

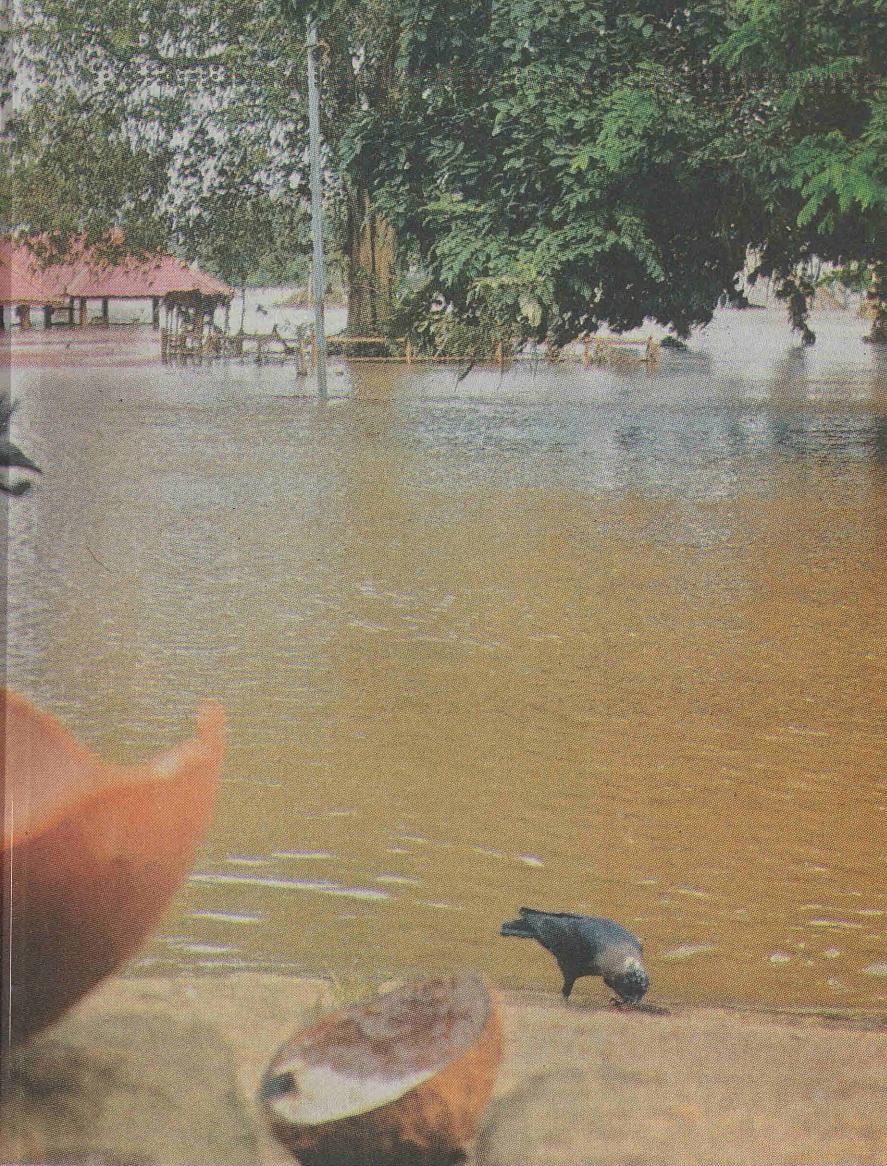


» ആലുവ മണസ്സും പ്രളയകാലത്ത്

വെള്ളപ്പൊക്കന്തിന്റെ ബാക്കിപ്പത്രം

ധോ. സ്കുളിയാ സകരിയ

കേരളത്തിലുണ്ടായ കാലാവസ്ഥ
പരിണാമത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതിലും വ്യാവ്യാനിച്ച്
ഉർക്കാളുള്ളുന്നതിലും പ്രകടമായ വൈവിധ്യം
മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരികഘടനയും വൈകാരിക
ചരിത്രവും വിശദീകരിക്കാൻ ഉപകരിച്ചേക്കാം



2018

2018 തീരുമാന കൂടിയാണ് പ്രതിക്രിയ നിലവിൽ വരുമ്പോൾ അവസാന വാരത്തിലെ ഓൺലൈൻഷം, റബ്ബറും ശനിയാഴ്ചയിലെ നേന്ത്രഗ്രേഡോഫി മിസ്സര പള്ളംകളി, ആഗസ്റ്റ് 15-ലെ സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനാഘോഷം തുടർച്ചയിലൂം പ്രതിക്രിയാ നക്കത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഒരധികം മലയാളിയുടെ ജീവിതമണ്ഡലം തുടർച്ചയി മാറ്റി, തുടർച്ചയായ പ്രോഫഷണൽ ഉത്തരവുംപോലും ജീവിതത്രൈമിയിലാക്കി ഭയാഗ്രക്കൾ നിന്നും, തുടക്കത്തിൽ മാ യുമഞ്ചൾ വിവരവും വിനോദവും കൂർത്തി കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ശുമിച്ചു. പെട്ടുന്ന മഴയുടെ തോതും നന്ദിയുടെ ക്രത്തം

ମଳକଙ୍କୁ ତ ବ୍ୟାହିଲୁଗୁଣ ପ୍ରକଟନୀୟି.
ହୁ ଆଗବେତରେ ଜଳପ୍ରୟାୟମେଳାଙ୍କ
ପଲତା ଯିଶେଷିଷ୍ଟି ପ୍ରତି. ପ୍ରୟାୟ ସଂ
ହାରତିରେ ଚିହ୍ନପ୍ରଦର୍ଶନ
ଆରମ୍ଭପୂର୍ବୀ ଗେନ୍ଟନାର୍. କେରାତତିଳେ
ଇତ୍ତାକେ ଜଳପ୍ରୟାୟମେଳାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡପୁରରେ
କଟକାଟାଟିଲେ ବୈଜ୍ଞାନିକମେଳାଯି.
କଣିଲେଳେ ତଥା ହୁ ବରଷିମ କଟକା
ଟିଳେ ବୈଜ୍ଞାନିକଟାକି ମାର୍ଗିତାଳା.
କୃଷିଗାରରୁ ଗର୍ବାଗତକଣ୍ଠୀରୁ କଟକା
ଟିଳେ ଆସିଥିଲା ଏକିମାତ୍ର କଟକା
ଟୁକାର ଜଳପ୍ରୟାୟତକଣିଛୁ ସାଥୀ
ରିଚ୍ କେଟିଲୁ ରୁତମେଳା ବାକି ଏକିରେ
ପ୍ରଚାର କେନ୍ଦ୍ରିଯିଲୁ ଏଗାତ, ଅଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣ
ମୁକ୍ତାଂ ବାରତିଲେ ମା କରିବାକୁ
ପୋର ରୁତମେଳା ବାକି ତୁଳର ପ୍ରତ୍ୟେ
କଷମୁକ୍ତ ରୁତମେଳା ବାକି ସାରାଭାବରୁ
ପୁରୁଜିବିତତିଲେ କିମ୍ବାରତିଲେ.

କୁରିତାତିରେ ହୋଇଥିଲା ପ୍ରକୃତିଯି
ଧୂ ମନସ୍ୟରିଥିଲା ମାଗିମାଣି କଣାଇତି.
କର୍ଦ୍ଦିପିଚାରଣ ନାଟନାମାଣୀ ପାଇଁ
ତରୁଷ୍ପ୍ରକାର୍ତ୍ତ ତାଇମରିଶ୍ଵରୀକରି
ତଙ୍ଗଜ୍ଞତ ବିଶ୍ୱାସାଚାରଙ୍ଗରେ ଉଠିପ୍ତି
ଶୁଵଳ୍ଲାଙ୍କ ପରିଅମଶ୍ୟ ଓ ପଶୁତତ
ଲମାକାରୀ ମନସ୍ୟରେଣ୍ଟୁ ପ୍ରକୃତିଯୁଦ୍ଧରୁ
ବାଲ୍ଲାୟକରିଛକୁ ବ୍ୟାପ୍ତାଗଣଙ୍କୁରେ
କମାତମକମାଯ ବିଶ୍ୱାସିକରଣଙ୍କୁରେ
ଯୁଗ୍ରପତତିର କମାକରି ପ୍ରଚାରିଷ୍ଟ ଜାଗେ
ମରିଭିଲେଖାତିରୀଙ୍କ ତାଇମରିଶ୍ଵରୀଙ୍କ
ବର୍ତ୍ତନତାଙ୍କ ଚେରିଯ ଚେରିଯ ସନ୍ନଭ
ସାଂଲାଙ୍କଙ୍କାଙ୍କ. ଅୟାଙ୍କେ ପ୍ରକାଶିବାରେ
ଆଶ୍ରୁଲମାକାରୀ ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣ ଶବ୍ଦିମଲାଯି
ଲେକକୁ କୋଣକୁହୋଇଗାନତିରେ ମହି
ମାଣୀ ପ୍ରକୃତିକେଷାଭେମନୀ ଓ ତୁ ତୁମର.
ଆତମ୍ପି, ନିଷ୍କର୍ଷକଙ୍କରାଯ ପୁରୋହିତର
କେତିରେ ମାଯୁମଙ୍ଗର ନାଟନୁଣୀ ପ୍ର
ଚାରଣେବେଲାକରିବଳ୍ଲାଙ୍କ ତିରିପ୍ରକାରୀ
ଗୋଟିଏ ବେଳାତ ତୁମର. ହରତରଙ୍କ ପ୍ରଚା
ରବେଲକରିଛକୁ ଚେବି କୋଣକଟନ ଓ ତୁ
ଚେରିଯ ନୀରାପକଷଂ ଏକାଲାଗ୍ରହମଙ୍କ.
ହୁକାଲାଗ୍ରହ ଉଳ୍ଳାପ୍ତି. ହୁତ୍ୟାକୁଣ୍ଡ
କାଲାବାସମାବସ୍ତିଯାନତିରେ ଆଗି
ବୁତରଙ୍ଗଙ୍କର ନିରାପତ୍ତି ପ୍ରକୃତିରେଯାକ
ମନସ୍ୟର କାଣିଷ୍ଟ କୁରିତାଙ୍କ ପ୍ରତିକା
ମାଣିରେତାଙ୍କ ପରିଶାତିବାତିକରି
ଆକଳିତୁଛିବାର. କେରାତିଲାଙ୍କାଯ
କାଲାବାସ ପରିଣାମରେ ବିଶ୍ୱାସି
ରିକଣନିଲା ବ୍ୟାପ୍ତାଗିଷ୍ଟ ଉର୍ଦ୍ଧକା
ତୁଳନାଟିଲା ପ୍ରକରମାଯ ବୈବିଧ୍ୟ
ମଲାଯାଭୟରେ ସାଂସ୍କାରିକଶାନନ୍ଦୀ
ବୈକାରିକଚାରିତ୍ରୁଷୁ ବିଶ୍ୱାସିକରି
ମାର୍ଗ ଉପକରିଷେକନ.

പ്രയത്നിന്റെ
സ്ഥാപനങ്ങൾ

வெங்கிலைப்பாகம் மலயாளிகள் ஒரு பூதமலை. மாஷுராஸிக் மொத்தத்தில் சூபரிசிடமாய் ஸக்ரீஸுமாள் பூத யா. பூாரின் வோசகஜிலாம் ஸாரிடியை அல்லிலைமலையா பூதயைபறமஸ்ஸன்ஜெக்ளஸ். மதஸாரேஸாஸ்ரீக்ளவேஸி பூதோஸி கூநாவயாள் ஜலபூதுதயமிறுக்ள. அதைரா மிறுக்கதை அப்பிக்கிணவும் வழற்சுயூ சரிதுதித்தினின தட ணி வெங்கிலைப்பாகத்திலே மிதாயி பரிணமிகங்கள். பல வோசகஜிலாம் பூராணப்பறத ஸாரிக்கூந் ஸமீப சுமாவுநிலை ஏகநத் ஸாரமாய் பரிமிதியாள். மராத தற்கொலி பரிணார், காலாவஸாலுவச்காவும் பூரந்திவாரன ஸஂரங்கங்கும் அவ ஶனிக்காத்தையை அவரேகொடும்

പരിഗ്രനിക്കപ്പേടേണ്ട മറ്റ് ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. വെള്ളപ്പൊക്കം കേവലം ഒരു ഭൗതികപ്രതിലോസമായി മനസ്സിലാക്കിയാൽപ്പോരും. അത് കേവലം ഒരു തീരുമാനംഡബ്ലും മാത്രമല്ല, സാംസ്കാരികവും വൈകാരികവും ഭാവനാപരമും ഭാഷാപരമായ സകലപ്പുനം തുടർന്നാണ്. ആ സകലപ്പുനമാകട്ട പരിഗ്രാമം, ഭാവന, ഭാഷ, മാധ്യമം എന്നിവയോടൊപ്പം ബന്ധപ്പെട്ട കൂദ്രഗതിയിൽ പരിശമിക്കുന്നതാണ്. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന്റെ പൊതു സംക്രമിക്കുന്നതും തിരിച്ചറിപ്പുകുന്നതും സ്വാംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നതും മേൽപ്പറഞ്ഞതും ശ്രദ്ധാവലയിലാണ്. ആ ശ്രദ്ധാവലയാകട്ട, സൃഷ്ടാവുപീകരണത്തിന്റെ പരിശാമത്തിൽ നിന്നുണ്ടായക പക്ഷപരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനെ വെള്ളപ്പൊക്കമെടക്കാ മുള്ള പ്രതിഭാസങ്കൂളാട്ടെ സംവേദന സംഭാവനയാം ഗൗത്മിക്കാൻ ആസൂത്രകൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഉദാഹരണത്തിന്, വെള്ളപ്പൊക്കത്തെ ജലപ്രളയമായി ഭാഷയിൽ വേഷപ്പമാറി കാണാനോശ അത് വെറും കളിയായി കാണാനാവില്ല. സംവേദനസംഭവം എന്ന നിലയിൽ നിർവ്വഹിക്കരേണ്ടും സംഭവങ്ങളേയും വേർപ്പിരിച്ചു കാണാൻ കഴിയണം. അത്തരമായ ദൈഷ്യാനികത ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിരോധ ചികിത്സയും നിർമ്മാണസംരംഭവുമയിരിക്കണം. തകർന്നുകിടക്കുന്ന വീടും മാലിന്യങ്ങളുംരാമായി മാറിയ പരിസരവും എല്ലാം ചേർന്നാണാക്കുന്ന പ്രളയഭോധത്തെ സംഖേപനശ്രൂവല്യയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ചർച്ച ചെയ്യുന്നത് സൃഷ്ടാവല്യക്കാരണത്തെ നടത്തിക്കൊണ്ടുവരാനാണ്. ഇത്തരം അനേകം അനുഭവത്തിൽ ഭേദകാലത്തെയും വർത്തമാനകാലത്തെയും മാത്രം പരിഗ്രനിച്ചാൽ പോരു. ഇടത്തും വലത്തും മുള്ളും സമാനരം സൃഷ്ടാവല്യങ്ങളാണ് പരിഗ്രനിക്കണം. ജലഗ്രൂതസ്ഥകൾ പക്ഷവും വിസമമായിച്ചേരുന്നും എത്രേതൊന്നും ശറിക്കുകയും വാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ ഇക്കാര്യം ഗൗത്മിക്കണം.

வெற்புயோசத்தின் ஹராயாக்கள் டு
குதி ஹடகெண்ணால் கேஷாலி ட்ரீ கெய்யு
யர்த்தியால் அத்யிக்காரமானானால்
அத்யாலும் உலகமானானால் பாயுங்காவர்
ஜெவஶ்ருந் வலயுடை ஆயிகாரிக்க
ஸஹாக்கணாக்க. ஸ்ருமிழியை டாக்கி
யாயி காளங்காவலர்கள் அவர்.

ମଲାଯାଳୀ ମନକୁ ପରିବରାଗତମାଯି
ପରିଷିଦ୍ଧିତିରୁଣ ତ୍ରହ୍ଣଶୁଣିଲାଙ୍କମ ମନ
ଶ୍ଵର୍ଜୀବିତିକାଙ୍କ ଅବତରିଷ୍ଟିଛିରଙ୍ଗା
ତୁ. ଆତିତିକିନୀଙ୍କ ସ୍ଵତିତ୍ୟାଙ୍କରଙ୍ଗରେ

ସୁକ୍ଷମାୟ ନିରିକ୍ଷିତ୍ୟକାଳେପିତମ
ଯି ସଂବେଦନ ଚେତ୍ୟାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟଶତାନ
ମୁହଁରପର ଶ୍ରୀଭିକଣାଙ୍କ. ଉତ୍ତିଗନ୍ଧ ଏହି
ବୁ ମିକ୍କ ଉତ୍ତାହାରଣଙ୍କାଳେପାନୀଙ୍କ
ବୈଲୋପ୍ରିଣ୍ଡିଯଙ୍କ 'ସବୁଗେନ୍ତି ମକଣ' ।
ଆଗରେ ଭାବନାପୁରୁଷ ଆଵତରିଷ୍ଟ
କଣ କବି ପରିଷ୍ଠିତିବୋଯାଯତନିଙ୍କ
ଶକ୍ତି ପକନ୍ତା. ଆଗରେ କାହିଁପୁର୍ବ
ତିର୍ଥ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତତ କାଣାଗର ନମ୍ବର ନିର
ସମ୍ବିକଣାଗର୍ ଶ୍ରୀପ୍ରିଂକୋଟରିଯାଙ୍କ ।
ପଶ୍ଚିମାଳକୁଟକୁଟିଲେ ଆଗରତାରକର୍ଷ
ତକଳ୍ପପ୍ରକଟନୀ ନିରମିଶ୍ରିତିକଣ
ରିସୋର୍କ୍ସକଳେଖିଲୁହା ପେଣ୍ଟିଶ୍ରୀକଣ
ମଣ୍ଣ କୋଟି ନିରବେଶିଶ୍ରୀତିକଣ ।
ପାଶେ ନକଳାଗନ୍ଧ ଆଗରେ ଆଵକା
ଶ ନ୍ୟାଯାଧିପତ୍ରାର ତିରିଚୁରିଯନ୍ତର
ପରିତ୍ରୁପ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ ଉପଯୋଗିତାଙ୍କ ।
କେରାତିଲିପାତାଯିତନ ପ୍ରତିକେଶ୍ଵର
ଦେତା ହୃଦୟରତନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବନାପୁରୁଷ
ମନ୍ଦିରିଲାକାଙ୍କ ବିଶରଦମାୟ ପରିଶ୍ରମ
ବେଳତିବନୀରିକଣ । କାଲାବାସନ୍ଧା
ପ୍ରବନ୍ଧନାମ୍ବିନୀ ଦେବତାଙ୍କରିବାରିରୁ
ଏହି ବେଲୁଷ୍ଟିକର୍ଷ ନେରିଟାନାକିଲି,
ପୁରୁଷେବ୍ୟତିଲେପକଙ୍ଗ ଅବିଷ୍ଵାନ
ଆଗାମିତିରୁ ଉତ୍ସାହକଣ । ବେଲୁଷ୍ଟିକର୍ଷ
କରି ଉତ୍ସାହକବୋଶ ସାହସିକମାୟି
ଲୁହାପରକାର୍ଯ୍ୟ କରିଯାଇଛିତିକଣ ।

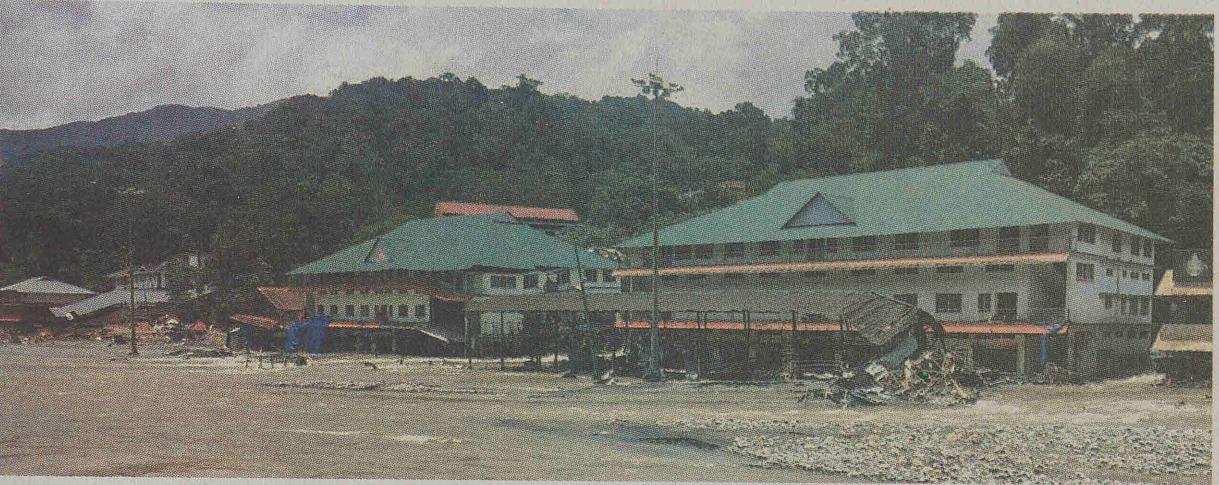
വെള്ളവിളികൾ നേര്മാൻ

ହୁଣିଯୁଙ୍କ ହୁତରାଳ ପ୍ରତିସିଦ୍ଧିକରଣ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହେବାରେ ଆମିଗା ନମଶି ତର୍ଜୁରା ଯିରିକଣାଂ. ପରିସମୀକ୍ଷିତିଲୋକରୁଙ୍କେ ମାତ୍ର କେରାତିରେ ଵଲିଯୋତ୍ତ ଦୂରତ୍ତରେ ପ୍ରତିରୋଧସେବନ, ସମ୍ବଲପୁରୀରେ କରିବାରେ ଏବଂ ଅପରାଧିରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବାରେ ଏବଂ ମର୍ଦ୍ଦବୈତନାଶିଲ୍ଲାକରିତ୍ତେ ଫେରିବାରେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଯିବୁଜନସେବନ ଅପରାଧିରେ ଅପରାଧିରେ ଏବଂ ପରିଶୀଳନାରେ କେରାତିରେ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ. ପ୍ରତିଯ ବେଳୁବିଭୂତିକରି ନେଇବାରେ ପାକତିକିରେ ଆୟୁଗୀକ ସାଙ୍ଗତିକରି ପ୍ରୟୁଷର ପିଠିବଳମ ତୁଟି ଆବରିକଣାବାକଣାଂ. ହକଶିଳେନ ଦୂରତ୍ତରେ ନାହିଁ ବାହୁଦୀବାଯ କାର୍ଯ୍ୟ କେରାତିରେ ପାରି ଯଥିତିକ ଭ୍ରମିଶାସ୍ତ୍ରମୁକ୍ତିର ବଶ ପାଲି ଏଣନାଥାଙ୍କ. ଉତ୍ତାହାରଣାତିକିଂ, ପରିଯାରିବେଳକରିଛୁ ପୁରୁଷିକରି ସମାନ ଅଜିକଣା ଆଗିରୁକରିବାରୀ ପୁଅତିଲାମୁ ଫୁଲ୍ଲୁ ପ୍ରୟୋଜନପ୍ରଦତ୍ତାରୀ କଶିଯୁକ୍ତିର ଏଣନାଥାଙ୍କ. ବାହିବରଣ୍ଟକିଟିକଣାଂ ପବି ପରିଚାରକାଙ୍କ କରକରି ନାହିଁ. ଆତେ ଏବଂ ଗତିରେ ବିଦ୍ୟାଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ପୋକାଙ୍କ.

ଆତୀଳେ ପବ୍ୟାଦ ପ୍ରକତଂ. ଓରେ
ନାହିଁକମ୍ବଳେ ହୁତରଂ ପ୍ରତିଵିଲୁଙ୍ଗ
ଜୀବ. ପେଲିଯାଗିରେସ୍ଟେ କେଷାଂଏତୁଯେ
ବିକ୍ରି ଆନନ୍ଦିତ୍ୟରାଣୀ. ସବୁଗିରୁତ୍ତ
ଅତି କାତରିକରକଜ୍ଞାଜ୍ଞ ଚବନ୍ଧନରୁଣ୍ଣ
ତାଣୀ ପେରିଯାଗିରେସ୍ଟେ କେଷାଂ. ବାଜିମା
ରି ଉକ୍ତକାରୀ, ଜଗମୁଖକ୍ରମାତ୍ମିଲୋକୁ
କରିଛୁ କେବାନୀ ମରିକାରତ ପେରିଯାର
ବେବୁ ଶାନ୍ତିଯାଏ ପୁଣ୍ୟନାତ୍ୟାମ୍ଭୁ. ମି
ଳପ୍ରୋତ୍ସଂ ବ୍ରାହ୍ମିରଣ୍ଡ କିଟକଣ କାର
ତ୍ରୁତିରୁଥୁଣ୍ଡ କେଷାଂପ୍ରକଟନୀ. ଓରେ
ନାହିଁରେୟୁ ଚରିତ୍ରାନାବେତନୀରେସ୍ଟେୟୁ
ଜଗନ୍ମତ୍ୟାନ୍ୟଦେୟୁ ପିଲିବ୍ୟାପେତେବାଦୁକୁ
ଦି ମରିଲୁିଲାକାନୀ ପରିଶ୍ରମମୁଣ୍ଡାକ
ଣୀ. ହୁକାରୁତନୀତି ପାରମାତ୍ମାରୁଣୀ
ନମର. ବୈଜ୍ଞାନିକତାକରିଚ୍ଛା ପାଠ୍ୟକରିତାମ୍ଭୁ
କଣ ଏବଂ ପାରତିର ରକ୍ଷଣପ୍ରଦକ୍ଷିଣାଣୀ.
ହତ୍ୟା ଚରିତ୍ରାନାବେମୋ ଜାରିମୁହେଁ ପୁର
ପୁତନମୋ? ଜଗନ୍ମତ୍ୟାନ୍ୟଦ ନାବିନ୍ଦନିଲୁ
ରୂପ୍ରଦ ରଚନକଳିଲୁପୁ ପରାମରଶିକରେଷ୍ଟ
ଦୃଢ଼ି ହୁଏ ପ୍ରତିକେଷାଂବେତକକରିଚ୍ଛିତ୍ତ
ଆଗେଶ୍ଵରୀ ମଲଯାଳୀକଳ୍ପଦ ବୈକା
ରିକତରୁଁ ନାମ୍ବିକିତରୁଁ. ଆପାମ୍ରମି
କାନୀ ଉପକରିକଣ. ମହାବ୍ୟାଗନନ୍ଦାତି
ମାତ୍ରମ୍ଭୁ, ଲାଘୁ ଆବ୍ୟାଗନନ୍ଦାତିଲୁ ଉଣ୍ଡ
'99-ରେ ବୈଜ୍ଞାନିକତାକରିକରିଚ୍ଛିତ୍ତ
ପରାମରଶଙ୍କାର. ପରା କଢ଼ିନ୍ଦପରିତ୍ରଣ
ଲିଲୁପୁ '99-ରେ ବୈଜ୍ଞାନିକକଣ ଜାଗ ବିଲ୍ଲ
ନାଯି କଟକନ୍ଦବେତନୀ. ବୁଝାଗିତିଯାମାଯ
ପରାମରଶଙ୍କାଙ୍କ କ୍ଷତି କରିବାଟି.

କେଇଲେତିବେଳେ ଭୟତିକ ଭ୍ରମିଲୋକୁ
ତାତିଲ ଦୂରତ୍ତରେପଦମ ଆଲେବାନା ଚେଷ୍ଟ୍ୟ
ପ୍ରସ୍ତରତିପାତ୍ରିଯାଂ ଗେନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ଆଶକ୍ତା
ଶୁଭମଣ୍ୟେ ଏବେଳାଲ୍ଲୀଙ୍କ ଅଳ୍ପାକଣକୁଛକ୍ଷିତ
ଏବିଦେଶୀଲ୍ଲୀଙ୍କ ଏତୁତେବୀଳ୍ଲେ ପରି
ଶମିତିକାଙ୍କ ଦୋଷକରମାକଣା, ଉଣ୍ଡାଯା
କଣା ଏବଂ ତିରିଚ୍ଛିରିଯାଙ୍କ ବଜୁରଣାବତ
ଏବଂ ତଥ୍ୟାଙ୍କ କଶିଯଳାଂ ହୁତରା ପରି
ଶମିତିବେଶୀଯାଂ ହୁନ୍ତିରେଯିଲ୍ଲେ ଏକା
ଆରତକାଳାନ୍ତରିଣୀଯ ସାହିତ୍ୟରେ
ତିକରଣାଙ୍କୁ ଶୁଭିକଣା. ହୁତରା
ଶାରିପୁକଳ୍ପିଲ୍ଲୀଙ୍କ ପିତରଣାତିନିଁ ତର୍ଯ୍ୟା
ଦେଖିଲୁଙ୍କ ହୁଏ ଲେବକରି କରିତାନ୍ତିଲ୍ଲୁ
ପିପିଲମାଯ ପାନଶବେଷଣାଙ୍କିଲ୍ଲେବା
ଲଦ୍ଦାଙ୍କରୁମାଯି ଫ୍ରାପିକରିକେଣିଲ୍ଲେବା
ହୁତରାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର. ସର୍ବ୍ୟାଜଣାନିକ
ବ୍ୟାଯ ଭୂତନାମନାରିଲ୍ଲୁ, ଏହିଲ୍ଲୁ ଆଶିପୁଂ
ନାଦଙ୍କୁଣ ପାଠ୍ୟକଣଙ୍କିଲ୍ଲୁ, ହିବ
ବ୍ୟାଲ୍ଲୀଙ୍କ ବିକସିପ୍ରିଚ୍ଛକାଙ୍କିଲ୍ଲୁ
ନାରତିଲ୍ଲୁଙ୍କ ନିରିକ୍ଷଣ ସପାଵମିତ୍ତ
ପାଠ୍ୟପ୍ରତିଯଳାକଣା.

வயல்லைக்க முஸியமென
நூற்று ஹவிடெ புஸ்கதமான்.



» പന്ത്രയിൽ നദി ഗതിക്കാൻ ഒഴുകിയപോൾ

இலமேரிக்கையில் பெஸ்ஸில்வாப்ரிய
இலாஸ் பிழிலும்மாய் வெதுக்கூப்புகை
மூஸியழகுத்தத். நாராதை இடசூழ்மாடி
கொள்க கடனாபோய வெதுக்கூப்புகை
தெ அபநுமிக்கன்னாஸ் பிழுத
மூஸியங். பிழுனைச்சு, ஶஸ்திலேவந்னைச்சு,
மூயும் புதிகரள்னைச்சு ஏனிவதி
வூட வெதுக்கூப்புகைத்தகரிசு வெவ
ஜ்ஞானிக குறுகு உள்ளத்துநா. வெ
துக்கூப்புகைத்தின்கூரள்னைச்சு, ஸபா
வங், நாசனஷுனைச்சு, புனர்னிரம்மாளா
ஸங்கணைச்சு இடன்னியவயுடையல்லா
த்துமாய வேவ அவிடெ ஸுக்ஷிசிரிக்கை
நா. ஶாஸ்தியமாயி ஸுக்ஷிசுவாச்சிடுதல்
விவரனைச்சு எல்லாவர்க்கால பிழுமாகா. முதிர்நாவர்க்கால கடுகிக்கைகால ரஸி
காங் அரிவுநேநாங் பாகத்தில்
தழுார் செய்யவயாஸ் புதர்ந்னைச்சு.
வேவாஸேவரனைச்சு ஹபயோகிசு பாந
நவேஷ்ணனைச்சு நடத்தால் யுவாகைச்
க்கால முதிர்நாவர்க்கால அவுஸரம்மக்க. மூஸியங் வெருா காட்டுப்பால்லாவுட், வி
ஜ்ஞானோக்கூப்புாடந கேட்டுங்கூனாள். அதிகாலத் து சுலக்கைகளை
பெற்றிக்கண. வெருமாய ஸூரகமல்ல
அத. கடங்காடித் துத்தமெங்க வெது
கூப்புகை மூஸியங் ஸமாபிசுாத் வெது
கூப்புகை ஸங்கூப்புமாய வேவக்கூல்லா
அவிடெ ஸுக்ஷிக்கால. புதிரோயத்தி
நா புதகநத்திங் மாறுமல்ல, வெவ
ஜ்ஞானிகதழுங் வலிய முதத்துக்கூவுங்
கடங்காடிலெ வெதுக்கூப்புகைமூஸியங்.
ஒருந்னிவாரள ஸால்லனைச்சுாட் ஏக்கப
க்ஷியமாய ஸமிபாங் ஜனைகை வல்ல
தெ வின்ஜிபிடிப்பிக்கண ஹகாலத்த்
ஶாஸ்தியவுங் மாவாக்கவுங் உடாருமாய

വൈജ്ഞാനിക കേന്ദ്രമാക്കണം വെള്ള
പ്ലാൻ മുസിയം.

വെള്ളപ്ലാൻ മുസിയതിനേൻ്ത്
ആസൂത്രണത്തിൽ നാനാതരത്തിലുള്ള
വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ വകുപ്പുകൾ ഉണ്ടാ-
കണം. സാമേരിന തയ്യാറാക്കിയ
മുള്ളവരായിരിക്കണം അവർ. ചരിത്രം
മാത്രം പോരാ, ഭാവനയും ഇരാറത്യും
ഉണ്ടായിരിക്കണം. വെള്ളപ്ലാൻ മുസി
യത്തിൽ മലയാളിയുടെ വെള്ളപ്ലാൻ
അനുഭവങ്ങളും ഇടം കണ്ടതാണോ.
തകഴിയുടെ ‘വെള്ളപ്ലാൻതീൽ’,
ബഷിറിഞ്ചു ‘വെള്ളപ്ലാൻ സൂരണ
കൾ’, പത്രനാഭൻ ‘യാത്ര’ തടങ്ങി
യവ മാധ്യമസങ്കേതങ്ങളിലുടെ വിവർ
തന്നെ ചെയ്യപ്പെടണം. വെള്ളപ്ലാൻ
അനുഭവത്തിനേൻ്ത് വിവർത്തനാശി
ആസൂത്രക്കുടെ വൈകാരികഗ്രഹിയെ
ആരുയിച്ചിരിക്കും.

வெளில்பூக்க லாப்பயக்கனிழ் ஜெ
காரை எடுத்து பரியாட. லோக வின்
லொசியூ தமிழ்நூல் வினம் தீவிரமான
வசாற்சுவாபிஸயமான். லாப்பகாளி
ஸ்வர்஗த்தை நாகமாக்கா, நாகத்தை
ஸ்வர்஗மாக்கா. விளைவிடை தூர்மூலமு
மாக்கா, விழுதுலமாக்கா. லாப்பயிலை
ஶேஷி எடுத்து. உபயோகிகளை
எடுத்தான் நிர்ணயக தீர்மானம்.
வெளில்பூக்கத்தை ஒதுக்கிறீர்களே
யானி அவதற்கிடையின். அல்லது கிடை
க்கை ஸாதாரணகாரமாக்கா. அதற்கு
மல்லிக்கை ஒதுக்கி தீர்மானம்.
லாப்பயாளிவிட மாருணர்க்க வசியை
கைநெட. மாயுமண்ணிலிலும் ஸாப்பிடு
குதிக்கும்பூம் உபயோகிகள் மீறும்
உக்கல் ஹக்காருத்தின் நிர்ணயக

സൂഡിനം ചെല്ലുത്തുനാ. പ്രതിതിയെ
പ്രതികാരമുറ്റത്തിയാക്കിയോ ശരു
വായോ അവതരിപ്പിക്കാനാണ് പല
തടങ്കളും ശ്രദ്ധം. മരിച്ചുള്ള സാഹസിക
സംരംഭങ്ങൾ ഇല്ലെന്നല്ല. അവയിലെ
സർബ്ബാത്മകതയും തിരിച്ചിയപ്പെട്ടുനാണ്.
മലയാളിയുടെ പരമരശത വെള്ള
പ്പൊക്ക അനബ്വം തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ
ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട് ഇക്കാര്യം പ്രത്യേകം
അാർമ്മിക്കണം. പ്രതിക്കണ്ണ മനഷ്യനാം
സഹജിവികൾക്കാം മടക്കമുണ്ടാക്കുന്ന
താവണം ഭാവനയും ഭാഷയും. പുതര
ലുറിയ്ക്കുള്ള ഇത്തരം ഭാഷ സ്പീക്കർക്കാൻ
മാർഗ്ഗദർശനം ആവശ്യമാണ്. ഭാഷയിൽ
ലെ വലിയ തെരുകൾ ഇവിടെയുണ്ട്.
ധനാത്മകമാക്കുണ്ട് ഭാഷ നിശ്ചയാം
തമകമായി മാറുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കവും പ്ര
ഥയവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസമാണിത്.
വെള്ളപ്പൊക്ക വിവരങ്ങളുണ്ടില്ലോ എല്ലാം
സീക്കത്തിന്റെ ഘടകങ്ങളുണ്ട്. കൂടുതലിൽ
നാട്ടിൽ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിനിടയാണ്
വള്ളംകളിൽ. വെള്ളപ്പൊക്ക കെട്ടതിക്കുളം പേരിൽ
കലോൺവാങ്ങളും എല്ലാം
സീവലുകളും ഉപേക്ഷിക്കുന്നവർ ഈ
കാര്യം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രതികൂല
കാലാവസ്ഥകളിലും ദയവും റിടാന്ത
മുന്നോട്ടുപോകാൻ സഹായിക്കാൻ
സന്ദേശമാവണം വെള്ളപ്പൊക്ക മുസി
യത്തിനുള്ളത്. വിജ്ഞാനത്തിനാം വി
നോദ്ദന്തിനാം അനാശ്വര്യന്തിനാം ഒളി
രീഡം. വേണ്ടിവന്നാൽ ദുരിതാശ്വാസ
പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള പരിഗ്രീലനക്കേരു
മായിക്കൂട്ടി തുറിക്കു വികസിപ്പിക്കണം.
അതു സമചിത്തത നിലനിർത്തേണ്ട
കാലമാണ്. കഴിഞ്ഞകാലത്തിന്റെ ഓർ
മകളിൽ കൂദാശിക്കിട്ടുന്ന കാര്യമാണ്. ■