എന്റെ നേതാവിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. അവരുടെ മുറിവു വെച്ചുകെട്ടിയശേഷം, അക്രമപ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്നു വിരമിക്കുവാനും സദ്വൃത്തരായി ജീവിതം തുടരുവാനും അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു.

എങ്ങിനെയോ ഈ വൃത്താന്തം കേട്ടറിഞ്ഞ സ്വാധികാരി, നിരപരാധിയായ എന്റെ നേതാവിനെ കലാപ

കാരികളുടെ നേതാവെന്നു മുദ്രകുത്തി, അദ്ദേഹത്തേയും ഉറ്റസുഹൃത്തുക്കളെയും ബന്ധിച്ചു്, ഏഴുകടലിന്നക്കരെയുള്ള 'കന്യാദ്വീപിൽ കൊണ്ടുപോയി അടിമകളായി വില്ക്കുന്നു.

കന്യാദ്വീപിലെ ഭരണാധികാരിയായ ചെങ്കപ്പനോ മറ്റൊരു ഭയങ്കരനായിരുന്നു. കരിന്തേളിലും ഉഗ്രവിഷമുള്ള മൂർഖൻ! എന്റെ നേതാവിനേയും അനുയായികളേയും അയാൾ പല പ്രകാരത്തിലും ദ്രോഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്വീതിയ സുന്ദരിയായിരുന്ന കന്യാദ്വീപിലെ രാജകുമാരി പൂങ്കൊടി എന്റെ നേതാവിൽ അനുരക്തയായി തന്റെ ഹൃദയം അദ്ദേഹത്തിന്നു് കാണിക്കവെച്ചു. എന്നാൽ അദ്ദേഹമാകട്ടെ മാതൃഭൂമിയുടെ മോചനമല്ലാതെ മറ്റൊരു ചിന്തയ്ക്കും തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഇപ്പോഴും സ്ഥാനമില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവളുടെ പ്രണയാഭ്യർത്ഥന നിരസിക്കുന്നു. ചെങ്കപ്പന്റെ ഭരണത്തിൽനിന്നു കന്യാദ്വീപു് കൈവശപ്പെടുത്താൻ കച്ചകെട്ടിയ കടൽക്കൊള്ളക്കാർ ഒരു ദിവസം കന്യാദ്വീപിനെ വളയുന്നു. പരിഭ്രാന്തനായിത്തീർന്ന ചെങ്കപ്പൻ എന്റെ നേതാവിന്റെ കാല്ക്കൽവീണു കരഞ്ഞു—കടൽക്കൊള്ളക്കാരിൽനിന്നും എങ്ങിനെയെങ്കിലും രക്ഷിക്കണേയെന്നു കേണപേക്ഷിച്ചു. കൊള്ളക്കാരെ തുരത്തിക്കഴിഞ്ഞാലുടൻ തന്നെ എന്റെ നേതാവിനേയും അനുയായികളേയും തടവിൽ നിന്നും വിട്ടയക്കാമെന്നുകൂടി അവൻ പ്രതിജ്ഞചെയ്തു.....

അനന്തരം എന്തു സംഭവിച്ചു? കട്ടത്ത പോരാട്ടമല്ലേ? അതിൽ എനിക്കെന്തു കാര്യം? അതാ, എന്റെ സുഹൃത്തായ വാളിനും എന്തോ പറയുവാനുണ്ടു്, കേട്ടുകൊള്ളുക.

വാൾ കഥ-തുടരുന്നു—

ഉറയിൽ മടിപിടിച്ചു ഇരുളും നാളും സുഖമായി ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഞാൻ എന്റെ നേതാവിന്റെ കൈപ്പിടിയിലമർന്നപ്പോൾ കൊടുങ്കാറ്റായി രൂപം പ്രാപിച്ചു. കടൽ കൊള്ളക്കാർ പ്രാണനിലുള്ള ഭീതി നിമിത്തം ഓടിയൊളിച്ചു. ശത്രുബാധ ഒഴിഞ്ഞു കിട്ടിയപ്പോൾ വഞ്ചകനായ ചെങ്കപ്പൻ ചെയ്തതു് വീണ്ടും എന്റെ നേതാവിനേയും കൂട്ടരേയും കൂട്ടിലടയ്ക്കുകയാണു്. വഞ്ചന മനസ്സിലാക്കിയ നേതാവു് തടവു ചാടി കൂട്ടുകാരുമൊത്തു കടൽക്കൊള്ളക്കാരെ സമീപിക്കുകയും നാട്ടിൽ എത്തുന്നതിന്നു വേണ്ട സൗകര്യം ചെയ്തു തരുന്നതിന്നു ആവ

ശ്യപ്പെടുകയുമുണ്ടായി. എന്നാൽ കടൽക്കൊള്ളത്തലവനാകട്ടെ, എന്റെ നേതാവിനെ ഉപായത്തിൽ ബന്ധിച്ചു, തന്റെ താവളമായിരുന്ന നിധി ദ്വീപിൽ കൊണ്ടുപോയി സുശക്തമായ കാവലിൽ പാർപ്പിച്ചു. എന്നു മാത്രമല്ല, മികച്ച സമരതന്ത്രജ്ഞനായ നേതാവു്, തന്റെ സഹായിയായിത്തീർന്നില്ലെങ്കിൽ കൂട്ടുകാരെ ഒന്നൊഴിയാതെ തൂക്കിലിടുമെന്നു അയാളം ഭീഷണി മുഴക്കുകയും ചെയ്തു! സുഹൃത്തുക്കളുടെ ആത്മരക്ഷയെക്കരുതി അദ്ദേഹവും കൊള്ളക്കവച മണിയുന്നു. കൊള്ളയടിയ്ക്കപ്പെട്ട കപ്പലുകളിൽ നിന്നു കിട്ടിയ സമ്പത്തുമുഴുവനും രഹസ്യമായി, എന്റെ മാതൃഭൂമിയുടെ വിമോചനത്തിനുവേണ്ടി പോരാടുന്ന പാവങ്ങൾക്കായി പങ്കിട്ടുകൊടുക്കുന്നു.

ആയിടയ്ക്കാണു് 'പൂങ്കൊടി' യാത്രചെയ്തിരുന്ന നൗക കൊള്ളയടിക്കുവാനുള്ള നിർഭാഗ്യം എന്റെ നേതാവിനുണ്ടായതു്. അഴകറാണിയായ പൂങ്കൊടിയുടെ സൌന്ദര്യം കൊള്ളത്തലവനെ മത്തുപിടിപ്പിച്ചു. അവന്റെ കയ്യിൽനിന്നും പൂങ്കൊടിയെ മോചിപ്പിക്കുകയാണു് നേതാവു്. നെയ്തൽ നാട്ടു സ്വാധികാരി കപ്പൽ യാത്രയ്ക്കു പുറപ്പെട്ട വിവരം കൊള്ളക്കാരറിഞ്ഞു. സ്വാധികാരിയെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്യുവാൻ കൈവന്ന കനകാവസരം ശരിയ്ക്കുമുപയോഗിക്കുവാൻ തന്നെ എന്റെ നേതാവു് തീരുമാനിച്ചു. പൂങ്കൊടിയുമായി ഒളിച്ചോടാൻ പദ്ധതി ആസൂത്രണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. വലിയൊരു പെട്ടിയിൽ അവളെ ഒളിപ്പിച്ചു രഹസ്യമായി കടത്തുകയായിരുന്നു ഉദ്ദേശം എന്നാൽ പെട്ടി കൊള്ളക്കാരന്റെ മുഷ്ടിയിൽപ്പെടുന്നു. ബലാല്ക്കാരമായി പെട്ടിയുടെ പൂട്ടു കുത്തിപ്പൊളിച്ചു. പൂങ്കൊടി വെളിയിൽവന്നു. അവൾ തനിക്കവകാശപ്പെട്ടതെന്നായി കൊള്ളത്തലവൻ. താനറിയാതെ എന്റെ നേതാവിന്റെ കൈ തരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരുത്തുറ്റ കരങ്ങളം എന്നിലമർന്നു.

പിന്നീടു നടന്നതെന്താണെന്നു് വെള്ളിത്തിര നിങ്ങളോടു പറയും ചോദിയ്ക്കാം—

വെള്ളിത്തിരയുടെ ഉത്തരം!

ദയവായി എന്നോടു് ചോദിക്കരുതേ— നേരിൽ വന്നു കണ്ടുകൊള്ളുക.

ആയിരത്തിൽ ഒരുവൻ

ഗാനം 1

രചന: വാലി പാടിയതു്: പി. സുശീല&പാർട്ടി

പൂങ്കൊടി: പരുവം എനതു പാടൽ!
പാർവൈ എനതു ആടൽ!
കരുണൈ എനതു കോയിൽ!
കലൈകൾ എനതു കാതൽ!
ഇടയം എനതു ഊരാകും!
ഇളമൈ എനതു തേരാകും!
മാൻകൾ എനതു ഉറവാകും!
മാനം എനതു ഉയിരാകും!

സംഘം: മാൻകൾ ഉനതു് ഉറവാകും!
മാനം ഉനതു് ഉയിരാകും!

പൂ: തെന്റൽ എന്നൈത്തൊടലാം-കുളിർ
തിങ്കൾ എന്നൈ ച്ചുടലാം!
മലർകൾ മുത്തം തരലാം!-അതിൽ
മയക്കം കൂട വരലാം (പരുവം)

പൂ: ചിന്നംച്ചിറിയ കിളിപോലും!
കന്നങ്കരിയ കുയിൽകൂവും!
പറവൈ ഇനങ്കൾ തുതിപാടും!
പാവൈ എനക്കു തുണൈയാകും!

സംഘം: പറവൈ ഇനങ്കൾ തുതിപാടും!
പാവൈ ഉനക്കു തുണൈയാകും!

പൂ: പഴകുംവിധം പുരിയും-അൻപിൻ
പാതൈ അങ്കു തെരിയും!
പയണം അതിൽ തൊടരും-പുതു
വാഴ്കൈ അങ്കു മലരും!

ഗാനം - 2

രചന: വാലി പാടിയതു്: ടി. എം. സൌന്ദരരാജൻ

മണി: ഏൻ എൻറ കേൾവി—ഇങ്കു
കേട്ക്കാമൽ വാഴ്കൈയില്ലൈ!
നാൻ എൻറ എണ്ണം—കൊണ്ട
മനിതൻ വാഴ്ന്തതില്ലൈ!
പകുത്തറിവു പിറന്തതെല്ലാം
കേൾവികൾ കേട്ടതനാലേ!
ഉറിമൈകളൈ പ്പെരുവതെല്ലാം
ഉണർച്ചികൾ ഉള്ളതനാലേ! (ഏൻ എൻറ്)

ഒരായിരം ആണ്ടുകൾ ആകട്ടുമേ—നം
പൊരുമൈയിൻ പൊരുൾ മട്ടും വിളങ്കട്ടുമേ
വരുങ്കാലത്തിലേനം പരമ്പരൈകൾ—നാം
അടിമൈയില്ലൈ എൻറു മുഴങ്കട്ടുമേ! (ഏൻ എൻറ)

നീരോടൈകൾ കോടൈയിൽ കായ്ന്തിരിക്കും!
മഴൈക്കാലത്തിൽ വെള്ളങ്കൾ പായ്ന്തിരുക്കും!
നംതോൾവലിയാൽ അന്ത നാൾവരലാം
അൻറു ഏഴൈ എളിയവർകൾ നലം പെറലാം!
മുന്നേറ്റം എൻപതെല്ലാം
ഉഴൈപ്പവർ ഉഴൈപ്പതനാലേ!
കടമൈകളൈ പ്പുരിവതെല്ലാം
വിട്ടതലൈ വേണ്ടുവതാലേ (ഏൻ എൻറ)

ഗാനം - 3

രചന: പാടിയതു്:
കവിഞ്ഞർ കണ്ണദാസൻ്: ടി. എം. സൌന്ദരരാജൻ

മണി: ഓട്ടം മേഘങ്കളേ!
ഒരു ചൊൽ കേളീരോ?
ആട്ടം മനതിനിലേ
ആവതൽ താരീരോ (ഓട്ടം മേഘങ്കളേ)
നാടാളും വണ്ണമയിൽ
കാവിയത്തിൽ നാൻ തലൈവൻ!

നാട്ടിലുള്ള അടിമൈകളിൽ
ആയിരത്തിൽ നാൻ ഒരുവൻ!
മാളികൈയേ അവം വീട്!
മരക്കിളൈയിൽ എൻ കൂട്!
വാട്ടവതേ എൻ പാട്ട്-ഇതിൽ
നാൻ അന്തമാൻ നെഞ്ചെ
നാട്ടവതെങ്കേ കൂറു! (ഓട്ടം മേഘങ്കളേ!)

ഊരെല്ലാം തൂങ്കുകൈയിലേ
വിഴിന്തിരിക്കും എൻ ഇരവു!
ഉലകമെല്ലാം ചിരിക്കൈയിലേ
അഴന്തിരിക്കും അന്തനിലവു!
പാതൈയിലേ വെകു തൂരം
പയണം പോകിന്റ നേരം
കാതലൈയാർ മനം തേട്ടം! – ഇതിൽ
നാൻ അന്ത മാൻ നെഞ്ചെ
നാട്ടവതെങ്കേ കൂട്ടം? (ഓട്ടം മേഘങ്കളേ!)

ഗാനം - 4

രചന: വാലി പാടിയതു്: പി. സുശീല

പൂങ്കൊടി: ഉന്നെ നാൻ സന്തിത്തേൻ-നീ
ആയിരത്തിൽ ഒരുവനം!
എന്നെ നാൻ കൊടുത്തേൻ-എൻ
ആലയത്തിൻ ഇറൈവൻ! (ഉന്നെനാൻ)

പൊന്നെത്താൻ ഉടലെൻ പേൻ-ചിറു
പിള്ളൈപോൽ മനമെൻപേൻ!
കൺകളാൽ ഉന്നെ അളന്തേൻ–തൊട്ട
കൈകളാൽ നാൻ മലർന്തേൻ!
ഉള്ളത്താൽ വള്ളൽത്താൻ
ഏഴൈകളിൻ തലൈവൻ! (ഉന്നെ നാൻ)

എണ്ണത്താൽ ഉന്നെ തൊടർന്തേൻ-ഒരു
കൊടി പോൽ നെഞ്ചിൽ പടർന്തേൻ!
ചൊല്ലത്താൻ അൻറു തുടിത്തേൻ-വന്ത

നാണത്താൽ അതെ മറൈന്തേൻ!
മന്നവാ! ഉന്നെ നാൻ
മാലൈയിട്ടാൽ മകിഴ്വേൻ! (ഉന്നെ നാൻ)

ഗാനം 5

രചന: വാലി. പാടിയതു്: പി. സുശീല

പൂങ്കൊടി: ആടാമൽ ആട്ടകിറേൻ!
പാടാമൽ പാട്ടകിറേൻ!
ആണ്ടവനൈത്തേട്ടകിറേൻ
വാ! വാ! വാ! — നാൻ
ആണ്ടവനൈത്തേട്ടകിറേൻ
വാ! വാ! വാ!
വീധിയേ! ഉൻകൈനീട്ടി വലൈവീശലാം!
ഊരാർകവം എന്നൈപ്പാത്തു വിലൈപേശലാം!
അഴകെൻറ പൊരുൾവാങ്ക പലർ കൂടലാം!
അൻപെൻറ മനം വാങ്കയാർ കൂട്ടവാർ?
യാർ കൂട്ടവാർ?..... (ആണ്ടവനൈ)
കയിലേ! ഉൻചിറകൊടിത്തു ഇശൈകേട്കിറാർ!
മയിലേ! ഉൻകാലൊടിത്തു നടംപാക്കിറാർ!
ഇളംപ്പെണ്ണിൻ കണ്ണീരൈയാർ മാറുവാർ?
എരികിൻറ നെഞ്ചത്തൈ യാർ തേറുവാർ?
യാർ തേറുവാർ? (ആണ്ടവനൈ)

ഗാനം 6

രചന: കവിഞ്ജർ കണ്ണദാസൻ. പാടിയതു്: T M.സൌന്ദര രാജൻ, പി. സുശീല.

മണി: നാണമോ ഇന്നും നാണമോ?
ഇന്തജാടൈ നാടകം എന്ന ?
അന്തപാർവൈ കുറുവതെന്ന?
നാണമോ? നാണമോ?
പൂ: നാണമോ? ഇന്നും നാണമോ?
തന്നൈ നാട്ടം കാതലൻ മുന്നേ
തിരുനാളൈത്തേട്ടം പെണ്ണൈ
നാണമോ?.....നാണമോ.... (നാണമോ)

മണി: തോട്ടത്തുപ്പൂവിനിൽ ഇല്ലാതതു
ഒരു ഏട്ടിലും പാട്ടിലും ചൊല്ലാതതു!
ആടൈയിൽ ആടുതു വാടൈയിൽ വാടുതു
ആനന്ദ വെള്ളത്തിൽ നീരാടുതു!
അതു ഏതു?

പൂ: ആടവർ കൺകളിൽ കാണാതതു!
അതുകാലങ്കഠം മാറിനും മാറാതതു!
കാതലൻ പെണ്ണിടം തേടുവതു!
കാതലി കൺകളെ മൂടുവതു!
അതു ഇതു

പൂ: മാലൈയിൽ കാറിനിൽ ഉണ്ടാവതു!
അതു മഞ്ചത്തിലേ മലർപ്പൈണ്ടാവതു!
കാലൈയിൽ നീരിനിൽ ആടിടും വേളൈയിൽ
കാതലി എണ്ണത്തിൽ തേനാവതു!
അതു ഏതു?

മണി: ഉണ്ടാൽ മയക്കും കള്ളാവതു!
അതു ഉണ്ണാത നെഞ്ചുക്കു മുള്ളാവതു!
നാളുക്കുനാൾ മനം നാടുവതു!
ജ്ഞാനിയിൻ കൺകളും തേടുവതു!
അതു ഇതു! (നാണമോ)

ഗാനം 7

രചന: കവിഞ്ജർ കണ്ണദാസൻ. പാടിയവർ:
ടി.എം.സൌന്ദരരാജൻപാട്ടി

മണി അതോ അന്തപ്പുറവൈപോല
വാഴവേണ്ടും!
ഇതോ ഇന്ത അലൈകടൽപോല
ആടവേണ്ടും!
ഒരേ വാനിലേ ഒരേ മണ്ണിലേ
ഒരേ ഗീതം ഉരിമൈഗീതം പാടുവോം!

പാട്ടി: അതോ അന്തപ്പുറവൈപോല
വാഴവേണ്ടും!
ഇതോ ഇന്ത അലൈകടൽപോല
ആടവേണ്ടും!

ഒരേ വാനിലേ ഒരേ മണ്ണിലേ!
ഒരേ ഗീതം ഉരിമൈഗീതം പാടുവോം!

മണി: കാറ്റിനമ്മൈ അടിമൈയെൻറ വിലകവില്ലൈയേ!
കടൽനീറും അടിമൈയെൻറ ചൂടുവതില്ലൈയേ!

സംഘം: ചൂടുവതില്ലൈയേ!

മണി: കാലം നമ്മൈ വാട്ടവിട്ട നടപ്പതില്ലൈയേ!
കാതൽപാശം തായ്മൈനമ്മൈ മറപ്പതില്ലൈയേ!
(അതോ അന്ത)

മണി: തോൻറുംപോതു തായില്ലാമൽ തോൻറവില്ലൈയേ!
ചൊല്ലാമൽ മൊഴിയില്ലാമൽ പേശവില്ലൈയേ!

സംഘം: പേശവില്ലൈയേ!

മണി: വാഴുമ്പോതു പശിയില്ലാമൽ വാഴവിലൈയേ!
പോകുമ്പോതു വേരുപാതൈ പോകവില്ലൈയേ!
(അതോ അന്ത)

മണി: കോടിമക്കൾ ചേർന്തുവാഴവേണ്ടും വീട്ടതലൈ!
കോയിൽപോല നാട്ടുകാണവേണ്ടും വീട്ടതലൈ

സംഘം: വേണ്ടും വീട്ടതലൈ!

മണി: അച്ചമിൻറി ആടിപ്പാടവേണ്ടും വീട്ടതലൈ!
അടിമൈവാഴും പൂമിയെങ്കും വേണ്ടും വീട്ടതലൈ
(അതോ അന്ത)

ഗാനം 8

രചന: ആർ. കെ. ഷണ്മുഖം.

പാടിയതു്: കെ. വീരമണി

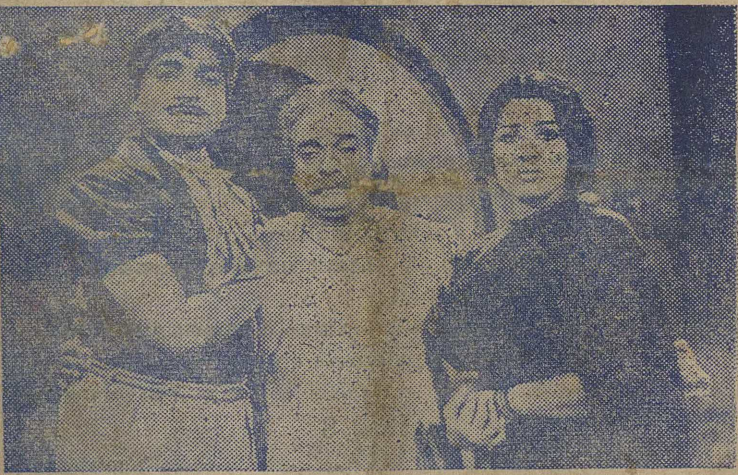
പുൺപട്ടോർ നോയ്തീർക്ക
പുറപ്പെട്ട പുകഴ്മണിയേ!
പൺ പട്ടോർ മത്തിയിലേ
പകലവൻ പോൽ നീയിരുന്തായ്!
കൺകെട്ട കോഴൈ നെഞ്ചും
കനൽ വീരം പാടവൈത്തായ്!
അൻപു മനം കൊണ്ടവനേ!
ആയിരത്തിൽ നീ ഒരുവൻ!

പ്രതീക്ഷിക്കുക — ഉടനേ തന്നെ!!

പ്രേംനസീർ, തിക്കുറിശ്ശി, മുത്തയ്യാ,
S. P. പിള്ള, ബഹദൂർ, അടൂർഭാസി
അംബിക, ഷീല, സുകുമാരി അഭിനയിച്ച
ഗണേഷ് പിക്ചേഴ്സിന്റെ

ജീവിതയാത്ര

(മലയാളം)



ഗാനങ്ങൾ:
P. ഭാസ്കരൻ & അഭയദേവ്
സംഗീതം:
P. S. ദിവാകർ
സംവിധാനം:
ശശികുമാർ B. A.
കഥ–സംഭാഷണം & നിർമ്മാണം:
K. P. കൊട്ടാരക്കര

തിരുമേനി പിക്ചേഴ്സ്

സി. പി. പ്രസ്സ്, എറണാകുളം.