

മനുഷ്യൻ



ഡോക്ടർ യൂണിയൻ അനന്ത സെക്രട്ടറി. വിൻസന്റ് ട്യൂസൻ

1946

ഡിസംബർ 15



പുസ്തകം

വൃശ്ചികം ൩൦

ചില

(എൻ പി പെമ്പിൽ)

പ്രീതിയോടുകൂടി കോട്ടയ്ക്കു ലിഖിതമായി നിലനിൽക്കുന്ന ആ മൂന്നില വെണ്മേടയാണു് ആ നടിത്തത്തിന്റെ — ആ ഗാനകോകിലത്തിന്റെ — ചില യുടെ വിഹാരം. ചലച്ചിത്രതാരങ്ങളായ വനമാല, റാഷ്മി, കിഷോർസുഹൃദ് മുഖലായുടെ മേളികളും അതിന്റെ ഉജ്വലനീർപ്പിലായ് നില കൊള്ളുന്നതു കാണാം.

പുത്തൻ പരപ്പിക്കാരത്തിന്റെ പുതുപലയില ചൊലിക്കൊള്ളുന്ന വിലയേറുന്ന പുത്തൻ പുടവകളണിഞ്ഞ് മൃഗ്യിം സമുദായത്തിന്റെ കലീന പ്രേരണയോടുകൂടിയുണർന്ന ആ നാട്ടു കമ്പുകൾ ആരേയും ആകർഷിക്കുന്ന മട്ടിൽ നിത്യവും നില കൊള്ളുന്നതു്. വിലയേറിയ വേഷഭൂഷണങ്ങളില്ലാത്ത സ്മിതമുഖമായ ആധംബരപ്രിയം ചിലയുടെ അടുത്തുവന്നു. നാറ്റം അങ്ങനെയും വിലയേറുന്ന സാരികൾ അവാർ അവാഡി ശോഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മരു ദിവാസം ഭരണത്തിൻ ചിലയോടു് ധീരമായ എത്രയെത്ര സാരികൾ ശോഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്, നാട്ടു മോടിമുട്ടുപുര "അലക്കുവാൻ കൊടുത്തതുകൂടാതെ അറയ്ക്കുന്നതുണ്ടെന്നാണു് പരസ്യമതു്. ആരേയും അമ്പരപ്പിക്കുന്ന ആധംബരപ്രിയം!

ചിലയുടെ ഗൗരവമുറ മൃഗ്യിംസമ്പ്രദായത്തിൽ അലങ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതാണു്. അവിളക്കു വിപിരലാക്കത്തിലുള്ള പൂയോലകൾ അവിടെ പ്രത്യേകം മോടി പിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഷോലാപുരിലെ എം ആൻ എസ് എം റെജിസ്ട്രേഷൻ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ അബ്ദുൾഖാലിം സാഹിബിന്റെ പുത്രിയാണു് ചില. 1926 മാർച്ച മാസം 13-ാം തിയതിയാണു് അവളുടെ ജനനം. ആലുത്തിൽ പട്ടണത്തിലെ ഒരു പ്രാഥമിക വിദ്യാലയത്തിൽ മേനൻ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയു് ചില തന്റെ പതിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ എലിമെന്ററി പരീക്ഷയിൽ ജയിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഈ കാലങ്ങളിലെല്ലാം പിറവിപ്രസാദമായ സംഗീതവാസന ഇളം പൈതൃകമുള്ള കളിപ്പറമ്പോലിലെ അമീറോണ വളർന്നുവന്നു. അവളുടെ ഗാന മാധുര്യം ഷോലാപുരിലെ ജനങ്ങളെയും അന്നാളിൽ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഒരു ദിവാസം പ്രശസ്ത 'സെറാജി' ഫിലിം കമ്പനിയുടെ ഡയറക്ടറായ ഷോബ്ദോയി അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്രാമദ്ധ്യേ അബ്ദുൾഖാലിബിനെ സന്ദർശിക്കുവാൻ ഇടയായി. അതിഥിയെ അദ്ദേഹം സസന്തോഷം സൽക്കരിച്ചു. അഭിനയത്തിലും സംഗീതത്തിലും അതിയായ മികവുണ്ടെന്നും സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഷോബ്ദോയിയുടെ അന്തരംഗത്തിൽ ചിലയുടെ ഗാനപ്രവാഹത്തിന്റെ ഒരു കൊച്ചുല അത്ഭുതത്തെപ്പറ്റി ചുണ്ടുവെച്ചു. കുട്ടിക്കുശരിയായ പരിശീലനംകൊടുത്താൽ ശോഭനമായ ഭാവിയെ കൈവരുത്തുവാൻ കഴിയുമെന്നു് ഉത്തരക്കണത്തിൽ അദ്ദേഹം ഹൃദയമായി.

അക്കാലത്താണു് ശ്രീ. ഷോബ്ദോയിയുടെ അടുത്തുവന്നു് ചിലയുടെ ചിത്ര നിർമ്മാണ കേന്ദ്രമായ ചിന്താമൂവികോൺ ആരംഭിച്ചതു്. അവിടെ ഒരു കൊച്ചുതാരമായി ചിലയുടെ പരിചയം പ്രവേശനം നല്കി. അതിന്റെ പ്രാരംഭമായി അഭിനയിക്കപ്പെട്ട 'ഖാൻ ബാഹദൂർ', എന്ന ചിത്രം ചിലയുടെ പ്രഥമ പ്രകാശനമായി. ഒരു കേളിശൃംഗമായി പരിണമിച്ചു. കാണികൾ ആ ചിത്രം ദർശനത്തിൽ ആയിരക്കണക്കായി ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. അഭിനയത്തിൽ അമർദ്ദിയായ പ്രവാഹിക്കപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു. വികാരമോഹകമായ അപ്രഭാവം ചിലയുടെ കാഴ്ച സോഷിയൽ റാഷിയും പ്രത്യേകമായി കാണാം. പട്ടണത്തിലെ തിരക്കും തിരക്കുമൊഴിഞ്ഞ ജീവിതത്തിൽ അവൾക്കു ഹൃദയം. ചിലയുടെ നാട്ടു ജീവിതം കൊണ്ടു് കലാപ്രേമികൾക്കു് പ്രദാനം ചെയ്യപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളിൽ പ്രധാനമായവ ജെയിലർ, ബരോസ, നാലാക് പുക്കാർ, സിക്കന്തർ, പത്രോംകിസുദാർ എന്നിവയാണു്. ചലച്ചിത്രലോകത്തിൽ അവയർഹിക്കുന്ന സമുദാനന്ദമാനം അസൂയാവഹമാണു്. തന്റെ ഏഴെട്ടുകൊല്ലത്തെ ചലച്ചിത്രാഭിനയം കൊണ്ടു് പരമാർത്ഥമായി ചില ചലച്ചിത്രവർഗ്ഗത്തിൽ ഒരു സുവർണ്ണാഖ്യാനമാണു് നേടിയതും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്.

ചിലയുടെ വ്യക്തിപരമായ ജീവിതം ഭീലംകുറഞ്ഞപ്പറ്റി പറയുകയാണെങ്കിൽ തന്റെ വിധിക്കുവേണ്ടിയായ ഒരു വരവെ ലഭിക്കുന്ന പക്ഷം വിവാഹിതയാകുമെന്നാണു് അവൾ പറയുന്നതു്. കാര്യങ്ങൾ മൃഗ്യിംസംഘം ഹിന്ദുവാദം പോലെയുള്ളവയാണു് അവളുടെ അഭിമതം. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തെ ഇന്ത്യക്കാരുമായിരിക്കണമെന്നഭിമതം ചിലയുടെ അഭിപ്രായമാണു്.

മൃഗ്യിംസമയങ്ങളിൽ മനസ്സുകൊണ്ടു് പത്രങ്ങളും പാരായണം ചെയ്യുകയും വിവിതങ്ങളായ തുണൽ വേലകൾ എടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്.

വിവാഹത്തിനും കായികോത്സവത്തിനും വേണ്ടി ബാട്ട്മിന്റൻ കളിക്കുകയും നീന്തുകയും ചെയ്യുന്നതു അവളുടെ വിശ്വപരിചരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ഇടയിലാണു്. അവളുടെ ഉററ സുഹൃത്ത് ശ്രീമതി ദുർഗ്ഗാ കോടിയാണു്. അതിന്റെ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തോടു് അവൾ അധികം താല്പ്യം പ്രകടിപ്പിക്കാറില്ല. അവളുടെ അഭിനയത്തിന്റെ ചമതലയും കഴിവുകളും അവൾക്കറിയാം. ചിലയുടെ സപരത്നശീല ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണമേഖലയുടെ പ്രദാനത്തെ അലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കാം.

ചിലയുടെ ഭർത്താവു പരിശുദ്ധമായ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിൽ ആശാനാഹവ്യം ശോഭനമായ ഒരു രംഗം സൃഷ്ടിക്കുമെന്നുവെക്കു് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

വിത്തമുത

(ഒരു പ്രകാശനത്തിന്മേലുള്ള)

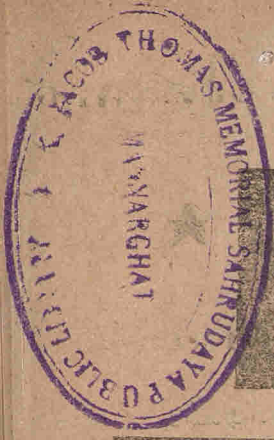
ഇന്ത്യയിലെ മനോഹരമായ പാലക്കാട് നഗരമായി ഖാലിമാർ വിവാഹിക്കുന്നു. അതിനു പുറമെ ആത്മീയ അപ്രത്യക്ഷമല്ലെന്നും. ഞാൻ ചന്ദ്രൻ അന്വേഷത്തിൽ ആത്മീയ വിവികൃതമായി പ്രകാശിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും അത്യന്ത്യപരമായി അന്വേഷം ആത്മീയം കൃതകാര്യവും കൂടിയ പരിശുദ്ധത്തിൽ പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടു്. കയർ ഏതോ ഒരു വസ്തു എന്ന നിലയ്ക്ക് പ്രകാശിക്കുകയും കയർ എന്ന നിലയ്ക്ക് പ്രകാശിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണു് അദ്ധ്യാസമുണ്ടാവുന്നതു്. അതുപോലെ ആത്മ തത്വം അന്വേഷണ രൂപത്തിൽ പ്രകാശിക്കുകയും സമുദായങ്ങളിലെ പ്രകാശിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണു് അദ്ധ്യാസമുണ്ടാവുന്നതു്. കയർ എന്ന നിലയ്ക്ക് കയർ പ്രകാശിക്കുമ്പോൾ സർവ്വമം അസ്തുതിക്കുന്നു. അതുപോലെ ഞാൻ ചിന്താ നിലയായ പരിശുദ്ധമാകുന്നു എന്ന് ബോധമുണ്ടാകുമ്പോൾ സംസാരമുണ്ടാകുന്നതു നന്നേക്കുമായി നശിക്കുകയും നിത്യന്തരം ആവിർഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആത്മീയതയിൽ സുഖമുണ്ടാകുക എല്ലാം ദൈവമനു് അദ്ധ്യാസം കൊണ്ടാണു്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ അവി ആത്മീയതയെ സ്തുതിക്കുകയായിട്ടുള്ളതു് മൃഗ്യിംസമാണു്. കല്ലിടലുമ്മം അവിഷ്യാനത്തെ സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മൃഗ്യിംസങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചു കിരണത്തെ പലപ്പോഴും യാത്രക്കാർ പലമായി തിരയുന്നതിനാലാണു്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ ആ സ്ഥലം നാശപ്പെടുന്നില്ലെന്നതു് സർവ്വസമ്മതമാണു്. ഈ അദ്ധ്യാസത്തെയാണ് അവിദ്യാ. ഇതിനെ അവിഷ്യാണു് ലെഖിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുമാണു്. എല്ലാ പ്രമാണ വ്യവഹാരങ്ങളും നടക്കുന്നു.

പ്രമാണങ്ങൾ പരമാർത്ഥ തത്വപ്രകാശങ്ങളല്ലെങ്കിൽ അപ്പോൾ എങ്ങിനെ അവിദ്യാസപരമായ അദ്ധ്യാസത്തെ അവലംബിക്കും?

പായാസം ആത്മീയ അകർഷണം നേടുകയാണു് സാക്ഷാത്കാരമാണെന്നു് പ്രമാണങ്ങൾ ലേഖിക്കുന്നു. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്ന ആത്മീയതയ്ക്കു് പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നതുപോലെയല്ലെങ്കിൽ അങ്ങിനെ സംഭവിക്കും? "ബ്രഹ്മണോയമേവേ, എന്നിപ്രകാരമുള്ള സകല വിശ്വപ്രതിഷേധം അസ്തുതയും ദൈവമനു് ആത്മീയതയിൽ ആരോപിച്ചാണു് പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്. ബ്രഹ്മണതത്വമുണ്ടായ ആത്മീയതയെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതു് വ്യക്തമാണു്. അപ്പോൾ ആത്മീയതയിൽ ആത്മീയതയെ തിരയുന്നതു് അദ്ധ്യാസം കൊണ്ടാണെന്നു് പായാസത്തെ ഗത്യന്തരമില്ല. ഈ സർവ്വാനന്ദകരമായ അദ്ധ്യാസത്തെ നിവൃത്തിപ്പെടുന്നതിനായിട്ടാകുന്നു ഉപരിഷ്കാരങ്ങളും അസംഗതം ചിന്താ നിലയായ ആത്മീയതയെ വിനിയോഗിക്കുന്നതു്. ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ചു് ഉപദേശിക്കുന്നതു്.





മതവാദം

പുസ്തകം ൩ | കോട്ടയം മഹാരാജ വൃശികം ൩൦ | ലക്കം ൧൭

ഇൻഡ്യാ റിപ്പബ്ലിക്ക്

വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയിലെ പ്രമേയങ്ങൾ

ഇൻഡ്യാൻ വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയിൽ കഴിഞ്ഞ വെള്ളിയാഴ്ച പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്രു അദ്ധ്യക്ഷനായി പ്രമേയം ചിരം കോൺഗ്രസ്സ് പാസ്സാക്കിയ ആദ്യ പ്രമേയം തന്നെയാണ്. പരാമർശിക്കാതെത്തോടുകൂടി ഒരു സുപ്രതന്ദ്രിപ്പുണ്ട്. അത് ഇൻഡ്യാൻ പ്രബുദ്ധനും അതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് ഇൻഡ്യാൻ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ട ഒരു ഉപഭൂമി ഇൻഡ്യാൻ നാട്ടാണ്. അതിൽ വകാശം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ചെങ്കരാജ്യങ്ങളും അതിൽ വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയെന്ന നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതാണ്. യൂണിയൻ വിട്ടുകൊടുത്തിട്ടുള്ള വകുപ്പുകളായിട്ടുള്ള മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടി ചെങ്കരാജ്യങ്ങൾ പരിപൂർണ്ണ സ്വതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നും വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

അന്നുപോൾ തന്നെ അടങ്ങിയിരിക്കേണ്ട ചില രക്ഷാ വ്യവസ്ഥകളും ഈ പ്രബുദ്ധനാണിടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. സാമൂഹികവും സംസ്കാരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാര്യങ്ങളിൽ ഇൻഡ്യാൻ ജനതയ്ക്കൊക്കെ നിരവധി ചിന്താ, അഭിപ്രായപ്രകാശനം, വിശ്വാസം, തൊഴിൽ, സംഘടന; പ്രത്യേകിച്ച് എന്തിനാരുത്തലിലെല്ലാം അതിനോടു കൂടിയും. സാമൂഹികവിരുദ്ധമായ സമാഹരണം; സുവിചാരികതയും അധികൃതർക്കും വേണ്ട രക്ഷാ വ്യവസ്ഥകൾ - ഇതെല്ലാമാണ് ഈ പ്രബുദ്ധനാണിടയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

സുപ്രതന്ദ്രിപ്പുവായ ഏതൊരു ഭാരതീയനും സ്വീകാര്യമായ പ്രബുദ്ധനാണിതെന്നു പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ സമർത്ഥിച്ചു. എന്നാൽ ഇൻഡ്യായിലെ ഏറ്റവും വലിയ ന്യൂനപക്ഷമായ മസ്ലീങ്ങളും നാട്ടുരാജ്യപ്രതിനിധികളും ഹാജരായിരുന്ന ഈ വ്യവസ്ഥാപക സമിതി സഭയുടെ അതിൽ വെച്ചു ഇങ്ങനെയൊരു പ്രബുദ്ധനും ചെയ്യുന്നതിന്റെ സാഹചര്യത്തെപ്പറ്റി ചിന്താവികാരങ്ങളും പ്രബുദ്ധമായ ആശങ്കകളും. ഡാക്ടർ എം. ആർ. ജയക്കറുടെ ഭേദഗതി പ്രമേയം അതിൽ ഉത്തമസാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്രുവിന്റെ പ്രമേയം ബഹുദൂരപക്ഷത്തോടുകൂടി പാസ്സാക്കപ്പെടാൻ പ്രയാസമെന്നു ചിലർക്കുവെങ്കിലും ചിന്താവികാരങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ആയിച്ചു അതിലൊക്കെയും വ്യത്യസ്തമായ വാദങ്ങളും എന്തെങ്കിലും പാലേ നൽകാനുള്ള.

കോമൺസിൽ

ഇൻഡ്യാൻ പ്രശ്നത്തെപ്പറ്റി കോമൺസിൽ നടന്ന വാദപ്രതിവാദം എത്രത്തോളം അനവസരത്തിലാണെങ്കിലും, സ്ഥിതിഗതികളുടെ വെച്ചുപുതുക്കലും വെച്ചിട്ടുള്ളതുമാണ്. കോമൺസിൽ കോമൺസിൽ ചെയ്തതും അതിന്റെ ഒരു പ്രധാന ഘടകമായ വ്യവസ്ഥാപക സമിതിയേയും. വ്യവസ്ഥാപക സമിതിയുടെ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ സംഘടിതമായ ഒരു ഗ്രൂപ്പും നടക്കുന്നുണ്ടെന്നു തീർച്ചയാണ്. അതിനനുസൃതമായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വ്യവസ്ഥാപക സമിതിയുടെ പ്രചാരണത്തെ നിരോധിക്കാൻ യാതൊരു നിവൃത്തുമില്ലെന്നു ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിനുവേണ്ടി ടി. എസ്. അലക്സാണ്ടർ തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോൾ സമേച്ഛിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥാപക സമിതിയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ ലാലുകയിക്കുന്നതാണ് മിക്ക പ്രാസംഗികതയും ഉൾപ്പെടുത്തി. അതിന്റെ വെല്ലുവിളി പരിണതഫലം ആംഗ്ലോ-ഇൻഡ്യാൻ നാട്ടാണ്.

പ്രബുദ്ധനാണിടയിൽ

ഇൻഡ്യാൻ സെൽഫ്ഗവണ്മെന്റിൽ തീർത്താൽ തീരാത്ത ഒരു വിടവുണ്ടാക്കുക എന്നുള്ളതായിരിക്കും. ഈ വസ്തുത പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്രുവിനെ പരസ്യമായി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മസ്ലീം ലീഗിന്റെ നില

ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിന്റെ പുതിയ പ്രബുദ്ധനത്തോടുകൂടി മസ്ലീം ലീഗിന്റെ നില കുറേക്കൂടി സുരക്ഷിതമായിട്ടുണ്ട്. ഫെഡറൽക്കോടുകൂടിയ ഒരു തീരുമാനം തങ്ങൾക്ക് പ്രതികൂലമാണെങ്കിൽ, അതു സ്വീകരിക്കുകയേയില്ലെന്നു ജിന്നാസാഹിബ്ബു തുറന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയിൽ; ഗുപ്തസമ്മേളനങ്ങളിലെങ്കിലും ലീഗ് പ്രതിനിധികൾ സംബന്ധിക്കുമെന്നാണ് ഇപ്പോൾ അറിയുന്നത്. ജിന്നാസാഹിബ്ബു ലണ്ടനിൽനിന്നു തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ അഖിലേന്ത്യാ ലീഗുകൾ ഇൻഡ്യായിൽ സമ്മേളിക്കുന്നതും ഇതു സംബന്ധിച്ചു കരതൃതീയമാനം ചെയ്യുന്നതുമാണ്.

നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ.

വ്യവസ്ഥാപക സമിതിയിലെ പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്രുവിന്റെ പ്രമേയത്തെപ്പറ്റി നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾ അതുപ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു പ്രബുദ്ധ കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന്റെ അത്യുപശ്യാകര അവർ തികച്ചും സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഭാവിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ ചർച്ചകളിൽ പ്രധാനഭാഗം വഹിക്കാൻ രാജാക്കന്മാർക്കുവേണ്ടി അവർ സമ്മതിക്കുന്നു. നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടേയും അവരുടെ പ്രതിനിധികളുടേയും അസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ വ്യവസ്ഥാപക സമിതി തുടങ്ങിയെന്നുവെച്ചു ചർച്ചപ്രബുദ്ധനും ചെയ്യുന്നത് അനുമതിയായിരിക്കുമെന്ന് അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ കോൺഗ്രസ്സ് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള നിലയെ ബ്രിട്ടനും മസ്ലീം ലീഗും നാട്ടുരാജ്യങ്ങളും പ്രത്യേകകാണങ്ങളാലാണെങ്കിലും പ്രതികൂലിക്കുന്നതായിട്ടാണു കാണുന്നത്. കോൺഗ്രസ്സാണെങ്കിൽ അനേക ഭഗവർഷക്കാലമായി അവിഷ്കരിച്ച ആദർശത്തിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വിഷയ സമിതിയിൽ ഒരു നിവാരണം കണ്ടു പിടിക്കുന്നത് എളുപ്പമല്ല; അടുത്ത ഏതാനും ദിവസത്തെ സംഭവവികാസങ്ങളായിരിക്കുമായിട്ടുള്ള ഒരു രൂപം നിർണ്ണയിക്കുന്നത്.

നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ

വ്യവസ്ഥാപക സമിതിയുടെ സ്ഥിരാരംഭത്തിനായി ബാബു രാജേന്ദ്രപ്രസാദിനെ കേന്ദ്രകണ്ഠനാ തെരഞ്ഞെടുത്തു കാര്യനിർവ്വഹണത്തിന് ഏറ്റവും സഹായകമായിരിക്കുമെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഭൂട്ടം തുളുവിപ്പോകാത്ത ഒരു നിരകടമാണല്ലോ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കെന്നു പോലെതന്നെ ലീഗുകാർക്കും, നാട്ടുരാജ്യ പ്രതിനിധികൾക്കും അദ്ദേഹത്തെ ബഹുമാനമാണ്. അതിസൂക്ഷ്മമായ നിയമവശങ്ങളെപ്പറ്റി അവഗാഹമായി ചിന്തിച്ചു, നിഷ്കർഷയായി വീഡിയോ കലിപ്പാൻ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള കഴിവ് അന്യോദേശമെന്നു പറയാം. വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയുടെ അന്ത്യം ആയിപതുപ്പം പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ തികച്ചും ശക്തനായ

★ നവയുഗത്തിലേക്ക് ★

പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്രുവിന്റെ ആഹ്വാനം

[വ്യവസ്ഥാപകസമിതി സമ്മേളനത്തിൽ പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിലെ ഒരു ഭാഗം]

ഇന്നിവിടെ ഹാജരില്ലാത്തവർ പലരുമുണ്ടെന്ന് ഈ സമ്മേളനം ഇവിടെ വരാൻ അവസരമുള്ള പലരും വന്നുവെന്നിട്ടില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ നാം വ്യക്തമാക്കട്ടെ. ഇൻഡ്യയുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളുടെയും പ്രതിനിധികളുമായി സഹകരിക്കണമെന്നു നമുക്കു ഗ്രഹമുണ്ട്. മഹത്തായ ഒരു കർത്തവ്യമാണു നാം ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നതു്. എല്ലാവരുടേയും സഹകരണം ഇക്കാര്യത്തിൽ നാം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. നാം വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന ഇൻഡ്യയുടെ ഭാവി ഏതെങ്കിലുമൊരു പ്രത്യേക വിഭാഗത്തേയോ, മതത്തേയോ, സംസ്ഥാനത്തേയോ മാത്രം ബാധിക്കുന്നതല്ല. ഇൻഡ്യയിലെ 40 കോടി ജനങ്ങളേയും ഒരുപോലെ ബാധിക്കുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടു് കഠിന സീറുകൾ കഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി, ഏതാനും സഹപ്രവർത്തകന്മാർ ഹാജരില്ലാത്തതിനെപ്പറ്റി നാം കണ്ഠിതപ്പെടുന്നു. അവരും വന്നു വേരമെന്നും ഈ സഭയുടെ ഭാവിനടപടികളിൽ അവരുടെ സഹകരണവും നമുക്കു ലഭിക്കുമെന്നും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

അതിനിടയ്ക്കു നമുക്കൊരു കർത്തവ്യമുണ്ട്. ഹാജരില്ലാത്തവരുടെ കാര്യം എപ്പോഴും നാം കാർഷ്ട്യമനുഭവിക്കണം. ഒരു കക്ഷിയോ വാദാഭിമാനം എന്ന നിലയിലല്ല നാം പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെന്നു് എപ്പോഴും അനുസ്മരിക്കണം. ഇൻഡ്യയിലെ 40 കോടി ജനങ്ങളുടെ യോഗക്ഷേമമാണു നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം. നാമെല്ലാവരും ഓരോ കക്ഷിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരാണെന്നുള്ളതു വാസ്തവം തന്നെ; അതുകൊണ്ടു കക്ഷിയിൽ നാം തുടര

കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത പരിതസ്ഥിതിയാണു്. ഗാന്ധിജിയുടെ പര്യടനം

ഇൻഡ്യയുടെ ഭാവി ഭരണഘടനാ നിർമ്മാണ സംരംഭങ്ങൾ ധർമ്മമായിട്ടു നടക്കണമെന്നു ആഗ്രഹിക്കുന്നവരായി തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അതിന്റെയെല്ലാം നട്ടെല്ലായ മഹാത്മാഗാന്ധി കിഴക്കൻ ബംഗാളിൽ സമാധാനസന്ദേശവും പ്രചരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് കാൽനടയായി പര്യടനം നടത്തുകയാണു്. ഈ വാർദ്ധക്യദശയിൽ, കൃത്യനിയമങ്ങളുടെ മാത്രം കൂട്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ പയ്യടനം ഇന്നു ബഹുജനശ്രദ്ധയെ വേണ്ടത്ര ആകർഷിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും, ഇൻഡ്യയിലെ സമുദായമെട്ടിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അവിസ്മരണീയമായ ഒരു സംഭവവീക്ഷണമാണു്. സാവധാനത്തിലേകിലും, സുനിശ്ചിതമായ അതിന്റെ പുണ്യഫലങ്ങൾ അചിരേണ നാം കണ്ടുതുടങ്ങുകയും ചെയ്യും.



കയം ചെയ്യേക്കാം. എന്നിരുന്നാലും എല്ലാ കക്ഷിവിന്ദകൾക്കും അതിരായി നാം ഉയരേണ്ട ചില സന്ദർഭങ്ങൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ടു്. രാഷ്ട്രത്തെപ്പറ്റിയും അതിനെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ലോകത്തെപ്പറ്റിയും നാം ചിന്തിക്കേണ്ട സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടാകാറുണ്ടു്. വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അങ്ങനെയൊരു സന്ദർഭമായിത്തന്നെ പരിഗണിക്കുന്നു. ഇവിടെവെച്ച് നാം രൂപവൽക്കരിക്കുന്ന ഭരണഘടന ഇൻഡ്യയ്ക്കു ഏതു ഏതു ഒരു അഭിമാനകരമായിത്തീരട്ടെ. മഹത്തായ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വേണ്ടവിധത്തിൽ തന്നെ നാം വർത്തിച്ചുവെന്നു ലോകം പ്രകീർത്തിക്കുമാറാകട്ടെ. മറ്റൊരാളും ഇന്നിവിടെ സന്നിഹിതനാകാതെയുണ്ടു്. നമ്മളിൽ പലരുടേയും ഹൃദയത്തിൽ ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം സന്നിധാനം ചെയ്യുന്നതായിരിക്കണം. നമ്മുടെ ജനതയുടെ മഹാനായ ആ നേതാവു്, നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പിതാവു് ഇപ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയവേദികയിൽ ഇതു കൃത്യമായി നിൽക്കുന്നു. ഈ വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയുടേയും അതിനുമുമ്പിൽ കഴിഞ്ഞുപോയ പലതിന്റെയും, പക്ഷെ ഇവിയും വരാനിരിക്കുന്ന പലതിന്റെയും സ്മൃതധാരൻ അദ്ദേഹമാണു്. അദ്ദേഹം ഇന്നിവിടെയില്ല. സ്വന്തം ആർക്കുമാറ്റം വേണ്ടി ഇൻഡ്യയുടെ ഒരു വാട്ടർമുഖ്യമായി ഇപ്പോഴും അവിരാമമായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവു നമ്മുടെ മുകളിൽ ഇപ്പോഴും പുറപ്പെട്ടു കിടന്നുണ്ടെന്നും നമ്മുടെ ഈ സംരംഭത്തെ സമന്വയിക്കണമെന്നുമുള്ളതിനു് എനിക്കു യാതൊരു സംശയവുമില്ല.

ഇവിടെ നിൽക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും കർമ്മങ്ങൾക്കും പുറം വന്നുകൂടി തെരഞ്ഞെടുത്തുപോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ അടിയിൽ നാം വന്നുനിൽക്കുകയാണു്. ഒരു നവയുഗത്തിലേക്കു് അടുത്തുതന്നെ നാം പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ ഘട്ടത്തിൽ 5000 ആണ്ടു കൾക്കു മുമ്പുള്ള ഇൻഡ്യയിലേക്കു് എന്റെ ഹൃദയം പാമ്പോടുകൂടി. മനുഷ്യചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാരംഭംതന്നെ അതാണെന്നു പറയാം. ഈ നീണ്ട ഭൂതകാലം മുഴുവൻ എന്തെങ്കിലും കാര്യം യിരിക്കൊള്ളിക്കുന്നു; അല്ലെങ്കിൽ വ്യക്തപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. ആ ഭൂതകാലത്തിനു് അനുയോജ്യനാണോ ഞാൻ? ഉടൻതന്നെ ഞാൻ ഭാവിയിലേക്കുപുറപ്പെടുന്നതു് ചിന്തിച്ചു പോകുന്നു. ശക്തിമത്തായ ഭൂതകാലത്തിന്റെയും അതിലേറെ ശക്തിമത്തായ ഭാവിയുടേയും നട്ടെല്ലിൽ വർത്തമാനകാലമാകുന്ന വാട്ടിന്റെ മുഴയിൽ നിന്നുനോക്കുമ്പോൾ ഭാവിയുടെ കൂടി ശോഭയമാനമായി എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഈ കർത്തവ്യ കാര്യത്തിന്റെ മുൻകൈപറവരനായി കൂത്തിപ്പോകുന്ന ഒരു പ്രതീതിയാണു് എനിക്കു ഭൂതകാലം.

ഇൻഡ്യയുടെ ചരിത്രത്തിൽ വളരെ വിചിത്രമായ ഘട്ടത്തിലാണു് നാം ഇവിടെ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നതു്. പഴയതിൽ നിന്നു പുതിയതിലേക്കുള്ള ഈ പരിവർത്തനത്തിൽ എന്തൊരു ജാലവിദ്യയുള്ളതുപോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു. കാലരാത്രി കഴിഞ്ഞുള്ള സൂര്യോദയം; മേഘവൃതമേഘം പകൽ തന്നെ; മേഘങ്ങൾ കൂമാതിൽ നീങ്ങി സൂര്യപ്രകാശം കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു. ഈ പ്രതീതിയിൽ ഇന്നിവിടെ പ്രസംഗിക്കാനും എന്റെ ആശയങ്ങളെല്ലാം പ്രകാശിപ്പിക്കുവാനും എനിക്കു വിഷമമായി തോന്നുന്നു. ഈ നീണ്ട ആഴ്ചയിലായിരം വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ അവകാശികയും അന്തർലോകം ചെയ്യുകയും ചെയ്ത ആ മഹാനായ ഐക്യം അന്ധനായി ഞാനിപ്പോൾ കാണുന്നു; ഇൻഡ്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി അദ്ധ്വാനിച്ച മരിച്ചുപോയ ആ സഹപ്രവർത്തകന്മാരുടെ തുടർച്ചയാണു പരമ്പരയും ഞാനിതാദർശിക്കുന്നു.

ഇതിനു മുമ്പു തന്നെ വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയുടെ ചരിത്രവും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എന്റെ സ്മരണയിൽ ഉയരുന്നുണ്ടു്. ഇത്രകാലവും അന്യമായി നില്ക്കുന്നവനായ അമേരിക്കൻ മരണഘടന നിർമ്മിച്ച കാലത്തു് എന്താണു സംഭവിച്ചതു് എന്നു ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. മനോഹരമായി നമുക്കു മുമ്പാണു് അതുണ്ടായതു്. പല സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങളു നടത്തിയ ആ സുഭര നഗരത്തിൽ-പാരിസിൽ വെച്ചു-നൂറു വയസ്സുള്ളവർക്കു മുമ്പു കൂടിയ ആ വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയിലെ പ്രയാസങ്ങളും ഞാൻ സ്മരിച്ചുപോകുന്നു. രാജാവും മന്ത്രികൾക്കും പ്രതിബന്ധപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും അതു തുടർച്ചയെന്നു ചെയ്യും.

അന്നു വ്യവസ്ഥാപകസമിതി കൂടാൻ ഒരു കെട്ടിടം പോലും നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടില്ലെന്നു ടെന്നിസ് കോർട്ടിൽ വെച്ച് അതു നടത്തിയതു. അവിടെവെച്ചു ചെയ്ത പ്രതിബന്ധം 'Oath of the Tennis Court' എന്ന പേരിൽ വ്യവസ്ഥാപകസമിതിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണു്. എന്തെല്ലാം പ്രതിബന്ധങ്ങളായിട്ടും തങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തു കോലിപ്പുതികരിക്കുന്നതു വരെ അവർ സമ്മേളനം തുടരുകതന്നെ ചെയ്തു. അദ്ദേഹം നിശ്ചയത്തോടുകൂടിയാണു നാം ഇവിടെ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ മന്ദിരത്തിലോ, വയലുകളിലോ, മറ്റുമന്ദിരങ്ങളിലോ കമ്പോളങ്ങളിലോ എവിടെ വെച്ചാണെങ്കിലും, ഈ ജോലിപ്പുതിയാകുന്നതുവരെ സമ്മേളനം തുടരുകതന്നെ ചെയ്യും.

കൂടാതെ അടുത്തകാലത്തുണ്ടായ മറ്റൊരു വിപ്ലവം ഒരു പുതിയതരം ഗവർണ്മെന്റിനു രൂപം കൊടുത്തു. റഷ്യയിലെ ആ വിപ്ലവത്തിന്റെ ഫലമായി സോവിയറ്റ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കു യൂണിയൻ സംജാതമായി. ലോകത്തിൽ മഹത്തായ ഒരു പക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മറ്റൊരു മഹാരാജ്യമാണു്. ഇൻഡ്യയുടെ

പ്രതിജ്ഞ

(ചെറളയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണിനമ്പിശൻ)

മിത്രഭൃദേവീ, നിൻ ഭാസ്യം
 മാരാൻ ഞങ്ങൾ ഭ്രമപ്രതർ
 ഇതാ സന്നദ്ധരായ് സ്വാതന്ത്ര്യം
 ന്യാമൃതം കൈക്കലാക്കുവാൻ.
 കർമ്മകടകാ ഞങ്ങളിനി-
 ക്കായ് സാധിക്കേവോളവും;
 വിടാതെയടരാദിടം
 വിജയം കൈവരും വരെ.
 ഇളകില്ലൊന്നുകൊണ്ടും താൻ
 ഞങ്ങൾതൻ ഭ്രമനിശ്ചയം
 ഇളക്കാതൊരാരിനാൻ
 ശാസനയ്ക്കും കഴിഞ്ഞിടം.
 കീഴ്ചാട്ടെഴുകിടം ചെള്ളം
 ചിറകട്ടിത്തിരിച്ചിടം;
 ഇളക്കുവാനാക്കു ശക്യം
 ഹൃദയം സ്ഥിരം നിശ്ചയം.
 ഉണർപ്പോയ് ഞങ്ങളുടെ
 യാതാശക്തിയുണർപ്പോയ്!
 അടിച്ചുതൊന്നതിനെ
 യാതൊരാൾക്കും കഴിഞ്ഞിടം.
 നാടും നഗരവും വീടും
 മുടിക്കാൻ പോരുമെങ്കിലും
 പീരങ്കിയും ബോംബുമതിൻ-
 നേക്കേറാലസ്സുവീയ്മാ.

അമോലമാം ഞങ്ങളുടെ
 ദിവ്യായുഗമതൊന്നിനാൽ
 വിറകൊള്ളിച്ചിടം ഞങ്ങൾ
 വിശങ്കം വിശപമണ്ഡലം.
 സ്വാതന്ത്ര്യമണിപീഠത്തി-
 ലമ്മ വാഴുന്ന നാരവരെ
 ശ്രവിക്കയില്ല വിശ്വത്തിൽ
 ശാന്തിതൻ കാൽച്ചിലമ്പൊലി
 പരരാജ്യാധികാരത്തിൻ
 ടാസിയായമ്മ മേഴ്ചയോ
 ഞങ്ങൾ നാല്പതു കോടിപ്പേർ
 പുത്രർ ജീവിച്ചിരിക്കവേ.
 അസ്വതന്ത്രതയാലമ്മ
 യലമശ്രക്കര തുകവേ
 സുഖാസവം മോതി ഞങ്ങൾ
 മയക്കം പൂണ്ടിരിക്കയോ.
 ഇല്ലില്ലനവദിക്കില്ല
 ഞങ്ങൾ നീനെയിനി ദൃഢം
 പരതന്ത്രതയിൽപ്പെട്ടി
 പരം മാലേറു മഴ്കുവാൻ.
 വളന്നഭോഗതൃണ്ണയ്ക്കും
 ഭീരുതക്കും കഴിഞ്ഞിടം.

സ്വാതന്ത്ര്യമാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു
 ഞങ്ങളെ പിന്തിരിയുവാൻ. 12
 പ്രലോഭനങ്ങൾക്കമൃത-
 മർദ്ദനങ്ങൾക്കു മാധിടം
 സ്വാതന്ത്ര്യമാർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നു
 ഞങ്ങളെപ്പിന്തിരിയുവാൻ. 13
 ആന്തരാഹ്വതിയൊടും സ്വാത-
 ന്ത്രാധിപരം ഞങ്ങൾ ചെയ്കവേ
 വരും തരം നിരീശ്വരന്മാർ
 പരം നിർബ്ബലരാം ശ്രവം. 14
 വെടിയും ഞങ്ങൾ ശനവും,
 വെടിയും ഞങ്ങൾ ജീവനും
 വെടിയാ മാത്രമേവേ നിൻ-
 സ്വാതന്ത്ര്യം മാത്രമെന്നമേ. 15
 പാരിനു മുക്തിമാർഗ്ഗത്തെ
 പണ്ടേ കാട്ടിക്കൊടുത്ത നീ
 നെട്ടനാൾ പാരതന്ത്ര്യത്തിൻ-
 കടുക്കിൽപ്പെട്ടു മേവീടം. 16
 മാഴ്കിടൊല്ലാശ്വ സിച്ചാലും
 മാതേ, ഭാരതമേദിന!!
 നീനൊ സ്വതന്ത്രയായ്ക്കൊണം-
 വരെ ഞങ്ങളടങ്ങിടം! 17
 സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ ചെറൻകീരീടം
 മെലിയിൽ ചേർത്തു ദേവി, നീ
 ലോകനായികയായ് വാഴും
 വരെ ഞങ്ങളടങ്ങിടം! 8



അയൽരാജ്യംകൂടിയാണു രഷ്യ.
 അങ്ങനെ ഈ മഹാരാജ്യങ്ങളുള്ള മാതൃക
 കരം നമ്മുടെ മുന്തിലുണ്ടു്. അവയുടെ
 പരാജയങ്ങളെല്ലാം ദൂരികരിച്ചുകൊണ്ടു വി-
 ജയം മാത്രം നമുക്കു വരികാം. പരാജ-
 യം മുഴുവൻ ദൂരികരിക്കാൻ പക്ഷെ നമു-
 ക്കു സാധിച്ചില്ലെന്നു വന്നേക്കാം; മനുഷ്യ-
 യത്തങ്ങളിലെല്ലാം അതു് അന്തർല്ലിനമായി
 ട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും നമുക്കു മുന്നോട്ടു പോ-
 കാം. എന്തെല്ലാം പ്രതിബന്ധങ്ങളുണ്ടാ-
 യാലും ഇതു വളരെക്കാലമായി നാം കണ്ടു
 കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്വപ്നം നമുക്കു സ്വപഥി-
 കരിക്കാം.
 “ജനാധിപത്യപരം, എന്ന പദം ഈ
 പ്രമേയത്തിൽ ഞാൻ ഉൾപ്പെടുത്താത്തതു്
 എന്തുകൊണ്ടാണെന്നു ചില സുഹൃത്തു-
 കൾ എന്നോടു ചോദിച്ചു. ജനാധിപത്യ
 പരമല്ലാത്ത ഒരു റിപ്പബ്ലിക്കു സങ്കല്പി-
 ക്കാവുന്നതാണു്. എന്നാൽ നാം ജനാധി-
 പത്യത്തിനുവേണ്ടിയാണു് നിലകൊള്ളുന്ന
 തെന്നുളളതിനു നമ്മുടെ പഴയ നടപടിക-
 ഉള്ളും സാക്ഷ്യംവഹിക്കും. ഏതുതരത്തി-
 ലുള്ള ജനാധിപത്യമാണു്; അതിന്റെ രൂ-
 പം എന്തായിരിക്കും; എന്താമറ്റമുള്ളതു
 മരൊരാളു പ്രശ്നമാണു്. പശ്ചിമ യൂറോപ്പി-
 ലുള്ള പല ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായങ്ങളും
 ലോകത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ അതി-
 പ്രധാനമായ ഒരു പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ടു്.
 എങ്കിലും അവയുടെ വ്യാപ്തി ഇനിയും
 വർദ്ധിച്ചിരിക്കേണ്ടതല്ല; രൂപത്തിൽ മാ-
 ററം വരുത്തേണ്ടതില്ല; അവതന്നി ജനാ-
 ധിപത്യമാകണമെങ്കിൽ ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം
 ചിന്തനീയങ്ങളാണു്.
 കേവലം പർക്കൽപല്ലു നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം
 ഇല്ലേറും ജനാധിപത്യരാജ്യങ്ങളെന്നു പ-
 റയപ്പെടുന്നതാൽ വേണ്ട പരിഷ്കാരങ്ങൾ
 നാം വരുത്തുമെന്നതന്നെ ഞാൻ വിശ്വ-

സിക്കുന്നു. എന്തായാലും നാമിവിടെ രൂപ-
 വൽക്കരിക്കുന്ന ഭരണഘടന നമ്മുടെ ആ-
 ള്ളുകളുടെ മനോഭാവത്തിനു യോജിച്ചതാ-
 യിരിക്കണം. പരിപൂർണ്ണജനാധിപത്യ-
 ത്തിന്നു് എന്തു രൂപമാണു കൊടുക്കേണ്ടതെന്നു
 നാംതന്നെ തീരുമാനിക്കണം. ജനാധി-
 പത്യപരം എന്ന വാക്ക് ഈ പ്രമേയത്തിൽ
 നാം ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും സാ-
 വ്യാപ്തികളാധിപത്യംകൂടി ഉൾക്കൊള്ളു-
 നതാണു് ഈ പ്രമേയമെന്നു പറയാം.
 ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കാണു
 നമ്മുടെ ലക്ഷ്യമെന്നു ഈ പ്രമേയത്തിൽ
 ഉന്നത പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നതിനെപ്പു-
 ററി മാറ്റം ചിലർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഞാൻ
 സോഷ്യലിസ്തത്തിനുവേണ്ടിയാണു്
 നിലകൊള്ളുന്നതു്. ഇൻഡ്യയും സോഷ്യ-
 ലിസ്തത്തിനു വേണ്ടിത്തന്നെ നിലകൊള്ള-
 മെന്നും ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഭ-
 രണഘടന രൂപവൽക്കരിക്ക-
 മെന്നും ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ലോകം
 മുഴുവനും ആ വഴിക്കെന്ന ഇതി പുരോഗ-
 മിക്കുമെന്നാന്റെ വിശ്വാസം. ഏതുതര-
 ത്തിലുള്ള സോഷ്യലിസ്തമാണു വേണ്ടതെന്നും
 നിങ്ങൾ തന്നെ തീരുമാനിക്കേണ്ടി-
 യിരിക്കുന്നു. ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഭരണ-
 ഘടന രൂപവൽക്കരിക്കണമെന്നു് എന്റെ
 ഉദ്ദേശമാണെന്നു സർപ്പു് ഈ പ്രമേയത്തിൽ
 പറഞ്ഞിരിക്കുന്നവെങ്കിൽ പലക്കും അതു

സ്വീകാര്യമായിരിക്കുമെങ്കിലും പിലക്കല്ലെ
 സ്വീകാര്യമല്ലെന്നു വന്നേക്കാം. ഇങ്ങിനെ
 ഈ പ്രമേയത്തെ ഒരു വാദപ്രതിവാദത്തി-
 നു വിധേയമാക്കേണ്ടതാണു് എന്നിങ്ങുളേ
 മുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു വാദപ്രതി-
 വാദത്തിനിടയാക്കാതെ, കാര്യസാദ്ധ്യത
 ഉദ്ദേശിച്ചു് തയ്യാറാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു പ്രമേ-
 യമാണു് ഇതു്.
 ഇൻഡ്യയ്ക്കു് ഒരു ഭരണഘടന നാം ത-
 യ്യാറാക്കുന്നു. ഇൻഡ്യയിൽ നാം ചെയ്യുന്ന
 തു് ലോകത്തെ മുഴുവൻ ശക്തിയായി
 ബാധിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാണു്. നാം സ്വാ-
 തന്ത്ര്യത്തിന്റെ പടിക്കൽ എത്തിട്ടേ ഉ-
 ള്ളു. എന്നിട്ടുതന്നെ ലോകകാര്യങ്ങളിൽ
 അത്ര പ്രധാനമായ ഒരു പങ്കു നാം വഹി-
 ക്കുന്നുണ്ടു്. ആ പങ്കു വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു
 ഇരിക്കും. അതുകൊണ്ടു ഭരണഘടന തയ്യാ-
 റാക്കുവാൻ അന്തർദ്ദേശീയ കാര്യങ്ങൾ
 കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമാ-
 ണു്. വളരെ സൌഹാർദ്ദത്തോടു കൂടി
 നാം ലോകത്തെ സമീപിക്കുന്നു. എല്ലാ
 രാജ്യങ്ങളുമായി സൌഹാർദ്ദബന്ധം സ്ഥാ-
 പിക്കണമെന്നാണു നമ്മുടെ ആഗ്രഹം.
 കഴിഞ്ഞുപോയകാലത്തു സുവീർഘമായ
 സംഘട്ടനാചരിത്രമാണുള്ളതെങ്കിലും, ഇം-
 ഗ്ലണ്ടുമായു് പ്പോലും സൌഹാർദ്ദം സ്ഥാ-
 പിക്കുവാൻ നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ചിന്താവസരം

(ഇദ്യങ്ങളായ 16 ലാലു കവിതകളുടെ സമാഹാരം)
 ഗ്രന്ഥകർത്താവു-പള്ളിപ്പാട്ടു കെ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ.
 പ്രസാധകൻ കെ. നാരായണൻ. വില രൂപം 1.
 വിദ്യാരംഭം ബുക്കഡിപ്പോ, ആലപ്പുഴ.

ചന്ദ്രമാസം

(എം. എ. റ്.)

(തൊഴിലാളികൾക്കു്)

ഇവിടെയിരിക്കുന്നവർക്കു് സുഖവും ദുഃഖവുമില്ലാത്തതായാണെന്നതു് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. കള്ളന്റെ മോഷണം മുതൽ മുറുക്കുവിയന്റെ നിശ്ചിന്ദ്രാസനം വരെയുള്ള സകല വ്യാപാരങ്ങളും ഈ ഒരു ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കുവേണ്ടിയാണെന്നതു് നാം വി.സി.മറിക്കരുതു്. എന്നാൽ പലതടേയും ജീവിതം നീചവും ദുഃഖഭയവിഷ്ണുവുമായിത്തീരാനുള്ള മുഖ്യ കാരണം അമാർ ദുഃഖസാധനങ്ങളെ സുഖ സാധനങ്ങളായി തെറ്റിയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. ജ്ഞാനത്തിലും തൃപ്തിയിലും സക്തിയുണ്ടായ ലോകശ്രദ്ധയുണ്ടായിട്ടുമാണ് വാസ്താവ്യം ഇരിക്കുന്നതെന്ന് ദുർല്ലഭം ചില മഹാനാർ മാനുഷേ അറിയുന്നുള്ളു. മുറുക്കുവർ ശോഭനങ്ങളിലുള്ള അന്ത്യത്തിങ്കൊണ്ടു് രാവ്യം പകലും അവയുടെ പിന്നാലെ ചുറ്റിത്തീരുന്നത് ഉദ്യമം. വിവേകി കേവലം ഭോഗങ്ങളിൽ അന്യസക്തിയായിത്തീരുന്നില്ല. അവ ദുഃഖകാരണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനറിയും. ഭോഗങ്ങൾ വിഷയങ്ങളുടെ ബന്ധത്തിൽനിന്നു് ഉള്ളവിക്കുകയും അതുകൊണ്ടുതന്നെ ക്ഷണത്തിൽ നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു വിഷയം സംയോഗത്തിൽ സുഖത്തെ തരമെങ്കിൽ വിവേകത്തിൽ തീർച്ചയായും ദുഃഖത്തെയും തരാനിരിക്കുകയില്ല. ഇതു് അദ്ദേഹമായ ഒരു പ്രകൃതിയുടെ മൂലമാണ്. അപ്പോൾ വിഷയങ്ങളുടെ പിന്നാലെ ഒട്ടിനിൽക്കുവാൻ ദുഃഖവും അപരിഹാര്യമെന്ന് വിനോദനം. ദുഃഖം തൃപ്തിയോടെ സുഖം വെള്ളം പമ്പുറം സംബന്ധങ്ങളും അപരിഹാര്യങ്ങളുമാണ്. മനുഷ്യശരീരം ദുഃഖസാഗരത്തെ തരണം ചെയ്യുവാൻ പറ്റിക്കുന്ന ഒരു ഒന്നാമതും കപ്പലാണ്. ഈ കപ്പലിനെ കരകൊട്ടിക്കുന്ന കപ്പലിന്റെ ഗുരുവാകുന്നു. കരുണാ നിധിയായ ഈശ്വരൻതന്നെയാണ് അനുകൂലമായ കാര്യം. അനന്തജനങ്ങളിലെ സകൃതപരിപാടിക്കൊണ്ടാണ് ഇതു് ഇപ്പോൾ കിട്ടിയിരിക്കുന്നതു്. ഇതു് ദുഃഖയോഗങ്ങളെപ്പറ്റുന്നപക്ഷം ഇവി എന്നാണ് ഇതുപാലെയെന്ന് കിട്ടുകയെന്നു് ആർക്കും തീർത്തുപറയുവാൻ സാധ്യമല്ല. ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു അവസരം കിട്ടുമ്പോൾ വെറും ഭോഗങ്ങളുടെ പിന്നാലെ മാത്രം കാടാതെ ആത്മീയചിന്തചെയ്യേണതു് മനുഷ്യന്റെ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ കടമയാകുന്നു.

എന്നാൽ ആത്മീയചിന്ത തീരെ അവശ്യമില്ലെന്ന് വാദിക്കുന്ന ആളുകളും ധാരാളമുണ്ട്. അവരുടെ അഭിപ്രായം ഏതാണ്ടി പ്രകാരമണ് - അസന്ദിഗ്ദ്ധവും അപ്രയേർജ്ജനവുമായ ഒരു വസ്തു ജിജ്ഞാസുവിന്റെ ജിജ്ഞാസക്കു് വിഷയമാവുകയില്ല. വ്യക്തമായി കാണുന്ന ഒരു പദം തീർത്തപ്പോൾ ആർക്കും സംശയമോ ജിജ്ഞാസയോ ഉണ്ടാകാറില്ല. ആത്മാവു് ഇല്ലാത്തവർക്കും "ഞാൻ ഞാൻ,, എന്നിപ്രകാരം അസന്ദിഗ്ദ്ധവും അപ്രയോജ്യവുമായ അനുഭവത്തിന്നു് വിഷയമായേതുകൊണ്ടു് ആരുടേയും ജിജ്ഞാസയ്ക്കു് വിഷയമാവുകയുമില്ല. ഞാൻ ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നു്

ആരും സംശയിക്കാറില്ലല്ലോ. ആരുടേയും ജിജ്ഞാസക്കു് വിഷയമാകാത്ത ഒന്നിനെപ്പറ്റി വിചാരിക്കപ്പെട്ട പ്രയോജനമില്ല. പഞ്ചഭൂതവികാരമായ ദേഹത്തെ ഞാനെന്നമിമനിക്കുകയല്ലാതെ അതിൽനിന്നു് അതിരമായ ആത്മവസ്തുത അജ്ഞാതമായതുകൊണ്ടു് തദ്വിചാരിതം അത്യന്താപേക്ഷിതമല്ല എന്നു് ചിലർ സംശയിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ അതു് ശരിയല്ല. ബാല്യത്തിൽ യാതൊരുതരം മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ അകത്തിൽ അപരരുടെ പ്രേമപ്രദമായി ക്രിയാപുഷ്പം ആ ഞാൻ ഇന്നു രോഗാഞ്ചലകളുകിട്ടുന്നതിനെ പെരുതനെ മടിയിൽ വെച്ചു് ലാളിക്കുന്നു എന്നു വാർദ്ധക്യത്തിൽ സാധാരണന്മാർ കൂടി പറയാറുണ്ട്. ലളിതകോമളമായ ബാലദേഹവും ജരാജർജ്ജരിതമായ വൃദ്ധദേഹവും ഒന്നാണെന്നാലും വിചാരിക്കുകയില്ല. രണ്ടു ദേഹത്തിലും അനുസ്മരണമായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വസ്തുവുണ്ടു് അതാണു് സാധാരണക്കാർക്കു കൂടി വിവരമുള്ളതുകൊണ്ടു് അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരിതം പരമാർത്ഥം. ഇത്രയൊരും ആത്മാവുണ്ടെന്നു് തെറ്റിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് തദ്വിചാരിതം അത്യന്താപേക്ഷിതം ചിലർ പറയുന്നു. അതു ശരിയല്ല. ഒരു മനോരമപിസ്തുവിനെ കരിക്കൽ കണ്ടതിനു ശേഷം യാതൊരു കാര്യം അതിനെ സ്വർഗ്ഗിക്കുപോൽ കാണുന്നതുവുമ്പോൾ "യാതൊരു ഞാൻ മുമ്പു കണ്ടുപോലും ആ ഞാൻ തന്നെ" ഇപ്പോൾ ഇതിനെ സാരണം സ്വർഗ്ഗിക്കുന്നു,, എന്നു് എല്ലാവർക്കും തോന്നാറുണ്ട്. കാണുന്നതു കണ്ണും സ്വർഗ്ഗിക്കുന്നതു തപശ്ശാണങ്ങളും അവ ഒന്നല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ആ ഞാൻ എന്ന പ്രത്യേകിതത യോജിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് ആ രണ്ടിലും അനുസ്മരണമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മറ്റൊന്നാണ് ഞാൻ എന്ന ശബ്ദത്താൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന ആത്മവസ്തുവെന്നു വ്യക്തമാകുന്നതുകൊണ്ടു് തദ്വിചാരിതം വിഷയമേന്മയല്ലാത്തതുമാകുന്നു. പ്രയോജനവിഷയങ്ങളിൽനിന്നു് ആത്മാവിനുള്ള ഭേദം ഏറ്റവും വ്യക്തമാണെന്നാകുന്നു.

കർമ്മകൃതികളുടെ ഭിന്നങ്ങളായതുകൊണ്ടു് അന്തഃകരണത്തിൽനിന്നു് ആത്മാവിനെ വേർതിരിച്ചറിയുവാൻ ആർക്കും വലിയ വിഷമമുണ്ടാവുകയില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഒരുതരത്തിലും സംശയത്തിന്നു വിഷയമാവാത്തതുകൊണ്ടു് ആത്മാവു് ജിജ്ഞാസുവാകുന്നില്ല. പ്രത്യേകം ഫലം ഇല്ല എന്നതുകൊണ്ടു് ആത്മവിചാരിതം അനാവശ്യമാണ്. സംസാരനിവൃത്തിയാണു് പ്രയോജനമായിരിക്കേണതു്. അതിന്നു വഴിയല്ല. "ഞാൻ ഞാൻ,, എന്നിപ്രകാരം എല്ലാവർക്കും എല്ലാസമയത്തും ആത്മാവു പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. സംസാരശൃംഗലിൽ നിവൃത്തിക്കുന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ടു് സർവ്വശൃംഗലാശങ്കമാണു് ആത്മജ്ഞാനമെന്നു് എങ്ങിനെ വിചാരിക്കു് ആയിരം വേദവാക്യങ്ങൾക്കും ഫലമില്ലാത്ത പടമാക്കുവാൻ കഴിയാത്തതുപോലെ എല്ലാവർക്കും ഞാൻ ഞാൻ

എന്നു് നിവൃത്തിയും സ്തുതിപ്രത്യക്ഷവിഷയമായ ആത്മാവിനെ ഏതു് ഉപനിഷത്തിനും മറ്റൊരു തരത്തിലാക്കുവാൻ കഴികയില്ല. ഇപ്രകാരം സംശയവിഷയമാവാത്തതുകൊണ്ടു് ആത്മവിചാരം അനാവശ്യമെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. ഇതാണു് ഇവരുടെ വാദമുതലം.

ഈ പുസ്തകങ്ങൾ യുക്തോപദേശങ്ങളാണു്. ഞാൻ എന്ന അനുഭവത്തിൽ ആത്മതപം പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഇതെല്ലാം ശരിതന്നെ. അതില്ലെന്നതു സുവ്യക്തമാണു്. അദ്വൈതീയവും സമുച്ചിതാനന്ദാത്മകവുമാണു്. ആത്മതപമെന്നു സർവ്വപ്രമാണങ്ങളും മുക്തകണ്ഠമുൻപോഴിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളായ ഉപക്രമോപസംഹാരാദികളാൽ ആത്മതപപരങ്ങളെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ ഉപനിഷദവാക്യങ്ങളെ ആർക്കും അനുമാനിക്കുവാൻ കഴികയില്ല. വ്യാപാരാദികൾ സ്ഥിതിയെ മാത്രം കാണിക്കുന്ന അഹമത്വമേമാകട്ടെ വസ്തുവതപ്രകാരമുള്ളതായ ഉപനിഷദവാക്യങ്ങളെ ദരിക്കലും ബാധിക്കുകയില്ല. ചന്ദ്രപ്രാദേശികാനന്ദം ജ്യോതിസ്സുവാക്യങ്ങളെ ബാധിക്കുകയില്ലെന്നു നമുക്കുല്ലാപമുണ്ടാകുന്നു. ഏറ്റവും ഉന്നതമായ പദ്മശതാബ്ദത്തിൽ വർത്തിക്കുന്ന മഹാമുക്തങ്ങൾ ഭൂമിയിൽനിന്നു വന്നു് ദുർവ്വപ്രവാദങ്ങളുണ്ടായി തോന്നിയാലും അതു് അപ്രകാരമല്ലെന്നു നമുക്കറിയാം. കയറിനെ സർപ്പമെന്നു വിചാരിച്ചു് കാട്ടുന്നവന്റെ പ്രത്യേകം ചാരമാന്ദികമെന്നു ആരും വിചാരിക്കാറില്ല. ഞാൻ എന്ന അനുഭവത്തിൽ ആത്മാവിന്റെ വാസ്തുവികത പ്രകാശിക്കാത്തതുകൊണ്ടു് തദ്വിചാരിതം അത്യന്താപേക്ഷിതമാകുന്നു.

ബാലസ്ഥിതിയിൽനിന്നു് ഭേദങ്ങളിലും ഞാൻ ഞാൻ എന്നിപ്രകാരം ഒരു ഒരു ആത്മാവിന്റെ പ്രത്യേകതയുള്ളതുകൊണ്ടു് ദേഹത്തിൽനിന്നുണന്നാണ് ആത്മാവിനെ സാധാരണന്മാർ പോലും അറിയുന്ന എന്നാണ് ഒരു വാദം. ഇതു പരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ചൈതന്യമുള്ളതുകൊണ്ടു് കയ്യെഴുതുന്നവർക്കും വ്യവഹാരസമയത്തു് ചോദനസാഹായ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നില്ല. ആത്മതപമുണ്ടാകുമ്പോൾ സംസാരവൃത്തി വരുന്നതുകൊണ്ടു് തദ്വിചാരിതപ്രയോജനവും വിശ്വാസനപ്രദവുമെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. അദ്ധ്യാസമാണു സംസാരകാരണം. തപമെന്നാൽ ഫലം തന്നിപ്പത്തിയുമാകുന്നു.

അദ്ധ്യാസനമെന്നാൽ എന്തു് ഒന്നിനെ മറ്റൊന്നായി ധരിക്കുന്നതാണ് അദ്ധ്യാസം. ശ്രമത്തിനെ മറ്റൊന്നും, കയറിനെ പാമ്പെന്നും മറ്റും വിചാരിക്കുന്നതു് അദ്ധ്യാസമാകുന്നു. പ്രകൃതത്തിൽ ആത്മാവിനെ ദേഹാദികളായും ദേഹാദികളെ ആത്മാവായും തെറ്റിയിരിക്കുന്നതു് ഞാൻ പ്രാപ്തമാണു്. ഞാൻ ഗുഹാസ്ഥിനി എന്നിപ്രകാരം വ്യവഹരിക്കുന്നു.

പ്രത്യേകമായ രജ്ജുവിനെ സാദൃശ്യം കൊണ്ടു് സർപ്പമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിന്നു് വഴിയുണ്ടു്. അപ്രത്യേകമായ ആത്മാവിനെ മറ്റൊന്നായി തെറ്റിയിരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ എന്നു ചിലർ സംശയിക്കുന്നു. പ്രത്യേകമായ ഒന്നിനെ മാത്രമേ മറ്റൊന്നായി തെറ്റിയിരിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു നിയമമില്ല. അപ്രത്യേകമായ ആകാശത്തെ (ശേഷം കവാടം - 20-വേലി)

അനുകരണം

(ചെമ്മഴിക്കാട്ട് ആറ് ബാലകൃഷ്ണനായർ)

ഒന്നു മരണാനന്തരപോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് 'അനുകരണം' എന്നു നമുക്കു പേരു പറയാം. ഈ അനുകരണം സമ്മതിക്കുവാൻ മുൻപു സംഭാവനയായിട്ടുള്ള ഒരു വസ്തുവുമാകുന്നു. കർമ്മങ്ങളുടെ ഏറെയുള്ള വിവേകവും ജ്ഞാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ മരണാനന്തരപോലെ അനുകരിക്കുകയാണ് ഇവരുടെ മുഖ്യമായ നേരമ്പോക്കു്. മാതാവ് അടുക്കലായി പാകം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടിട്ട് തന്റെ കർമ്മം ഉടൻതന്നെ ചുറ്റത്തുപോയി കൂട്ടുകുട്ടികളെ വിളിച്ച് 'കർമ്മം കറിയും, വെച്ചു കളിക്കുന്നതു് നമുക്കുവേണ്ടു സുപരിചിതമായ ഒരു കാഴ്ചയാണല്ലോ. ഈ സ്വഭാവവും ആശിശ്രുവിക്കാപ്പോ വളർച്ചയ്ക്കും ചെയ്യും. സ്തുതികളിൽ നോക്കുക. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി വിലപിടിക്കുന്നതും ഭംഗിയുള്ളതുമായ ഒരു കപ്പായും ധരിച്ചുപരികയാണെങ്കിൽ, മറ്റു കുട്ടികൾ അവൻ മുറും കൂടിനിന്നു് അതിന്റെ വില ക്ഷണനേരം, അതു് ഏതു വ്യോപാരിയുടെ അടുക്കൽനിന്നും മറ്റും വാങ്ങിയതാണെന്നും തുടർന്നു് ഭരണസർവ്വോദ്യം ചോദിക്കുന്നതു് എനിക്കുതന്നെ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. സംഗതികൾ വേണ്ടുവോളം ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻ അവൻ അതേ തരത്തിലുള്ള കപ്പായും തയ്യിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയായി. ഇതു് ഒരു അനുകരണമല്ലേ?

കൂടാതെ വേണ്ടാത്ത കർമ്മങ്ങളും മൂലം ചില മൃഗങ്ങളുടേയും ഗൃഹമുള്ള ചില മൃഗങ്ങളുടേയും നാശങ്ങൾ മനുഷ്യരുടെ പട്ടപ്പേരുകളായി തിർന്നിട്ടുണ്ടു്. അതും സാധുവായ പ്രൈമറി അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ കരൾ, കാഴ്ച, പോതു്, പെട്രോൾ എന്നീ പദങ്ങൾ അനുകരണംമൂലമാണു് ഇവിടെ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതു്. 'അതുകൊണ്ടു വേണ്ടു, എന്തു് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി പറഞ്ഞാൽ തിരുക്കു ഭയമാണു്. ഭാഷണയാവശ്യമില്ല. ഒരു സാധുവായ അദ്ധ്യാപകൻ വേണ്ടു എന്നു മാത്രമേ അതിനർത്ഥമുള്ളു. ഈ പദങ്ങളെ പട്ടപ്പേരുകൾ (Nick names) എല്ലാം നിരൂപണഗ്രന്ഥങ്ങൾ തന്നെയാണു്. ഒരുവന്റെ സ്വഭാവം, പെരുമാറ്റം, എന്നീ കാരണങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണു് ഭാരോനാമവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. 'വിശേഷിച്ചു സ്തുതികളിലും പെരുമാറ്റവേദനാമയും വളരെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. ആശാൻ ഭരണരംവിഷയങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആറുക്കൊക്കെയും കറയുടെ വിഷയം. അനുകരണവിഷയമായ ഈ വികൃതികളെക്കുറിച്ചു കാട്ടിയിട്ടുള്ളതും ശോച്യങ്ങളായ യെതു! തൻമൂലം എത്രയെത്ര അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ അനാധാരമായ അഭിനയമാണു് ഇത്തരം അനുകരണങ്ങൾകൊണ്ടു് മാറിയിട്ടുള്ളതു്. സമുദായത്തിൽ ഇത്തരം നിരൂപകന്മാർ ധാരാളമുണ്ടെന്നും. ഇവർ അവരവന്റെ ദുഷ്ടങ്ങളെ സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ടു് കാണുവാൻ സഹായിക്കുന്നില്ലെന്നുമാണു്. സമുദായ പുരോഗമനത്തിനും വേണ്ടി സ്വജീവനെ ബലികഴിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാർക്കുപോലും സാധുവാൻ പ്രയാസമുള്ള കാലത്തും

ഈ നിരൂപകന്മാർ ക്ഷണംനേരംകൊണ്ടു് സായിക്കുന്നു. "അറക്കിടക്കന്റെ കിരണം, നന്നയന്റെ നന്നയും, പുല്ലുപാപരയ്ക്കുവന്റെ പുല്ലുവും, എല്ലാം ഒട്ടൊന്നു കാട്ടു് അവരെ മനുഷ്യരാക്കുവാൻ ഇവർക്കു കഴിയും.

വെറുതെയോണോ തമാശ പറയുവാൻ ആളുകൾ വിഷയിക്കുന്നതു്. തമാശ എവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ വളരെ വളരെ പ്രയാസമാണു്. സ്വരത്തിലോ, അർത്ഥത്തിലോ, ആശയത്തിലോ, ആശയത്തിലോ ഒന്നിലുമല്ല. എന്നാൽ എല്ലാത്തിലുമുണ്ടെന്നുമാണു്. ഫലിയും ഏതാണു് ഇതു പോലെയാണു്. ഒരു നേരമ്പോക്കു് ശരിയായി മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ അതിനെ അപഗ്രഥിച്ചു നോക്കണം. നേരേമറിച്ചു ഫലിതം ഇതിൽനിന്നു സ്വല്പം വ്യതിസ്തമാണു്. ഫലിതം അതൃപ്തത്തിന്റെ സന്താനമാണു്. അതിൽ ഹാസ്യം കലന്നിരിക്കും. ഹാസ്യം അനുഭവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ കൂടുതൽ സുഖം കിട്ടുകയുള്ളു. പാർപ്പായസത്തിന്റെ സ്വാദ് എങ്ങിനെയാണെന്നു് ആർക്കെങ്കിലും പറയുവാൻ സാധിക്കുമോ?

ഇനി അനുകരണം സാഹിത്യലോകത്തിൽ എത്ര കണ്ടു വ്യഭിചരിക്കുന്നുവെന്നു നോക്കാം. കവിത, അഥവാ സാഹിത്യം ജീവിതവിമർശനമാണു്. അതു കൊണ്ടു് അതിൽ വിമർശനത്തിനു് സന്ദർഭമുണ്ടു്. ഹാസ്യാനുകരണം ലഭ്യസാധ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് സാധാരണ കവികൾ അതിനെ അന്വർത്തിക്കില്ല. ചെറുശ്ലോകം, കവചം, നവ്യം, സി. പി. ഇ. വി. എന്നിവരാണ് ഭാഷയിൽ ഫലിതസാഹിത്യപ്രമാണികൾ ഈ ഭാഷാപ്രണയികളെല്ലാം സ്വന്തമായ ഫലിതങ്ങൾ കൊണ്ടാണു് സഹായരേ ആനന്ദിച്ചിട്ടുവെന്നതു്. എന്നാൽ അനുകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുൻ വിവരിച്ചു കവികൾക്കുള്ളതുപോലെയുള്ള സ്വരങ്ങളും ഇല്ല. എന്തെന്നാൽ അനുകരണത്തിൽ ചില പ്രത്യേക അതിർത്തിയുണ്ടു്. അതു് അതിരകവിത്തുപോയാൽ അനുകരണത്തെ സംബന്ധിച്ച് മാറിപ്പോകും. കൂടാതെ ഒരു കവിതയോ അഥവാ ഒരു കവിതയെ പ്രസ്ഥാനത്തോ ശാസ്ത്രമായി അനുകരിച്ചുകൊണ്ടു് അവയുടെ വിഷയത്തെ പരിഹാസരൂപത്തിൽ പരിവർത്തനം ചെയ്യുതു് എന്നുള്ളതു് ഒരു വിഷയമേറിയ പ്രശ്നമാണു്. മൂലകവിതയുടെ ശരി ഹാസ്യാനുകരണത്തിൽ പൊതിച്ചു കാണുകയും വേണം. മൂലകവിതയുടെ ഹാസ്യവും കവിതയുടെ ഉദ്ദേശവും, കവിത എഴുതിയ അന്തരീക്ഷവും (Atmosphere) പരിശോധിക്കണം. കവിതയെത്തിന്നു തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്തിനെയല്ലാ ഹാസ്യാനുകരണകാരൻ അത്യന്തം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണു്. മലയാളത്തിൽ (Original) ഭാഷ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അനുകരണമല്ല. അതു് കണ്ടു കണ്ടു കാണിക്കണം. ഹാസ്യാനുകരണ കാര്യത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ 'Paradys' എന്നു പേരു പറയാറുണ്ടു്. "They are a department of fine Criticisms" എന്നു

൯ Christopher) ആംഗ്ലോകവി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതു്. "പൊട്ടക്കവിതകൾ, അനുകരിക്കുന്നതിൽ എന്താണു് പ്രയോജനം. ഭക്തിരസം ഉള്ള നൂന്നതിനെ അനുകരിക്കുന്നതും ശരിയല്ല. അനുകരണത്തിന്റെ യഥാർത്ഥവിഷയം ആദർശ കവിതയുടെ പ്രചാരത്തിലാണു് നിലീനമായിരിക്കുന്നതു്.

ഭാഷയിൽ കണ്ടുവന്നിരിക്കുന്ന അനുകരണങ്ങളിൽ മുന്തിയഭാഗവും 'വിദ്യാർത്ഥകൻ, രസികൻ, എന്നീ മാസികകളിലാണു് പ്രകാശിതങ്ങളായിട്ടുള്ളതു്. അതിന്നും പുറമേ, 'പല്ല, സീതാരാമൻ, 'എന്നീ കൂട്ടരും ഒട്ടും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ഹാസ്യാനുകരണങ്ങളിൽ അറിയപ്പെടുന്ന 'വിദ്യാർത്ഥകൻ, 'നീക്കമില്ലാതെ, എന്നീ കൃതികൾ സീതാരാമനാണു് രചിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇദ്ദേഹം കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കാരണം, ഒരു നിരൂപകന്റെ രസാസ്വാദ്യസാമർത്ഥ്യവും, ഒരു കവിയുടെ ഭാവനാശക്തിയും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയിൽ സമ്മേളിച്ചുകാണുന്നുണ്ടു്. സീതാരാമന്റെ കൃതിയിൽ വെച്ചു് ശ്രേഷ്ഠമായ 'അരണയും ആശാന്റെ മുഖ്യമായ 'കരുണയും' രണ്ടാവത്തിലായിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ, ആശാന്റെ കാവ്യകലാ സമ്പ്രദായമാണു് 'അരണയും'യിലും പ്രതിബിംബിക്കുന്നതെന്നു് കാണാൻ കഴിയും. ആശാൻ ചില ചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ടാണു കരുണയിൽ കഥ പറഞ്ഞു പോകുന്നതു്. അരണയിലും കഥാശക്തി ഇതിൽനിന്നും ഒട്ടും വ്യത്യസ്തമല്ല. വാസ്തവത്തിലുള്ള ചിത്രമാണല്ലോ കരുണയിൽ ആദ്യമായി നാം കാണുന്നതു്.

'അനുകരണപാനിധിയെപ്പോലെയല്ലാത്ത ശാക്യ ജീനവേൻ യമരശ്ശി ചൊരിയും നാട്ടിൽ ഉത്തരമധുരപുറിക്കുഞ്ഞരോപാന്തത്തിലുള്ള വിസ്മയരാജവിമിതൻ കീഴടക്കുകിൽ, കാഴ്ചകാളം നന്നേയുമായ വെണ്മയും വെണ്മനോജ്ഞമാളികയൊന്നിന്റെ തെക്കേമലർ മുറത്തിൽ വൃഷ്ടിമൂലം വെച്ചുതീർത്ത വളഞ്ഞുവാനി ലാൻക ത്താളിത്തനാൽ കാണ്മം ചെറുമതിലിന്നു ജിൽ ചിന്നിയ പുകലകളാം പട്ടത്തൊങ്ങൽ മുഴുമൊരു പൊന്നുശാകം വിടുത്തിയ കടകൻ കിഴിൽ മന്യന ശിലാസനത്തിൽ ചരിഞ്ഞു പാർശ്വത്തിൽ പുല്ലു ചിന്യമരസുരഭിയാമുപധാനത്തിൽ, ആനല്ലോ വാസ്തവത്തിലുണ്ടെന്നതു്, അരണയും!

'പാമസൽഗുണങ്ങൾക്കു പുരകേശരമം മൂലം തിരുമേനി വഞ്ചിരാജ്യം ഭരിക്കും കാലം ദക്ഷിണകേരളത്തിന്റെ അക്ഷയപാത്രമായ കൃഷി രക്ഷവെയ്യും കോതയാറ്റിൽ വടക്കുകിൽ നാടകത്തു നലമേരും കേരവിപരം നാഞ്ചിനാട്ടെ പ്ലാടമൊന്നിൽ പട്ടിഞ്ഞുവെ പരി സരത്തിൽ

(ശ്രേഷ്ഠ കവർ 2-ാം പേജിൽ)

കൊച്ചു സത്യഗ്രാമി

(അമ്പലപ്പുഴ കെ. ശ്രീധരക്കുറുപ്പ്)

“ജൂഹ്വ” വരന്നു മഹാത്മജി തൻ പരി-
 മൂലപാദപാഠസുക്കളണികയാൽ;
 ദീപതവിശ്വത്തിലെങ്ങും പുകളൊളി
 വിതറിട്ടു കൊച്ചു നന്ദനരഥമായ്.
 അനുഭവരസമൂരിടും മട്ടുവേ-
 ചുരികിലെത്തും സ്മരണാമരാളികെ!
 ഒരു നിമേഷമെന്തെന്നിലുറങ്ങിടാ-
 തമരുകൊന്നു പകർത്തട്ടെ നിന്നെ ഞാൻ

* * *

മടുലഭാസ്സര പണ്ഡമരീചി തീ-
 മഴപൊഴിക്കുന്ന മദ്ധ്യഹനവേളയിൽ,
 ജൂഹ്വയിലെ പഞ്ചസാരമൗൽ കട-
 പ്പറമുകിത്തിട്ടച്ചു പാലാഴിയായ്,
 പലവഴികളിൽനിന്നു കൈത്തൊടുകൾ
 ജലനിധിയിലണയുന്നപോലവെ;
 ധൃതഗതിയോടൊഴുകുന്നു പ്രേക്ഷക
 തനിയവിടേക്കിടാതെ ഒർശിക്കുവാൻ?
 ഏവിടെയും വന്നു ബഹുജങ്ങൾ ഒർശന-
 കതുകരായ് കർമ്മിച്ചൊടും ജാതന്മാൻ
 ചുട്ടവെയിലലപ്പാഴ് മണൽക്കാടൊര-
 ഞൊടിയിടകൊണ്ടു ജീവനീക്കേതുമായ്.

II

സ്വടിതീയങ്ങളെല്ലെ ജനജൂട്ടത്തിൻ-
 മതിലുമെല്ലെപ്പിച്ചെന്നൊരു ബാലകൻ;
 അരിയമർദ്ദവാദാനോരിടതുക്കൈ-
 യുതിലൊഴുകിയ കൊച്ചു ഭാണ്ഡത്തൊടും;
 അമ്പിലവേഗം കുതിക്കുന്ന മുന്നിലേ-
 ക്കൊമ്പസാധുതയ്ക്കുട്ടേശമെന്നപോൽ.
 അനതിദൂരത്തിലൊക്കെച്ചു ബാലനെ-
 തടകിയായ് “ധർമ്മക്കു” ഭടജനം.
 “വീടുക്, ചോകട്ടെ ഞാനെന്റെ ബാപ്പുജി-
 യുടെ മഹനീയ പാദാന്തികത്തിലായ്”
 മൊഴികയാണവൻ, പായുകയായ് ജന-
 മൂഴിമുറിച്ചു മുന്നോട്ടേയ്ക്കു വിദൂരം.
 അഹിംസ! കഷ്ടമു ഖാൽകിയോൾ തൻ-
 കരവലയർത്തിലൊപ്പട്ടു പോയവൻ
 വീടുതലിന്നായ് ശ്രമിച്ചതിൽ തോൽവതാൻ
 വിജയമൊല്ലുമണിത്തവസാനമായ്.
 നീജ സുകുമാര കോമളമാം തൻ-
 കനവിയപ്പണി മുത്തിലലിയവെ;
 സഹന സന്നദ്ധതയോയാഗ്രണി കണ-
 കവേനവനിയിൽ വീണു വിശ്വേഷനായ്.

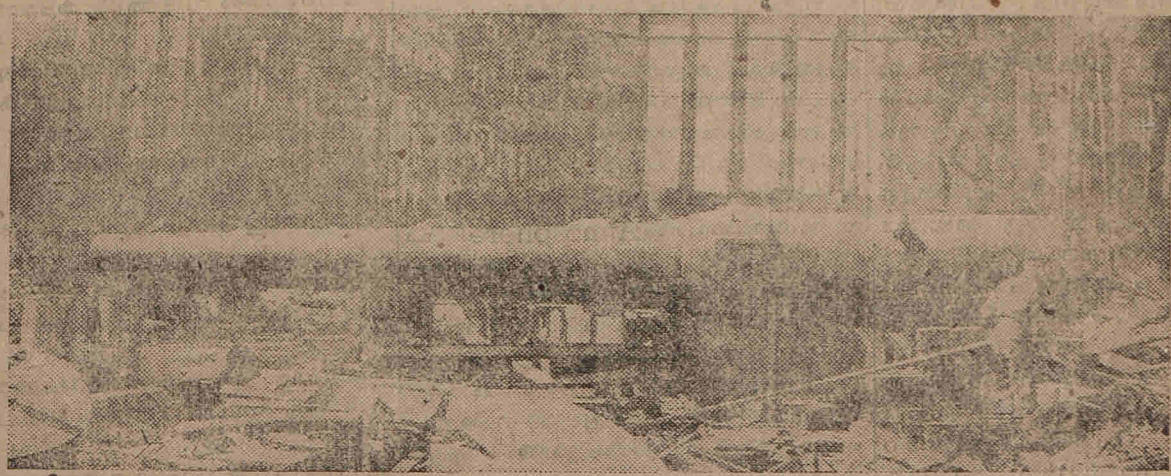
ഒരു മരിതപ്പുരിശ്വാസ ശക്തിക-
 മലയിട്ടുകി ലയിച്ചിതു വായുവിൽ.

III

ഹിമയവല്ല സുനിമലമാം ഖാർ
 പുതുവസന വിനാമിതരയ്യയിൽ;
 സുദൃശ്യദീപമാം ബാഹുവെന്തെന്നിയ-
 മൂന്നെയുൾമടക്കിയീരുന്നിടം;
 കരുണയോലുന്ന ശാസ്യാഭി; തൻ ചെവി-
 ള്ളരുളി വാഞ്ചിതാരോ വിശുദ്ധമായ്.
 ഉടനെയോജ്ഞാപനംചെയ്തു ബാലനെ-
 തടുക് മത്സ്യപിഡത്തിലണയുവാൻ!
 ചൊടിയെഴും കരുന്നോമൽക്കിടാങ്ങൾ തൻ-
 നടുവിൽ മേന്മാനമാവുല ചിത്രകാ-
 ക്കഥ പറയുന്ന വരോടിടേക്കിടേ-
 മധുരഭാഷയിൽ ശാസ്യാ മഹാത്മജി.
 ഉടനതീകിലാവിതനാം ബാലനെ
 മടിയിൽ മെല്ലെപ്പിടിച്ചുങ്ങിരുത്തിയും;
 തരിമണലും കരിച്ചുപോയ്ക്കട്ടലാ-
 പ്രണയസമ്പൻ കെട്ടിപ്പിടിച്ചിതു.
 തുരുമ്പശത്തുമാ മുഖലും തിന്നിടും
 ഭജനലോലുപരാദർശനോസുകർ;
 നയനപുരിതാനന്ദ ബാഷ്പോദക-
 കതുകക്കേതിയാൽ നിന്നിമേഷസ്ഥരായ്

iv

മധുരനാരകമാറ്റി കനികളെ
 ‘പുതു സുഹൃത്തിന്റെ ഭാണ്ഡത്തിൽനിന്നടൻ;
 തപതു കൈകൊടുക്കുന്നതെന്തെന്തു ത-
 ന്നരികിൽനിന്നും ശിശുക്കൾക്കു നല്ലിനാൻ
 ഒരു ബഹുജമയിടെ കമാരൻ തൻ-
 കരച്ചിരണിക്കൊച്ചു നാരങ്ങകരം;
 ജളിവിലോരൊന്നെടുക്കയും അന്തി-
 ഗുളിത മദമൂലിതാപെഴിക്കയും;
 വിരവിൽ മേൽവശത്തുടൈയെരികയും
 തകുതന്ന ശിശുവപ്പോൾ ശാസ്യാഭി.
 ബഹുജമല്ലാം ശമിച്ചൊരു മട്ടിലാ
 സുതൃതിയെത്തന്നരികിലണച്ചുടൻ;
 പാകയായ് തൻ സ്വതസ്സിദ്ധഭാവനാ-
 ഒരിതമാതുരിലോലയാം വാണിയാരം;
 “കാമസാഹസം കാട്ടിത്തോൽക്കിൽ
 കസ്യതിനീയൊരു ‘കൊച്ചുസത്യഗ്രാമി.’
 അരികിൽ നിന്നയാ ഫലിതോക്കി തൻ
 അരുമയാമരമോത്തു വിഷ്ണുരായ്.”



ഏറ്റവും പുതിയ വൻതോക്കു്

ചെറുകഥ

വൃശ്ചിക

(എം. ടി. നാരായണൻനായർ, കൂടല്ലൂർ)

മി. ശിവരാമമേനോൻ സബ്ബ് റജിസ്ട്രാറായിട്ട് മൂന്നു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു. ഇത്ര നല്ലവനായ റജിസ്ട്രാർ ഇതിനടിയുളളവനാകണ്ടിട്ടില്ലെന്ന് നാട്ടുകാർ സമ്മതിച്ചു.

കുറേതു കള്ളനായ ഒരു മനുഷ്യൻ അരിച്ചാർ അണിയീയ്ക്കപ്പെട്ട മകത്തടിയന്റെ പ്രതിമി ഉളവാക്കുന്ന രച. എന്നാലും ബലിഷ്ഠമായ ശരീരം മുക്തിലേ വരിയ്ക്കൽ നടയ്ക്കൽ നിൽക്കുന്ന രണ്ടു പല്ലു ചുണ്ടുകളുടെ സംയോഗത്തിൽ ശക്തമായി തുറിച്ചു നിൽക്കുന്നു. കാലം ചാലേടുത്ത കുവീളുകൾ. വലത്തെ കുവീളത്തെ അറിയാം.

മി. മേനോൻ പോപ്റ്റീൻ കൊണ്ടു തന്നിച്ച ഹർഷർട്ടു മാത്രമേ എപ്പോഴും ശരിച്ചു കണ്ടിട്ടുള്ളു; ആപ്പിസിലായലും ശരി, അല്ല വസതിയിലായാലും ശരി. അല്പം മുൻകോപക്കാരനാണ് മി. മേനോൻ ഇതിരി പോന്നൊരു കാരണത്തിന് അതുമായി കണത്തീലങ്ങളു മായി. അതാകട്ടെ കുറേ മണിമുളർകൊണ്ടു പുഴുസ്ഥിതി പ്രാപിക്കയും ചെയ്യും.....

വീട്ടിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ചില വലിയ ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഉണ്ണ സുഖമായിട്ടില്ലെങ്കിൽ, അന്നു പന്നെ ഭൃത്യന്മാർക്ക് 'തൊയിര, മാതി. കുട്ടികൾ ഉറക്കൽ ശബ്ദിക്കുന്നതു അദ്ദേഹത്തിന് കുട്ടും മുട്ടുമല്ല. അന്നൊരു ദിവസം മി. മേനോൻ ഉണ്ണാനിരിക്കുകയാണ്. അടുത്തുതന്നെ ഒരു കുറഞ്ഞപ്പൂച്ച പതുങ്ങി വന്നുകൂടി. കൂട്ടാൻ പാത്രത്തിലേക്കൊരു ചാട്ടം. വാലിയക്കാർൻ ഒരു ചാട്ടുകൊടുത്തു. പുച്ചു മേനോന്റെ ഇലയിലൂടെ, വാണ പൊരമൊത്തു് ഒരു നാരക്കം നിറങ്ങി. പുച്ചു വത്തെയ്ക്കൊരു കുട്ടവും. നോക്കുമ്പോൾ മേനോന്റെ ചോരമുട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കൈ മാന്തിപ്പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. മേനോ നൊന്നുകറി. മക്കൾ ശാരദയും ഗോപാലനും ഉറക്കെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. മേനോൻ ചുക്കുന്ന കണ്ണുമായി ചാടിയെണ്ണിറു് വാലിയക്കാർന്റെ ചെകിട്ടത്തു് എച്ചിൽ കൈ വലിച്ചു് നാലു കൊടുത്തു. ഗോപാലനെ നോക്കുമ്പോൾ കാണാനില്ല. അങ്ങിനെത്തന്നെ ചെന്നു് വാതലിന്റെ മുക്കൽ മറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ശാരദയേയും രണ്ടു പൊട്ടിച്ചു. എന്നിട്ടും ദേഷ്യം സന്ദിക്കിച്ചയ്ക്കുന്ന പുച്ചുവത്തേക്ക് പറഞ്ഞു. മടങ്ങിവന്നതു ശാരദയ്ക്കൊരു പട്ടി ബിസ്കൂറും, വാലിയക്കാർൻ ഒരു പുഴയകുപ്പായവും കൊണ്ടാണ്. ഗോപാലന്റെ കുവീളത്തു തട്ടിക്കൊണ്ടു് ശാരദ ചോദിച്ചു. "അപ്പോഴോ മേട്ടൻ മണ്ടിയൊണ്ടു പ്പിസ്കൂറു കിട്ടാഞ്ഞു.,

* അടി കൊണ്ടാലും തരക്കേടുണ്ടായിരുന്നില്ല മണ്ടിയെ വിസ്സിക്കുമായി, എന്ന

നാട്യത്തിൽ അവനങ്ങനെ രൂപയും കമ്പിച്ചുനിന്നു.

കൈക്കൂലിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഇത്ര ശാഠ്യം കുറഞ്ഞ റജിസ്ട്രാറെ കാണാൻകൊതിക്കും. ഒരു നൂറിന്റെ നോട്ടു് കൈക്കൂലിയായി കൊടുത്തുകൊള്ളു; ഇതു വേണ്ടായിരുന്നില്ല, ആണ്ട്, നിങ്ങൾ തന്നാലല്ലേ എന്നിട്ടുള്ളു; ഒരു സന്തോഷത്തിന് അല്ലേ, എന്നു മാത്രം പറയും. മരിച്ചു ഒരു ചൊല്ലി, പട്ടിയെ കൊണ്ടുപോയിക്കൊടുക്കുക. മേനോൻ പറയുകയായി "ചെല്ല, വിടാൻ തരക്കേടില്ല, അതോ, വിടുമ്പി യോ? എത്രമാവട്ടെ, പുണയുള്ള ജാതിയാണല്ലോ? എന്നിങ്ങ സന്തോഷമായി. നോക്കൂ എന്തുശിരാ ആ മുഖത്തു്. നിങ്ങൾ നാളെ ഹേരത്തെ വന്നോളൂ. ആദ്യത്തെ റജിസ്റ്റർ നിങ്ങളുടേതു്,

അത്ര പ്രിയമാണ് മേനോൻ ആ വർഗ്ഗത്തിലെ. ഏപ്പോൾ ചെന്നാലും കുറേ ധൂസ്സൻ നായ്ക്കളെങ്കിലും മേനോന്റെ വീട്ടിലുണ്ടാകാതിരിക്കയില്ല. ഒന്നിനെ കിട്ടിയായൽ നാലഞ്ചുമാസം ശരിയായി വളത്തും. പിന്നീടു് 'വക' നന്നല്ലെന്ന് ബോധ്യംവന്നാൽ വിട്ടയക്കും. അപ്പോഴേക്കും വേറെ കുറിയെണ്ണം നോട്ടുതൽ എത്തിയിട്ടുണ്ടാകുകയും ചെയ്യും.

ആരെക്കണ്ടാലും 'അവിടെയെങ്ങാനും ഒരു നല്ല നായക്കുട്ടിയെ കിട്ടാനുണ്ടോ' എന്നു മുതൽക്കാണ് മൂപ്പരുടെ കുശലപ്രശ്നം നത്തിന്റെ തുടക്കം. ആഫ്സിലെ ശിപായിയായ അബ്ദുള്ളയ്ക്കു പഴുത്താക്കും മരിക്കുമല്ല ഒരു ഒരു സൈപരം. "ഹൈ എന്നു പറഞ്ഞു മുടങ്ങിയതോ, ഒരു നല്ല നായക്കുട്ടിയെ കിട്ടാനുണ്ടോ എന്നു നോക്കിക്കരുതോടോ,?

ഇതിനടക്ക മൂന്നു നായക്കുട്ടികളെ അബ്ദുള്ളതന്നെ കൊണ്ടുക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. അയ്യച്ചുപ്പിക അപ്പോഴല്ലോ അവൻ കിട്ടിയതായും കാണാം. ഒക്കെ 'ചൊക്കിട്ടി, കൂട്ടാണെന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്തുകൊണ്ടു മേനോൻ മടുത്തുതടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. അന്നൊരിക്കൽ അബ്ദുള്ളയോടദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായി. "അബ്ദുള്ള, ഈ നാടൻ നായക്കുട്ടാക്കെ അശ്രീകരങ്ങളോ., എന്നിട്ടദ്ദേഹം തന്നെ കടിച്ചുപാഞ്ഞ മൂട്ടയെ പരിശോധിക്കാണെന്നു തെളിഞ്ഞിരുന്നു. കസേലയിലേക്കു കണ്ണു മന്തിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "ഇവന്റെ നോക്കി വളർത്താൻ വീഷമം. എല്ലാം ചാച്ചാകിച്ചോ. കുറേ നായക്കുട്ടെ കൈകളും ആദ്യത്തെ രണ്ടുമാസം വരെ നായിപ്പാലും പിന്നീടു് ഒരു വയസ്സുവരെ ഉരിപ്പാലും ആഴ്ചയിൽ അരരാൽ മംസുപു കൊടുത്തുപോരെയെങ്കിലും മതിയെന്നു കേൾക്കുകയും ഉണ്ടോ ഒരു വെക്ക. ഒരു നല്ല ശീമനായെ കൊണ്ടുവന്നു തനി നല്ല സമാധാനം ആണ്",

ആദ്യത്തെ രണ്ടുമാസം വരെ മേനോന്റെ ശ്രദ്ധയുണ്ടാവും. ആതു കഴിഞ്ഞാൽ നായക്കുട്ടെ പാലും മരും വേലക്കാരനെ ഏല്പിക്കുകയേ പതിവുള്ളു. വേലക്കാരനാകട്ടെ ഒരു നല്ല തബുമായി അതിനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷെ എന്തു ചെയ്യാനാണ് ആ കമ്പക്കാരൻ അതു വല്ലതുമുണ്ടോ അറിവുന.

* * *

നിറഞ്ഞ സന്ധ്യ. മേനോൻ വീട്ടിൽ ചാരുകന്യാലയ്ക്കൽ കിടന്നു വിശ്രമിക്കുകയാണ്. അലക്കോട്ടുകൂടിന് സേവിം ലാസ്സു് മേശയുടെ തലക്കൽ ഇരുന്ന കത്തുന്നു. അലക്കുക്കൾ ഇളകുമാർ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു സുന്ദരിയാണോ എന്നു തോന്നും. മേനോൻ ഒരു കാറു് ലോൾ തിരിച്ചും മരിച്ചും നോക്കുകയാണ്. ചിലപ്പോൾ ആ മുഖം അതുതരംകൊണ്ടു ചലനം. ചിലപ്പോൾ ചില ഗോഷ്ടികൾ കാട്ടും. ആ കാറു് ലോഗിലെ നായക്കുട്ടെ ഭാവദേങ്ങളോരോന്നും മേനോന്റെ മുഖത്തു കൂടി കടന്നു പോകുന്നു.

പിന്നിൽനിന്നാരോ ചുമച്ചു. ഒന്നിടത്തോട്ടു ചെരിഞ്ഞു കണ്ണടയുടെ മുക്തിലൂടെ ചെരിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു മേനോൻ ചോദിച്ചു. 'ആരും?', 'അവല്ലേ', 'ആരു് അബ്ദുള്ളയോ?', 'ആന', 'എന്താ കയ്യിലു?',

കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന ചാക്ക് നീലത്തുവച്ചു് അബ്ദുള്ള കെട്ടഴിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഒരു വെളുത്ത നായക്കുട്ടി നീളമുള്ളതൊപ്പു, ചുവന്നുചിന്നുന്ന കണ്ണു്, പതിഞ്ഞു തുങ്ങിയ ചെവി. അവൻ അതിനെ എടുത്തു് തൊക്കിൽ ഇറക്കിപ്പിടിപ്പിച്ചു. പുരുട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ച ഒരു വെള്ളക്കുരിമ്പടമാണെന്നു തോന്നുന്നു. മേനോന്റെ കണ്ണുപോകുകൾ വീടൻ. 'നീ മിടക്കൻതന്നെ, എന്നിട്ടു് ചാടിയെണ്ണിറു് അതിനെ വാങ്ങി നല്ലവണ്ണം പരിശോധിച്ചിട്ടു ചോദിച്ചു. 'എവിടെ കിട്ടി?', 'ഞമ്മടെ അച്ചിയൻ മമ്മക്കാരന്റെ കയ്യിന്നു് ഏമാനാണു പറഞ്ഞു തട്ടിക്കൊണ്ടു പോന്നതാ., അബ്ദുള്ള അതിന്റെ 'ചരിത്രവെശിഷ്ട്യങ്ങൾ എടുത്തു വിട്ടുവന്നു തുടങ്ങി. 'ഇതു ശീമനായാണു്. ദാലു് താൻ ഇമ്മിണി കടിച്ചു. നീട്ടു് മാലുമാ മനുസ്സുണ്ടു തന്നെ.'

'ആണ്യാ നന്നു്. നല്ല കുട്ടിയാണ്.' അന്നു് അബ്ദുള്ളയ്ക്കു് ഒരു പത്തിന്റെ നോട്ടുണ്ടു കിട്ടിയതു്. 'മൂപ്പർക്കു തന്നെ നോഡിയച്ചേക്കു്', കുടിയിലേക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ അവൻ കുറേതു.

മേനോൻ തനിക്കു കിട്ടിയ ഭാഗ്യപുഞ്ചത്തിനു് 'വൃശ്ചിക' എന്നു പേരിട്ടു. രാപ്പുകൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏഴേത്തിന്നു് അതിനെപ്പറ്റി തുഷ്കാന്തിപ്പെട്ടു സുഖമുള്ള എന്നായി.

റജിസ്ട്രാപ്പിസിലേക്കു് പോകുമ്പോൾ 'വൃശ്ചികം, കൂടെപ്പോകും. രജിസ്ട്രാരുടെ മേശയുടെ പുവട്ടിൽ അതിന്നു് കിടക്കുവാണൊരു സ്ഥാനം ഏർപ്പാടുചെയ്യപ്പെട്ടു. മേനോൻ മടങ്ങുന്നതുവരെ അതവിടെ അനങ്ങാതെ കിടക്കും.

മേനോൻ അന്നു് ആമിസു വിട്ടു മടങ്ങാൻ കുറച്ചുവൈകി. സുട്ടുരവട്ടു കൂട്ടികൾ. മടങ്ങാൻ സമയമായിരുന്നു. (ശേഷം 20-ാം പേജിൽ)

കേരള ബാലമണ്ഡലം

ജീവചരിത്രം

താരദത്ത

(എൻ. ശ്രീധരൻനായർ; വിദ്യാർത്ഥി, പാൽക്കുളങ്ങര, തിരുവനന്തപുരം)

ബിഗ്ഗാളം ഇന്നും "താരദത്തം" എന്ന നാമധേയം കേരളസംസ്ഥാനം പുള്ളം കൊള്ളുന്നുണ്ട്. താരദത്തം ജനനവും ചാരവയുവും കൊണ്ടു ഒരു ഹിന്ദുവാണ്; പക്ഷെ ഏതും ഒരു ഹിന്ദുക്കാരിയുടേതായിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്താൽ കഥാനായിക ഒരു ആംഗല വ്യവതിയായി ഹിന്ദു സാഹിത്യനോമണ്ഡലത്തിൽ അവർ ഉജ്വലനമായി പ്രശോഭിച്ചു. പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ തന്റെ മാതൃഭവിയെ, ഹിന്ദു കവിക്കോകിലങ്ങളുമായി ആംഗലഭാഷാ രൂപേണ പരിചയപ്പെടുത്തി. സംസാരസൗകര്യത്തിൽ പെട്ടുവലയുന്ന മനുഷ്യൻ ആംഗലീകങ്ങളാൽ ആശ്വാസമെടുത്തു. ആ പുസ്തകങ്ങൾ വീനെയും വിശിയുടെ കിരള മണ്ണുങ്ങളും ഇരുപത്തിനാമത്തെ വയസ്സിൽ കൈക്കലാക്കി.

ജനനവും പുറംപാടുകളും പ്രമുഖമായി പഠിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു കവിതയെ വളരെ സ്ഥാനം കണ്ടുണ്ട്. പുറംപാടും സ്വഭാവവും മറ്റും ജനനിയുമാണ്. വെടിമരുന്നു ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു ഒരു തീപ്പെട്ടിയിൽ ഭയാനകമായി എത്തിപ്പെട്ടു. പെട്ടെന്നു പോലെയെന്ന് വ്യക്തിഗതമായ അനിസ്തലംകൾ പലതും സിദ്ധമായ വാസനയെ പ്രയുജ്ഞിക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തിൽ ഇതു പ്രമുഖമായ സ്ഥാനം കൈയ്യെടുക്കിയ താരദത്തന്റെ വിജയത്തിന് അവർ മാതാപിതാക്കളോടും കടംപാർവ്വതയുടേതും എത്രയും കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് ആരായുന്നതു കൈയ്യെടുക്കുന്നതിനാലും.

രമ്പഗറിയിലെ ദത്തകുടുംബം, (Rambagan) പണ്ടേപ്പോൾ പണ്ടേകിത്തിയുള്ള ഒരു കുടുംബമാണ്. അവരുടെ മുഖകുടുംബം ബർഡുപൻ ഡിസ്റ്റിക്ടിലെ അച്ചുപുരം ആകുന്നു. ഇവിടെയാണ് താരദത്തന്റെ പൂർവ്വികന്മാരുടെ വസതിയായിരുന്നു. ഇരുപത്തിയഞ്ച് വയസ്സിൽ താരദത്തം ജനിച്ചു. അധികനാൾ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പേ അവർ അവിടെനിന്നും താമസം കിർക്കട്ടായിലേക്ക് മാറി. ഒരു വലിയ കൂട്ടം സ്റ്റേമിതന്മാരും മറ്റ് ജനങ്ങളും ബഹുമാനപ്പെട്ട നാൽമണി, ഓഴാഴ്ച, സത്യം, റമണം ഇവയുടെ വിദ്യാലയമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ നല്ല അറിവ് സമ്പാദിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനിപ്പുപുത്രൻ രാസമണിദത്തം ഗവണ്മെന്റിന്റെ കീഴിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായും അറിയുന്നതായും അദ്ദേഹം വിളയേറിയ (അറിവ് കൊടുക്കുന്ന) പല ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങളും തന്റെ വായന

നമുറിയിൽ സ്ഥാനം കൊടുത്തിരുന്നു. പിൽക്കാലത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുട്ടികൾക്കു ഇതു വളരെ അനുഗ്രഹമായിരുന്നു.

രാസമണിദത്തിന് അഞ്ചു പുത്രന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ ഏറ്റവും സമർപ്പൻ ത്വരിതപുത്രനായ ശോഭിനവന്ദൻ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹമാണ് താരദത്തന്റെ പിതാവ്. അദ്ദേഹത്തിന് "അവ്യക്തം" എന്നൊരു പുത്രനും, "അരു, എന്ദ്രൻ" എന്നൊരു പുത്രനും ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂപ്പയമകളാണ് താരദത്തം. താരദത്തന്റെ കുടുംബമാണ് "രമേശപുത്രന്മാർ". ഇദ്ദേഹം ഒരു സുപ്രസാധ പരിത്രകാരനും ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രിയുമായിരുന്നു. ദത്തകുടുംബം "കോകിലകുടുംബം" (Nest of Singing bird) എന്ന അർത്ഥംകൊണ്ടു പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ശോഭിനവന്ദൻ ഗവണ്മെന്റിന്റെ കീഴിൽ ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അധികനാൾ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ്, തനിക്ക് ന്യായമായി ലഭിക്കുന്ന ഉദ്യോഗം രാജിവച്ചു. പിൽക്കാല ജീവനും സാഹിത്യപരമായി ഉപയോഗിക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. കുറച്ചു നേരം അദ്ദേഹം ആനന്ദിമുഖ്യവുമായും, ജസ്റ്റിസിയുമായും ജോലി നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹം കർക്കടക സമുദായത്തിൽ ഒരു Fellow ആയിരുന്നു.

താരദത്തം 1856-മാർച്ച് മാസം 4-ാം തീയതി കർക്കടകയിലുള്ള അമ്പലമുക്ക് പള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. കുടുംബപാരമ്പര്യം അദ്ദേഹത്തിന് സാഹിത്യസൗകര്യം ആടിയായിരുന്നു. താരദത്തന്റെ സ്വന്തം സാഹിത്യസൗകര്യം മുമ്പുതന്നെ വിളംബരമായിരുന്നു. ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും വിരമിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് സന്തോഷം കൊടുത്തിരുന്നതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുട്ടികളിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്ന സാഹിത്യസൗകര്യം നോക്കി ആസൂത്രിക്കുന്നതിനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂത്ത രണ്ടു കുട്ടികളും ജീവിച്ചിരുന്നതിൽ അവരും താരദത്തന്റെ അനുസ്മരണമായി കാണിച്ചിരുന്നേണ, പക്ഷെ, എത്രവെങ്കിലും വിശിയുടെ കരാളംകുടുംബം അവരെ ആ കുടുംബത്തിൽനിന്നും അപഹരിച്ചു. കാരണമേന്മകൾക്കും അപായകരമായോ ചേരിപ്പാണെങ്കിലും മറ്റുള്ളവർ കൂടി മാടിപ്പോയിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടൽ പെട്ടെന്നു രാത്രിയിൽ എത്തിർന്നാൽ അധികനാൾ അമരണത്തിന്റെ നയത്തുനാത്ത അലിപ്പംലിപ്പിച്ചു. അധികാരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പാർലമെന്റർ, അലക്ഷ്യമായി തിരുന്നതുപോലെ കലയകൃതന്മാർ ചിലപ്പോൾ മനുഷ്യജീവിതവും കാര്യമായി തിരുന്നെങ്കിലും ഇതിൽനിന്നും മണ്ണിലാക്കും.

താരദത്തം സഹോദരനായ അഖ്യകൃതിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ രോഗമരണ

നായ "നാലുപേർ" മാധിയാൽ മരണം പ്രാപിച്ചു. "വൈകാരിക" പിതാവ് അതന്നു ഒരു പരിഹാരം കണ്ടു് പുത്രന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അധികം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതിലാണ്. അവർക്ക് വളരെ കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ ആംഗലകവിയായ മിർട്ടന്റെ കവിതകൾ വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആരോഗ്യപരമായ കാരണത്താലും 1869-ൽ രോഗവിരവന്ദൻ സകുടുംബം ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനം പോയി. ഏതാനും മാസം ഹിന്ദു സിൽ വിദ്യാലയത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രമായി സർവകലാശാലയിൽ ഉപരിപഠനം രണ്ടു കുട്ടികളും പോന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലും ഹിന്ദു ഭാഷയിലും അഭ്യസനം നടത്തുന്ന വളരെ കുറച്ചു സമയം ലഭിച്ചുവെങ്കിലും രണ്ടു ഭാഷകളിലും കവിതരചിക്കുവാൻ ഇ കഴിവ് അവർക്ക് ലഭിച്ചിരുന്നു.

അവർ ലണ്ടൻനിന്നും 1873-ൽ കർക്കടകയിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്തി. ഈ സമയത്തു അവർക്ക് ആരോഗ്യം വല്ലാതെ കുറച്ചിരുന്നു. തന്റെ ഇരുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ അരു സഹോദരനായ ഒരു തരുന്നെലെ അനന്തവും പ്രശാന്തവും സന്ദർശനം നിത്യശാന്തിയെ പ്രാപിച്ചു. രോഗലക്ഷണങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ കണ്ടുവന്നില്ലെങ്കിലും ആ പുത്രന്മാരുടെ ആ മാതാപിതാക്കൾക്ക് ജീവിതാനന്ദം ഒഴിഞ്ഞുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളു. അതിന്റെ മരണശേഷം മൂന്നു കൊല്ലമേ ഒരു ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളവകിലും ആ സമയം തന്നെ സാഹിത്യപരമായ തൊഴിലുകളിൽ ഏർപ്പെട്ടു. പിതാവ്, മൂന്നു സമയവും മകളോടൊന്നിച്ച് രോഗലക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു, അതൻ പ്രതിവിധി. ഇനതു ചെയ്യണമെന്ന് പുത്രനെ ഉപദേശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. താരദത്തൻ രണ്ടു സ്റ്റേമിതകളായിരുന്നു മിസ്സിംഗ്നാൽ, മിസ്സിംഗ്നാൽ. ഇവരുടെ തന്റെ രോഗലക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ താൽപര്യം അർപ്പിച്ചു. ഈ സമയത്തു താരദത്തത്തിൽനിന്നും സംസാരം പഠിച്ചു. അതുകൊണ്ടു് സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും രാമായണത്തിന്റെ ഏതാനും ഭാഗം ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിച്ചു.

കഥാനായികയുടെ പുസ്തകങ്ങളെല്ലാം മൂന്നു ഭാഗമായിട്ടാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. "A sheaf gleamed in French Field" Bianca or the young Spanish Maiden "The ancient Ballads and legends of Hindustan" ഈ കൃതികൾ അവരുടെ സാഹിത്യവാസനയെ പ്രത്യേകം എടുത്തു കാണിക്കുന്നു.

1867-ൽ 21-ാം തരത്തിൽ വയസ്സിൽ അഖണ്ഡമായ നിശ്ചാനപദം സ്വീകരിച്ചു. താരദത്തൻ നാമകരമായ തകലിപ്പികളാൽ സാഹിത്യലാഭത്തിൽ ശോഭിക്കുന്നുണ്ട്.

*പാലായ. (ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും)



സ്റ്റീഫൻ സ്വീഗ്

(11-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

കത്തിലെ സാമൂഹികരും ദർശിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ തന്നെ ആത്മാവീന്റെ അശാരഥതയിലേക്കു തുളച്ചുകയറുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സത്യത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആ നയനങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥൻ ആനന്ദമുണ്ടാവുക അസാധ്യമായിരിക്കും എന്നുള്ളതു ഒരു വാസ്തവമാകുമായിരിക്കും.

മരണശ്യാ സാഹിത്യകാരന്മാരെയും അപേക്ഷിച്ച് അനാധാരണ ആത്മോന്മുഖ്യത്തോടുകൂടിയ കോരന്റോയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുശക്തമായ ശരീരം മരണാവരം അദ്ദേഹത്തെ സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. 50-ാമത്തെ വയസ്സിൽപ്പോലും പ്രബലമായ വ്യായാമങ്ങൾ അദ്ദേഹം തുടരുകയുണ്ടായി. മരണദിവസംവരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നയനങ്ങൾ ജീവത്തായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാമശക്തിയും, ശ്രവണശക്തിയും അപ്രകാരം തന്നെ ജീവത്തായിത്തന്നെ നിലനിന്നിരുന്നു.

കോരന്റോയുടെ കൃതികൾ വിശദമായ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പ്രകടമാക്കുന്നു. കല ഒരു സ്പഷ്ടമായ കായ്മമാണെന്നും യാഥാർത്ഥ്യം വെളിവാക്കുക നിശ്ചയാസമാണെന്നും കോരന്റോയ്ക്കായി കാണിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം സുദൃഢമാർദ്ദി ആലോചിച്ചതിനു ശേഷമേ ഭാരോ വരിയും എഴുതുമായിരുന്നുള്ളൂ. യുദ്ധവും സമാധാനവും, എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി എഴുതാവശ്യം എഴുതുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വന്നുവരുന്ന സത്യങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്നവയാണ്. തന്റെ 50-ാമത്തെ വയസ്സിലാണ് കോരന്റോയ്ക്ക് കലയിൽനിന്നും മതത്തിലേക്കു തന്റെ തുല്യക ച്യുതിചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇതു അനിയതമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ജീവിതരീതിയെ വെളിവാക്കുന്നതിൽ തികച്ചും പരാജിതനായിരുന്നെന്ന് പറയേണ്ടയിരിക്കുന്നു.

ഇപ്രകാരം അതിപ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങളാണ് സ്റ്റീഫൻ സ്വീഗ് തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിലുൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. അദ്ദേഹം ഉണ്ണുകയായ ഒരു സാഹിത്യകാരനായിരുന്നു. വായനയിൽ അതീവ തല്പരനായിരുന്നു. അപ്രകാരംതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കുന്നവരും ആയിരത്തിയുവാൻ സ്വീഗ് അഭിലഷിച്ചിരുന്നു. അനാവശ്യമായ വിവരങ്ങളോ, വിപുലമായ വർണ്ണനകളോ അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നില്ല. അസാധാരണമായി തന്റെ കൃതികളുടെ അനവധി കണ്ടുപിടുത്ത പ്രതികരണങ്ങളും സൂക്ഷിച്ചു വെക്കുമായിരുന്നു. ആദ്യമെഴുതുന്ന കണ്ടുപിടുത്തപ്രതിയിൽ തന്റെ തുല്യക അനന്തമായി യഥേഷ്ടം കഴുകുവാൻ അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചിരുന്നു. അതിനുശേഷം അതിലാവശ്യമായ തിരുത്തലുകൾ ചെയ്തുപലപ്രാവശ്യം പകർത്തിയതിനുശേഷമേ അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരണശാലക്കാക്കിയ കുമായിരുന്നുള്ളൂ. ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി തങ്ങൾക്കറിവുള്ളതെല്ലാം പ്രസ്താവിക്കുവാൻ മറ്റു സാഹിത്യകാരന്മാർ മുതിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹം എഴുതുന്നതി

ലുപരിയായി പലതും ഗ്രഹിക്കുവാനാണ് സ്റ്റീഫൻ സ്വീഗ് അഭിലഷിച്ചിരുന്നത്. സ്റ്റീഫൻ സ്വീഗിന്റെ - മുഷ്ടി മന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റി പറയാതെ ഇതു ചെറുചെലവനം ഉപസംഹരിക്കുന്നതു ശരിയായിരിക്കുകയില്ല. തന്റെ പതിനഞ്ചാമത്തെ വയസ്സു മുതൽ മഹാനാരുടെ കണ്ടുപിടുത്തകൾ ശേഖരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധപതിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദ്യമായി മഹാനാരുടെ കണ്ടുപിടുത്തകൾ ശേഖരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. പിൽക്കാലത്തു തന്റെ ആരാധകന്മാരായ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തലുകൾ അദ്ദേഹം അവരെക്കൊണ്ടുപിടിച്ചു സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള കണ്ടുപിടുത്തപ്രതികളിൽ പ്രധാനമായത് ലിബ്രറിയൻ പ്രവർത്തി പുസ്തകത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു ഷീറ്റ്, റെപ്പോർട്ടിയൻ റിപ്പോർട്ടിലെ പടയൊളിപ്പുകൾക്കു കൊടുത്ത ഉത്തരവിന്റെ കണ്ടുപിടുത്ത പ്രതി, ബാർസക് സ്വന്തം കയ്യെഴുത്തിലെഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു നോവൽ, തുടങ്ങിയവയാണ്. മഹാനാരുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ വീട്ടുസാമഗ്രികൾ സൂക്ഷിക്കുന്നതിൽ പോലും അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ കാര്യമായിരുന്നു. 'ജനലത്തെ ലോകം', എന്ന തന്റെ ആദ്യകൃതിയുടെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സ്വീഗ് ഇപ്രകാരം എഴുതിക്കൊണ്ടുണ്ട്. 'സ്വീഗോവിന്റെ മരണശേഷം ആ സാഹിത്യകാരന്മാർ പയോഗിച്ചിരുന്ന എല്ലാ സാധന സാമഗ്രികളും ലേലത്തിൽ വാങ്ങി സൂക്ഷിക്കുവാൻ ഏർപ്പെടുക സാധിച്ചു.'

സ്റ്റീഫൻ സ്വീഗ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ടുപിടുത്ത പ്രതികരണ ശേഖരിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തായിരുന്നു? അവ സ്വന്തമാക്കുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല അതിനായി അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ കലയ്ക്കു തന്നാലാവുന്നതു ശേഖരിച്ചു കൊടുക്കുകയെന്നതായിരുന്നു സ്വീഗിന്റെ പാവനമായ തുടർച്ച. ആ കണ്ടുപിടുത്ത സമുച്ചയം മുഴുവൻ അപ്രകാരമുള്ള മഹാനാരുടെ സാമഗ്രികൾ ശേഖരിച്ചു പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാപനത്തിനു സമാഹരണ ചെയ്യുവാൻ സ്വീഗ് അഭിലഷിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ യൂറോപ്പിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ സ്വീഗിന്റെ പാവനമായ ഉദ്ദേശത്തെ തകിടം മറിക്കുകയും, അദ്ദേഹം

വാങ്ങി വെച്ച താമസ സാമഗ്രികളിലൊരു ഭാഗം വിൽക്കാനായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം പറയുന്നു. "ഇതുവരെ സ്പഷ്ടിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു മനഃശാസ്ത്രത്തിൽ ബിജാവാപം ചെയ്തിരുന്നതിലാണ് എന്റെ ആനന്ദം."

സ്റ്റീഫൻ സ്വീഗ് ഭാവവിശിഷ്ടമായ സരണികളുടെ സാഹിത്യവ്യാപാരത്തിലേർപ്പെട്ട മറ്റൊന്നാണ്. ഈ ലോകത്തിലെ തികച്ചും കണ്ടു സങ്കടപ്പെട്ട് ഒരു നൂതനലോകം വിഭാവനം ചെയ്യുകയോ അതിനായി അത്യർക്കണന്മാരുടെ അദ്ദേഹം പരിശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി. ശാസ്ത്രീയമായ സാഹിത്യപരമായ നാം മുൻതലമുറയ്ക്കു അപേക്ഷിച്ചു വളരെ പുരോഗമിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, സമാർത്ഥപരമായും മനഃശാസ്ത്രപരമായും പുരാതന കാലത്തുണ്ടായ പുരകലാപരമായ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നു സ്വീഗ് പരിചിന്തിക്കുന്നു. യുദ്ധപ്രഖ്യാപനം കൂടാതെയുള്ള യുദ്ധങ്ങൾ, കോർസറേഷൻ ക്യാമ്പുകൾ, പീഡനം, മോഷണം, നിരായുധരായ സ്ത്രീകളുടെയും കഞ്ഞങ്ങളുടെയും വേദംബ ചെയ്യൽ-മുതലായവ ഇന്നത്തെ ലിഖിതനിയമമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമകാലീനരായ ഷ്റ്റ്വയ്, യീറസ്, ഗോർക്കി; റോമെയിൽ റോജണ്ട് മുതലായവരെപ്പോലെ സ്വീഗും യഥാർത്ഥം സത്യപരമായ യൂറോപ്പിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

ചക്രവാളം

വരിസംഖ്യ	
ദശാണ്ടത്തേക്ക്	12 0 0
ആമാസത്തേക്ക്	6 0 0
മുനമാസത്തേക്ക്	3 0 0
മുനമാസത്തിൽ കറഞ്ഞ കാലത്തേക്ക് വരിസംഖ്യ സ്വീകരിക്കുന്നതല്ല.	
ഏഴുനൂറ്റാണ്ട് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ.	
മാനേജർ, ചക്രവാളം, കോട്ടയം.	

അർശോഹിനം

എല്ലാവർക്കുമുപയോഗിക്കാൻ സുപ്രസിദ്ധമായ ശമനാശനം. ആദ്യയോസിൽ തന്നെ അതിശയനിയമമായ ഫലം കാണിക്കും. രക്തംപോക്കു, മുട്ടയിറക്കം, മലം തടിച്ചു മുതലായ ഉപദ്രവങ്ങളെ ഉടനടി ശമിപ്പിക്കും. കർഷിക് പാറിയിട്ടുള്ള കഥം, മലം, കൃമി മുതലായ എല്ലാവിധ മാലിന്യങ്ങളേയും നീക്കി കുടലിനെ ശുദ്ധമാക്കും. സുഖവിരോധങ്ങളും ആന്തരികവുമായ ഉപദ്രവങ്ങളും സ്വർണ്ണമയലും അനവധി പ്രശംസാപത്രങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്.

തയ്യാർ ചെയ്യുന്നവർ:-
ജി. വി. ഹാർമസി
ഏറമംനൂർ, തിരുവിതാംകൂർ.

പ്രപഞ്ചാനന്തരാളത്തിലൂടെ

(1) "നിരൂപയിതുമാരംസ്തേനീവിശൈ
രപി പണ്ഡിതൈ
അജ്ഞാനം പുരതസ്തേഷാം ഭാതികക്ഷാസ്യ
കാസ്യചിതീ!"

എന്ന പന്ത്വദർശി, വാക്യം അനുസ്മരിച്ചാകുന്നു ഞാനീ വരികൾ കഠിനമേ. ഏതായാലും ഒരു നിത്യതത്വം ഇവിടെ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു: നാം എന്താണെന്ന് പഴുതി നാം കീഴെ നിന്നു മേലോട്ടു കൈനീട്ടുന്ന 'കാൻററലസ്സു, കളഭേ. (2) ജീവിതമെന്നാൽ ആ കൈനീട്ടൽതന്നെ. അത്ഭുതത്തിൽ നിന്നത്ഭുതത്തിലേക്കു ചാടുന്നവരാണ് നമ്മളെങ്കിലും, സത്യപഥത്തിലൂടെ ചരിക്കാനും മാതൃപഥത്തിലൂടെ കഴിയുന്നു. ആ കഴിയാണ്, അഥവാ കഴിയുമെന്ന ആ വിശ്വാസമാണ്, ജീവിതത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം.

ഇത്തരം സമാഹൃത ചിന്താശകലങ്ങൾ നമ്മെ മിടുപുറ്റോഴും പ്രപഞ്ച പ്രവർത്തനത്തിന്റെ കേന്ദ്രശക്തിയെപ്പറ്റി വിചാരിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. ഈ ശാസ്ത്രസൂക്തത്തെ തെളിയിക്കുന്ന താത്വിക വാദങ്ങളിരിക്കട്ടെ. അയ്യോ പുറമെ, മനുഷ്യമാന്ത്രികതയുടെ ഉള്ളിലുള്ള പൊന്നൊളള ദൈവബോധവും ഇവിടെ പരിഗണനീയമാകുന്നു. ദൈവമെന്നൊരു മേഖല ചൈതന്യമില്ലേ, എന്നൊരു അമാധികബോധം മിക്കപ്പോഴും ഉണ്ടാവാറുണ്ടല്ലോ ചിരസ്ഥായിയല്ലെങ്കിലും നമ്മിലന്തർവിഹിതമാണാവാൻ പാടിവരാനും പാടിവരാനും വാദിക്കാൻ തുടങ്ങിയവയായ പെരുമാറ്റം കവിശ്വാസത്തിന്റെ പ്രവർത്തന സത്യതയല്ലേ, മിക്കവാറും നൈസർഗ്ഗികമായ പ്രസ്തുത മാനസാന്തരം ഏതൊരാൾക്കുമുണ്ടാകാറുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ മനുഷ്യ ചിന്താവാഹിനിയിലെ കൃപകഷ്ടങ്ങളായ ഗുരുതരപ്രശ്നങ്ങൾക്കു നിദാനമായി പാരമ്പര്യ വാദത്തെ പൊക്കിപ്പിടിക്കുകയല്ലേ. അതിന്നു പ്രാബല്യമുണ്ടോ? കൂടാതെ പെരുമാറ്റംകൊണ്ടോ മോക്ഷം ഉള്ളവകാൻ കാരണമെന്തു? എത്ര കഴിഞ്ഞു നാസ്തികനും ഈ ബോധത്തിന്റെ സത്യവസ്ഥ അറിയേണ്ടിവരും; പ്രത്യേകിച്ചു ഏകാന്തതയിൽ; വിശേഷിച്ചും അന്ത്യവേളയിൽ (ഇടയ്ക്ക് ഒരു സാഹചര്യമായ സംഗതി കറിക്കാം- 'സ്വന്ദ' എന്ന അസ്ഥിമാടത്തിൽ ഇരുപതോ മൂന്നുപതിനോളം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കഴി, സ്വസ്യാഹ്ലാസം. ഈശ്വരൻ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റി എന്തും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്, ഇവിടെ വിവരിക്കുന്ന മാനസിക സത്യത്തിന്റെ വിശദീകരണമാണ്.) ഏകാന്തത, സംസ്കൃതമിത്തം, സത്യചിന്തയുടെ സത്യ സഹചാരിയായും. ഇന്ത്യയിലെ ഋഷിമിത്തകർ ആത്യന്തികതയോടു ബോധമേറിയ കാരന്മാരാരാണെന്നു ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഏകാന്ത ബന്ധുരതയെ ആശ്രയിച്ചത് ഇക്കാരണത്താലത്രേ; ഇന്നത്തെ ലോകയാമാന്ദ്യങ്ങളെപ്പോലെയ്ക്കിട്ട് അവയിൽനിന്നും ഒ

(സുകുമാർ, അഴീക്കോട്)
(തുടർച്ച)

ടിതകണൊളിച്ചു മാറുവാനല്ല. എന്തിനെന്നില്ലാതെ നിസ്സന്ദേഹം ഉൾച്ചെല്ലാത്തവരായ കൈകളുടെ നീലിരംഗത്തിന്റെ നീല വിശാലതയും, വിസ്തൃത നേടിയതിന്റെ വിശിഖിതത്തിൽ തലമുട്ടി പൃസരമേലുള്ളാൽ ചുംബിക്കപ്പെട്ടിട്ടു കൂട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന മാതൃകകളുടെ ഉലയെഴുത്തുപുലവും, കൊച്ചു വെൺകാർകളെപ്പോലെയുള്ള കളിക്കുന്ന താരകേന്ദ്ര ശോഭിതമായ ശാരദാകാശത്തിന്റെ സ്പഷ്ടതയിലേക്കും സമീകരിക്കുവാനും നമ്മുടെ അവതരണപരമായ മിത്തമണ്ഡലത്തിൽ പരിശുദ്ധമായ ഐശ്വര്യബോധത്തിന്റെ ചൈതന്യപിംഗങ്ങളും ചിന്തിച്ചിരുന്നതു അനുഭവമനുഭവമല്ല! ഏതാഴ്വര സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രതിഭാലാസ്യരായ കവിന്ദ്രിയിൽ നിന്നു ഭാവനാഭരിതമായ കവനനിഷ്കന്ദം പ്രവഹിക്കാറുള്ളതും ഏകാന്തതയുടെ ചിന്താപോഷകത്വം നിദർശനമേകുന്നു. എന്നാൽ 'വിവാദോസ്ഥാപകങ്ങളായ വിപത്തുകളെക്കാരും, അഥവാ ചരമാവസരങ്ങളെക്കാരും ഏകാന്തമായ മറ്റൊരു സമിതി മനുഷ്യനിലും. "ഏകാന്തതയിൽ മനുഷ്യൻ മരിക്കുന്നു,, എന്നു തത്ത്വവേദിയായ പാണ്ഡിത്യം പറയുന്നു. പ്രകൃഷ്ടനിരീശ്വരവാദം കർമ്മങ്ങളിൽനിന്നു മനുഷ്യൻ വിശ്വാസികളാവാറുണ്ടെന്നു ചൊല്ലി, എന്തായാലും, ഭഗവാൻതീർക്കുമായിരിക്കട്ടെ.

ഇമ്മാതിരി നേരിയ തോന്നലുകൾ നമ്മുടെ മനഃഫലകത്തിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ശാശ്വതമായ ഐശ്വര്യസത്യയുടെ പ്രതിഭാസമാണെന്നുവേണം പറയാൻ. ഈശ്വരസൂക്തത്തിൽ തെളിയിച്ചിട്ടുള്ള വൈഭവസൂക്ഷ്മങ്ങളാണിവ. സാധാരണക്കാരിൽ ഏകാന്തതയുള്ള മങ്ങിയ വെളിച്ചങ്ങളെപ്പോലെയും സ്വാധീനശക്തി ചൈതന്യമല്ല. പക്ഷേ ആനുകൂല്യം വീഴ്ത്താനപരിധിക്കതീതമായ വശഗ്രഹണി ഇതി

യാവിഷയമായെന്നതിനാൽ, വ്യവഹാരിക ജീവിതത്തിൽ ഇത്തരം താത്വിക ദർശനങ്ങൾ അപ്രസക്തങ്ങളാകുന്നു. പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ, "ഈശ്വരൻ ഉണ്ടെന്നതു് അജ്ഞാനം; ഇല്ലെന്നതും അജ്ഞാനം,, 'ഈശ്വരൻ ഉണ്ടു്, എന്നുള്ള നമ്മിൽ ആനുകൂല്യ വിശ്വാസമേയ്ക്കാൻ പര്യാപ്തമല്ലല്ലോ; ഒരു തത്വമായിട്ടേ അതിന്നു നിലയുള്ളൂ. ആ നന്മയിരിയുടെ രസികൻ കഥ ഇവിടെ അനുസ്മരണീയം- 'മനസ്സിലായില്ല, മനസ്സിലായില്ല' എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞിരുന്ന നന്മയിരി, പെട്ടെന്നൊരുദിനം 'മനസ്സിലായി, മനസ്സിലായി' എന്നു പറയാൻ തുടങ്ങിയതും, കാരണം കിണഞ്ഞാരാഞ്ഞപ്പോൾ 'മനസ്സിലായില്ലെന്നു മനസ്സിലായി' എന്നു മറുപടി പറിയും ചെയ്തവെന്ന കഥ തത്വശാസ്ത്രത്തിലെ ഉപമയായൊരു സത്യത്തെയാണ് അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. ഈശ്വരൻ അവാഗ്തോചരനത്രേ; പക്ഷേ ഐശ്വര്യബോധം മനുഷ്യക്കുണ്ടാവാമെന്നു സാരം.

ഇതു് തത്വശാസ്ത്രീയമായ സിലാന്തരം; മതപരമായ വിശ്വാസമാണ്. ശൈതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിരീക്ഷണപഥത്തിൽ നിന്നു ഈ സൈദ്ധാന്തികവിശ്വാസത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതു മൗഢ്യം മാത്രം കാരണം- ശൈതികശാസ്ത്രം വസ്തുതകളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു; വസ്തുതകളെ വിവരിക്കുന്നു; കാരണമാരായുന്നില്ല അതു്. 'എന്തുകൊണ്ടു്?' എന്നല്ല, 'എന്തു്?' എന്നാണ് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രശ്നം. മനുഷ്യശരീരത്തിൽ ഇരിപ്പും പൊട്ടാസിയവും മെഗ്നീഷ്യവും മറ്റും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടു ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, എന്തുകൊണ്ടുവമാത്രം ശരീരത്തിൽ കിണന്നുവെന്ന ചോദ്യത്തിന്നു പുറംതിരിക്കയെ ഉള്ളു. സംഖ്യാതീതങ്ങളായ വൈദ്യുതാണുക്കളിൽനിന്നു എങ്ങനെ ബോധം (consciousness) ഉളവാകുന്നുവെന്ന പ്രശ്നം ജീവശാസ്ത്ര (Biology) ത്തിന്റെ മണ്ഡലം (ശേഷം 18-ാം പേജിൽ)



ഇടിപ്പുഴൻ പ്രധാന മന്ത്രി ലണ്ടനിൽ

(1) "പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി പണ്ഡിതന്മാർ പര്യായോചിക്കുമ്പോൾ, അവർക്കു നല്ല പുറവും അജ്ഞാനം വ്യോചിച്ചിടുന്നു.,,
2) ഗ്രീക്കുസോഫിസ്റ്റുകളിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധകഥാപാത്രമാണ് ഓർഗ്ഗസ്സ്.

ബാല ഒരു മെലിഞ്ഞ ശിശു; അവന്റെ നയനങ്ങൾ വിടർന്നവയും മുഖം ആകർഷണീയവും ആണ്. അവനപ്പോൾ മുന്നോട്ടും വയസ്സുകാണും. വീട്ടുവാതുക്കൽ മോട്ടാർ കോർക്കൽ എറച്ചു പോകുന്ന ശബ്ദം കേൾക്ക

ബാലവിന്റെ അച്ഛൻ

(അംബുജം, പെരുമ്പാവൂർ)

'നീ, അമ്മനോട് ഇക്കാര്യം പറഞ്ഞോ, ചന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു. 'അമ്മയെ ഉപദേശിച്ചു അദ്ദേഹം നിന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയില്ലേ, സുമം മരപടി പറഞ്ഞു, എന്തു ഫലം അമ്മ പറയുന്നതേ അച്ഛൻ കേൾക്കേണ്ടയുള്ളല്ലോ! എന്നെത്തന്നെ വഴക്കു പറയും.

മ്പോൾ അവൻ കാടിളറങ്ങിച്ചെല്ലും. ചിലപ്പോൾ അവൻ വീട്ടിലു ചോദിക്കും: 'കോയാൻ, അച്ഛൻ, മൂവാറ്റുപുഴ, ചാലി, കുന്നതിന്റെ അച്ഛൻ മൂവാറ്റുപുഴയോണെന്നാണ് അച്ഛന്റെ വിലാസം. അവന്റെ താമസസ്ഥലത്തുനിന്നും കുറെ ദൂരെയാണ് മൂവാറ്റുപുഴ. മാതാപിതാക്കളോടൊത്ത് കണരവർഷം മുൻപ് അവൻ അവിടെയായിരുന്നു താമസിച്ചിരുന്നതു്! ഇപ്പോൾ അവൻ അച്ഛന്റെ ഗൃഹത്തിലാണ്; അച്ഛൻ അവന്റെ അമ്മയുടെ പിതാവു്.

ആ വീടു് രാജവർത്തുരകിൽ ശകലം ചൊങ്ങിയ ഭൂപ്രദേശീയ സ്ഥലമെന്നുപരിചിതമാണ്. അവിടെ ധാരാളം കണലുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ചില വാടകമോട്ടാറുകൾ അവിടെ കൊണ്ടിട്ടുണ്ടു്. അവിടെയായിരുന്നതിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ തന്നെയായ കോയാൻ മാപ്പിള അവനോടു് വലിയ പദ്ധതിലാണ്. പലപ്പോഴും അവൻ കോയാന്റെ കാരികൾ, അതു വെറുതേ കിടന്നപ്പോൾ, കയറിക്കൂട്ടിച്ചിരുന്നു. സമർത്ഥനായ പ്രൈവറ്റ് ഓഫീസിൽ പഠിച്ചു പൊതൽ കാര്യം ഓടിക്കുന്ന മട്ടുകാണിച്ചു് 'പോം, പോം' എന്നു സ്വന്തം ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു സന്തോഷിച്ചിരുന്നു!

അച്ഛനെക്കാണാൻ വെറിയ ചോദ്യത്തിനു കോയാൻ പറഞ്ഞു. 'ആട്ടെ, ബാല, വീട്ടിനകത്തു ചെന്നു നല്ല ഉടുപ്പു് ഇട്ടു വര; നമുക്കു പോകാം.

ഉടനേ ആ കുന്നതിന്റെ അച്ഛൻ അകത്തേക്കുവരികയായിരുന്നു. ബാല, വാതുക്കൽ നിന്നുതന്നെ അദ്ദേഹം ദേഹമുറപ്പിച്ചു. 'എവിടെ വരി? വെളിയിൽ നീ ഇറങ്ങി വരമോ? ബാലവിനെ കൈയ്യിലെടുത്തു. അദ്ദേഹം അകത്തേക്കു പോയി, അവൻ കൈകൾ കിടന്നും കറഞ്ഞും ശശ്വരംകൂട്ടി.

ബാലവിന്റെ അച്ഛൻ ഒരു പാലകനാണ്. അദ്ദേഹം ഭാര്യയും പുത്രനുമൊരുമിച്ചു ശ്വശുരുലയത്തിൽ താമസിക്കുകയായിരുന്നു. സ്വമാതാപിതാക്കളുടെ അവസരത്തിൽ കൂടുതലായ സുഖങ്ങളെത്തന്നെ ബാലവിന്റെ അച്ഛൻ ഉറവറായിക്കരുതിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി, സുമ, ഒറ്റപ്പതിയായി. അവളെ കൂടാതെ ആ വീട്ടിൽ സ്ത്രീയായി അവളുടെ അമ്മ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. പ്രശസ്തമായ അമ്മയുടെ സോദരന്മാരും അവരുകൾക്കു ഉണ്ടു്.

ചന്ദ്രൻ- ബാലവിന്റെ അച്ഛൻ- നീണ്ടുനിന്നു ആത്മാർത്ഥതയാണ്. അന്യോന്യം വിരോധമില്ലാത്ത പ്രകൃതങ്ങളോടും അദ്ദേഹത്തിനു് സമമല്ല. എന്നാൽ സുമത്തിന്റെ മാതാവു്- ആ ഗൃഹത്തിലെ നായിക ആർക്കെതിരും മൗഢ്യം നിറഞ്ഞ സ്വഭാവമുള്ളവരായിരുന്നു എന്തുമാവരികും.

കുറേ ദിവസം അവർ സുമത്തോടാവശ്യപ്പെട്ടു. ആ ചെറുകുടുംബിനി മാസം ഇരുപതുപയെങ്കിലും അവിടെത്തന്നെ അവാ

രച്ചിലവിലേക്കായി അങ്ങേർപ്പിക്കണമെന്നു്. യാതൊരു സമയത്തും ബാലവിനു് യാതൊന്നും ആ വീട്ടിലു എന്നാണ് ചന്ദ്രന്റെ അറിവു്. സുമയും അങ്ങിനെതന്നെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. പിന്നെ അമ്മ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നു് സുമത്തിനു് മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമായി. അവളുടെ സഹോദരന്മാർ അതാവശ്യമില്ലാത്തവർക്കുപോലും പണം തരുന്നതാണെന്നു് അവർക്കു് അറിയാതെ പണം കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടു് ചന്ദ്രന്റെ വരവു മുഴുവനും അവളുടെയ്ക്കു കുന്നതിന്റെയ്ക്കു സുഖത്തിനു നിദാനമാവുമല്ലേ.

ആ വർത്തമാനം ഏതായാലും സ്വപ്നമായിരിക്കുവാൻ അറിയിച്ചു. അതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കുറച്ചുകയറി. വളരെ ശാസനയായ വിവേചനത്തിനു ശേഷം ചന്ദ്രൻ, മാറിത്താമസിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി; അടുത്തൊന്നും ഒരു ചെറു കെട്ടിടം കൂലിക്കൊടുത്തു ഭാര്യയും പുത്രനുമൊന്നിച്ചു എളിയതേക്കിലും സ്വതന്ത്രജീവിതം കഴിക്കുന്നതാണ്ല്ലോ ഉത്തമം.

അല്ല ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു; രൂപം മുന്നോട്ടു വന്നു കണ്ടില്ല സുമത്തിന്റെ അമ്മയ്ക്കു കോപംകയറി. ഏതോ അടുക്കള

ചെറുകഥ

കാര്യം പ്രമാണിച്ചു അവർ ഉരുക്കുന്ന മുണ്ടാക്കി സുമത്തെ ശ്യാകൂട്ടി-പന്നിയെപ്പോലെ തിന്നണം, മൂന്നു നോമ്പും മരയേവി, കറിയേക്കു നീവരാനു വയ്യ...! നല്ലവണ്ണം കോലിയെടുത്തുകൊണ്ടു് മൂക്കു മുട്ടെ ഇവിടെ കഴിയുവാൻ.....

മകൾ തമ്മുയുടെ ശ്യാകൂട്ടി വഴങ്ങിയില്ല... 'ഞാൻ മാത്രമേ തിന്നുന്നുള്ളൂ... അമ്മയ്ക്കു എന്തേക്കാം കൂടുതൽ വേണമല്ലോ.....'

'മേ, പട്ടി, നീ എന്തൊരു മുണ്ണുവാക്കി ആട്ടാറായോ? നീയെന്തു പല്ലു ഞാൻ ഉൾക്കൊള്ളും, എന്നു അടുക്കുമായിട്ടു കൊണ്ടു് ഒരു വിചാരിക്കോലുമായി സുമത്തിന്റെ നോക്കുത്തു അമ്മ.

കണ്ണനീരോടുകൂടി സുമം ഒത്തുവന്നു മുറിയ്ക്കലേക്കുപോയി. അതൊരു പുറമുറിയായിരുന്നു; പകലിലെ ചെടിയൊലും, പത്രീയിലെമഞ്ഞിലും വീണു അടവില്ലാതെ ഇരുമ്പടികൾ ഇട്ടു പന്നത്തിൽ വെച്ചു; മുറഞ്ഞെടുത്തു വീണ്ടു ഗൃഹവാസിയും. രണ്ടു ദിവസം മുഴുവൻ അതിനുളിൽ ഇരുന്നു കരഞ്ഞു, ഒന്നാറിനോടു് ആവലാതിപ്പെട്ടു. യഥേഷ്ടം കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ ഒരു ചെറുചേരി അവരും കണ്ടുവെച്ചിരുന്നു കിട്ടി വിവാഹിതയായിട്ടു എട്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞു കിഞ്ഞുണ്ടു ഒരു കഴിഞ്ഞു രണ്ടാമത്തേതായിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആശ്വയിച്ചു വീഞ്ഞു കേൾക്കുവാൻ പാരമ്പര്യം!

നോക്കുക്കുണ്ടല്ലോ! എന്നെത്തന്നെ വഴക്കു പറയും.

ചന്ദ്രന്റെ മനം തുടിച്ചു ശ്വശുരൻ വരുന്നതിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ ചെട്ടെമ്പു ചന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തോടു് പറഞ്ഞു- 'സുമതിയോടു ചോദിക്കണേ, അവൾ രണ്ടുദിവസമായി എന്റെ മുനിലേക്കു കരയുന്നതെന്തിനെന്നു്.

'സുമം! അച്ഛൻ വീട്ടിലു അതിനു മുൻപു അവളുടെ അമ്മ അകത്തു നിന്നു വ്യാജമായിട്ടുണ്ടല്ലോ അടുക്കുമായിട്ടുണ്ടു് ചന്ദ്രന്റെ നോക്കു മാടി- 'കരയുന്നോ. എന്താണു് കൊണ്ടുപോയി കണ്ണീർ തുടച്ചു കൂടാക്കിയെന്നോ?'

അവളുടെ ചന്ദ്രൻ അടുത്തു ചുറ്റുകോട്ടു മാറി ദരിദ്രരും ഉരച്ചിരിക്കാതെ ഒരു തന്ത്രമായിരുന്നു അതു്.

പ്രഥമ വൈവാഹ്യം മാറി അടുത്തമാത്രയിൽ ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു- 'അയ്യോ ഞങ്ങൾ അയച്ചിരുന്നെങ്കിൽ പിന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വരാനുവദിക്കുമോ എന്നു നോക്കുമാതിരിക്കുമല്ലേ... കണ്ണീർ തുടയ്ക്കാതെ കരകരം....'

'എന്താണു മാക്കിരി?'

'ഞാൻ പറഞ്ഞതെന്തെന്നുണ്ടോ? ചന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു- 'നീങ്ങളുടെ പൊട്ടു മകനു നാലായിരവും അയ്യായിരവും പിന്നെ ആരെന്നുണ്ടാവാൻ? ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ - മുളവിൽ കിട്ടിയ എന്നോടു് എന്തു ചെയ്യിക്കുവാനെന്നാകും ഭാവം? ഉപേക്ഷത്തോടു കൂടി ചന്ദ്രൻ അവിടുന്നു ഇറങ്ങി പോയി.

സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞു് അവിടെ ഒരു കുടുംബസമാജം നടന്നു അനാവശ്യ സംഗതികൾ ഒന്നാവിനെ ശല്യപ്പെടുത്തുവെന്നു കരം പാവപ്പെട്ടു സുമത്തിൽ അവരോടിയ്ക്കപ്പെട്ടു.

കുറെ താമസിച്ചു കയറിയെന്നു ചന്ദ്രനോടു് ശ്വശുരൻ സാരമായ കശശലത്തിൽ സംഭാഷണം തുടങ്ങി:-

'പിന്നെ, ഇരുപലും സുമം വെറുതേ ഉണ്ടാക്കിയതാണ്. ആതും ഇവിടെ പണം വെണ്ടെന്നു പറഞ്ഞല്ലേ. എല്ലാം ചിലവു തിരിച്ചുതന്നെ സുമതിയ്ക്കു് അതയും രൂപം കരുതുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുവെന്നുവെള്ളു്.

ചന്ദ്രന്റെ മാപ്പിടിക്കത്തിനു നല്ലതെളിച്ചമുണ്ടു്. പിന്നാലീനെ പച്ചയായി മുറിച്ചുവന്നുണ്ടാണു്.

'എന്തിനു, ഇരുപതു രൂപമാത്രം- ശമ്പളം മുഴുവൻ അച്ഛൻ എടുത്തു സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുകയിൽ ആയിരിക്കാത്തു; അല്ലെങ്കിലും എന്തിനു പ്രത്യേകം വേണ്ടു - പുറമെ ആവശ്യങ്ങളേയും അവരും നിയന്ത്രിക്കാമല്ലോ!'

II

അമ്മയും മകളും വീണ്ടും രണ്ടായി. ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞു. പുതിയ കോട്ടാ തുണി ആ ഗൃഹത്തിലേക്കു വിതരണം തുടങ്ങി.

ചന്ദ്രൻ രാവിലെ കണ്ണുകൊടുക്കുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. മൂന്നാലു പുട്ടുവാങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നുവെന്ന് സൂചിതമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

മുഴുകി, വൈകുന്നേരം പത്തു മണിക്ക് അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ചന്ദ്രൻ - എങ്ങനെ ചെയ്യാം? അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

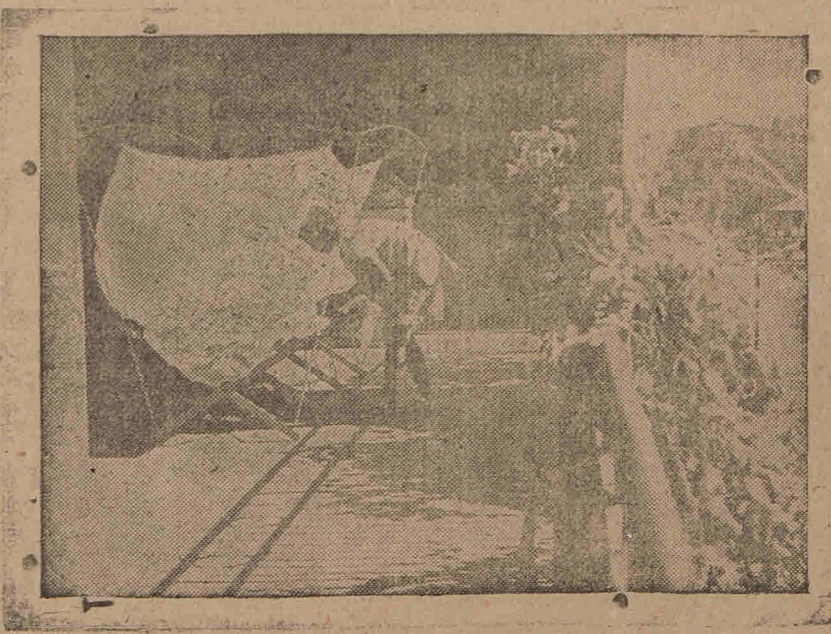
നിന്നും ഉപദ്രവിച്ചുപോകരുതെന്നും, പക്ഷി വെള്ളിലാവിന്റെ കൊമ്പുവിട്ടു വിറകുവിട്ടു. ദൂരെ ഒരു ഏകാന്തശാലനം മോങ്ങിയ ശോകരോടനവും കേട്ടു.

ചന്ദ്രന്റെ നീറിയ ഏകാന്തശാലനവും കണ്ണീരും വാങ്ങിയ ഒരു കത്തു ശപത്രണം കൊടുത്തു. അതു വഴിച്ചുപിടിച്ചാൻ സാവകാശം നൽകുവാൻ ചന്ദ്രൻ ഉടനെ വെളിയിലേക്കിറങ്ങി പോകുകയും ചെയ്തു. അതിനെ സംബന്ധിച്ചു കിടന്നുവെക്കുന്ന ചർച്ച നടത്തിയിരിക്കണം. എന്താൽ ഉപദ്രവിച്ചുപോകരുതെന്നും, അവരുടെ അവസാന തീർച്ച ചന്ദ്രൻ അനുക്രമിച്ചായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെയും മറ്റും വെള്ളത്തോടൊപ്പം ചന്ദ്രന്മാർ ശപത്രണം പറയുന്നതിനും എന്താൽ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു എന്നെപ്പോലെ ഇവിടെ ശാന്തമായി കഴിഞ്ഞു കൂടാ? അങ്ങനെയൊരു മാതൃകാഗൃഹമല്ലേ; നിങ്ങളുടെ അസ്വാസ്ഥ്യം ഉണ്ടാക്കുകയാണ്.....!

നീതിബോധത്തിൽ അടിയറവു സമർത്ഥനാണ് ശപത്രണം എന്നായിരുന്നു ചന്ദ്രന്റെ ഇതു പയ്യന്തമുള്ള വിശ്വാസം. കപടത്തന്ത്രങ്ങൾ ഒരിടത്തും അദ്ദേഹത്തെ തീണ്ടുന്നതുമറിഞ്ഞില്ല.

ചന്ദ്രൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. 'ശാന്തത മാതൃകാലയം, ഇവയിൽ നമ്മുടെ അളവുകോൽ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഞാൻ കാരണം അസ്വാസ്ഥ്യമെന്തിപ്പോൾ മാത്രമേ മാന്ത്രികമായിട്ടുള്ളൂ. ഒരിക്കലും ഞാൻ ആരെയും അസ്വാസ്ഥ്യപ്പെടുത്തുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല....., വിണ്ടും അദ്ദേഹത്തിനു പാതാൽ തോന്നി, പക്ഷേ അതു അധർമ്മങ്ങളായിത്തീർന്നു. എന്റെ ഭാര്യയുടെ വികാരങ്ങൾക്കും ശാസനയ്ക്കും വഴങ്ങിയിരിക്കുകയാണ് കിടന്നു പ്രശാന്തതയെക്കുറിച്ച് എനിക്കുള്ളുവേണ്ട? പിന്നീട് ഇങ്ങനെ ശബ്ദപ്രസരണം ചെയ്യും, ഞാനോരു വലിയ ശമ്പളക്കാരനായിത്തന്നെക്കിടന്നിരിക്കും എല്ലാവരും എന്നെ ബഹുമാനിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു? പന്നത്തെ മാത്രമാണ്-എന്റെ വ്യക്തിയെല്ലാം നിങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. (ശേഷം 22ാം പേജിൽ)



വെള്ളം പാകുന്നതിനുശേഷം

പ്രപഞ്ചാന്തരജ്ഞാനത്തിലൂടെ

(15-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ത്തിന്നുപരിയാണെന്നു പ്രൊഫസർ ഹാരഡെയ്യിനും നീഡ്ഹാമും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ പ്രപഞ്ചകാരണവിചയനം, ശാസ്ത്രപരമെന്നതിനെക്കാൾ, മതപരമാണെന്നു വരുന്നു. മതവും തത്വജ്ഞാനീയവും കാര്യകാരണബന്ധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖയ്ക്ക് ചുഴിഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോൾ, ശാസ്ത്രപ്രപഞ്ചത്തെ വിഘടനം ചെയ്യുവാൻ വരണ്ടു കാട്ടുന്നു. "പ്രകൃതിയിലെ സാച്ചുതൃപ്തമായ കാര്യകാരണ ബന്ധത്തിന്റെ പാരമാത്മികതയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുന്നവൻ ഒരു ശാശ്വതസത്യത്തെ സമർത്ഥിക്കുകയല്ലാതെ അനുനിച്ചാഹരല്ല, എന്നത്രേ ഹക്ലീലിയെഴുതുന്നത്. ഇങ്ങനെ പ്രപഞ്ചത്തെ സ്തംബന്ധിച്ച് ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചു ചോദ്യങ്ങളുടേതുമായതിനാലാണ് തത്വവിജ്ഞാനീയത്തെ നാം സമീപിക്കുന്നത്.

ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനും തത്വചിന്തയ്ക്കും സ്ഥായിയായ സംബന്ധമില്ലെന്നല്ലാ വിവക്ഷ. ഏകമൂലത്തിൽനിന്നു വേറിട്ട ശാസ്ത്രതത്വചിന്തകൾ, കൂടെ നൂററാണ്ടുകളിലെ വിശ്ലേഷാചാര്യരും, ഈ ശതകത്തിൽ സംഗമിച്ചതു കാണാം. "ശാശ്വതമായ ഒരു ശക്തി അതിനെ ഈശ്വരനെന്ന് വിളിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഉണ്ടെന്നതു വ്യക്തവും നിശ്ചിതവുമായ പരമാർത്ഥമാണ്, എന്ന് ലോക്കിന്റെ അഭിപ്രായം, നവീനലോകത്തിന്റെ മിക്ക ശാസ്ത്രതത്വജ്ഞാനം അറിയുന്നവർക്കു. പ്രശസ്ത ശാസ്ത്രകാരനായ നർ ആർതർ ഏഡിംഗ്ടൺ എഴുതുന്നതുപോലെ, "പത്തൊമ്പതാം ശതകത്തിലെ ക്ലബ്ബെട്സ്കിയുടെ അനുമാനം ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പര്യാപ്തം ഉണ്ടെന്നു നശിച്ചു, വിശ്വത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രമുഖനും പ്രമുഖമായ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് പ്രൊഫസർ ഐൻസ്റ്റൈൻ. "എന്റെ ലോകചിന്ത, എന്ന സ്വന്തം ആത്മകഥയിൽ "ബുദ്ധികൊണ്ട് അല്ലെങ്കിലും അറിയാവുന്നതും വിജ്ഞാനകാലം സൗന്ദര്യമൂർത്തിയുമായ ശക്തിയെ മനനം ചെയ്യുന്നതായ ഭക്തനാണ് ഞാൻ, എന്നുമാത്രം ഇന്നുപോഴും വിളിച്ചുവരുത്തുന്നു.

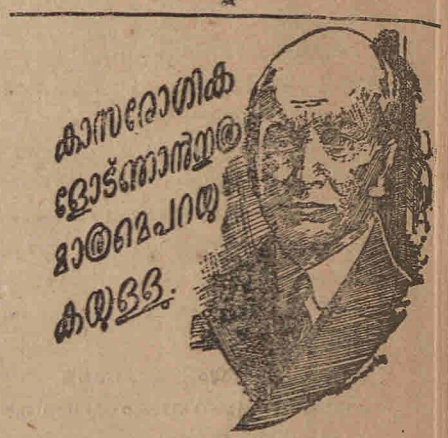
ഭൗതികശാസ്ത്രം നീണ്ടു കഴിയുന്നില്ലെങ്കിലും മുന്നോട്ടു കഴിയുമ്പോൾ, വിശ്വശക്തിയെ സംബന്ധിച്ചു വിചിന്തത്തിൽ തത്വചിന്ത അത്രയധികം പുരോഗമിച്ചിട്ടുണ്ടോയെന്ന സംഗതി ശങ്കാസ്പദമാകുന്നു. ഇന്നത്തെ കലാശാലകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള സോക്രട്ടീസിനെക്കാളും പരമാണവിന്റെ സ്വരൂപം വ്യക്തമാക്കുന്നതിനും മറ്റും അറിവുണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ ജീവിതമുഖ്യപരവും പ്രപഞ്ചാന്തര സ്പർശകവുമായ ബോധം അവരെക്കാൾ ആധുനിക ചിന്തകർക്കുപോലും എത്രയധികമുണ്ട്? അഥവാ മുന്നോട്ടു ഗമിക്കേണ്ടതില്ലായിരിക്കാം. വേദവും ഉപനിഷത്തും, ശങ്കരനും, രാമാനുജനും പ്ലേറ്റോയും അരിസ്റ്റോട്ടിലും ഒർഗ്ഗിച്ച് പരാൽപരമായ ആ ഐശ്വര്യസത്യത്തിൽ നിന്നു മുൻനോട്ടമിടേ പാടും വെക്കാനാണ്.

പ്രമുഖജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞനായ നർ ജെയിംസ് ജീൻസ് തന്റെ 'മിസ്റ്ററിയസ് യൂണിവേഴ്സ്' (Mysterious Universe) എന്ന പ്രശസ്ത ഗ്രന്ഥത്തിൽ, ഈ വിശ്വീയ ബ്രഹ്മാണ്ഡം കോപ്ലാർന്റെ പ്രപഞ്ചം വൈവിധ്യത്തിലും വ്യവസ്ഥിതതയിലും അപരിമിതമായ ആശയം പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിഗൂഢമായ സച്ചിദാനന്ദസത്യങ്ങളും, ഉള്ളുകിട്ടിയ നെല്ലിപ്പോലെ, കാണിക്കാം. എന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെയാത്മീകമനോഗതിയുടെ ഉൾകൃതി ഇപ്പോൾ കരയേറാ ആറിത്തണുത്തുവെന്നിതു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ നിഗൂഢതയും അമേയനയും ഭക്തികരമായ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭക്തമൂർത്തിയായിരുന്ന ഡി. ടി. ജെയിംസ് ഇടപ്രദമായി പ്രകാശിപ്പിച്ചു, പുരാതനമായ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊടുത്തു എന്നു പറയുന്നതുപോലെ, "പത്തൊമ്പതാം ശതകത്തിലെ ക്ലബ്ബെട്സ്കിയുടെ അനുമാനം ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പര്യാപ്തം ഉണ്ടെന്നു നശിച്ചു, വിശ്വത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രമുഖനും പ്രമുഖമായ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് പ്രൊഫസർ ഐൻസ്റ്റൈൻ. "എന്റെ ലോകചിന്ത, എന്ന സ്വന്തം ആത്മകഥയിൽ "ബുദ്ധികൊണ്ട് അല്ലെങ്കിലും അറിയാവുന്നതും വിജ്ഞാനകാലം സൗന്ദര്യമൂർത്തിയുമായ ശക്തിയെ മനനം ചെയ്യുന്നതായ ഭക്തനാണ് ഞാൻ, എന്നുമാത്രം ഇന്നുപോഴും വിളിച്ചുവരുത്തുന്നു.

ഭൈവമെന്നാൽ മനുഷ്യൻ അറിഞ്ഞുവെന്നു നടിക്കുന്നതും അറിയാതിരിക്കുന്നതും ആവില്ലെന്നു കരുതുന്നതുമായ തത്വങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയത്രെ. അവർണ്ണ വിശാലമായ തോന്നലിലാപതിയുന്നവർക്കുണ്ടാവാൻ ആ വിശാലതയെ എത്രത്തോളം അറിയുവാൻ കഴിയുമോ, അത്രത്തോളം യമുക്കും ദൈവബോധമുണ്ടാവാം. ആ അറിവിലൂടെ മയിലൊരവിയുണ്ട്. "സാമൂഹ്യജീവിതം: എന്ന ശങ്കരവചനം നോക്കുക.

"ദാം സത്യം ജ്ഞാനമനുബ്രഹ്മം, എന്ന ചിന്താബന്ധവും മചക്രതാമിശിഷ്ടവുമായ ആ മഹത്തമസത്യത്തിന്റെ അർത്ഥപൂർണ്ണതയെ കമിച്ചുവെക്കുന്നതായ തത്വചിന്തയെ പൈതൃകനിർവചനം, ഈ ശാസ്ത്രശാഖയിൽപ്പോലും നമുക്കു കൈവന്നിട്ടില്ല. സംസ്കാര ചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാതലിടുകളിൽ മാനവചിന്താരാജ്ഞി ആ യാദാമലര വിരിഞ്ഞു, കാലം കലങ്ങിമറിഞ്ഞു; നൂററാണ്ടുകൾ പകലിറകിവന്നോണം അതിൽ

ചരിത്രത്തിന്റെ യവനികക്കപ്പലും പോലും മറഞ്ഞു, വിജ്ഞാനത്തിന്നു വിലയ്ക്കു വേലിയേറ്റമുണ്ടായി. എന്നാലും ആ സാമൂഹ്യസമൂഹത്തിന്റെ സമുദ്രതയെയും സൗന്ദര്യത്തെയും സ്വച്ഛതയെയും അതിശയിക്കുന്നതായ പുഷ്പം ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടു വീടുന്നില്ല. നവീനചിന്താലോകം ഈശ്വരസംബന്ധമായ ആ പ്രാഥമിക ഭാവം ഇന്നും മറിച്ചിട്ടില്ല; അല്ലെങ്കിലൊന്നും സൗന്ദര്യസംപൂർണ്ണവുമായ ആത്യന്തികമാരും!



സ്വപ്നകാലത്തോടു മാത്രമായി നിവൃത്തിനേടുന്ന മരണകളുടെ പിന്നാലെ മാത്രമേ ഭോഷതമാണ്. താൽക്കാലികമായി നിവൃത്തിനേടുകയല്ലാതെ കാസുകാരണങ്ങളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്ന സിദ്ധൗഷധം പുരോഹിത ശ്വാസഹാരികളുടെ മാത്രമാണ്. ശ്വാസഹാരി കഴിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും, പുനർജന്മം ഉണ്ടാകാൻ കഴിയും, വിർപ്പമുട്ടലും ഇല്ലാത്തവർക്കും ചെയ്യുന്നു. ദീപനം ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്ന ശ്വാസകോശങ്ങൾക്കു ക്രമേണ ബലം വർദ്ധിക്കുകയും കാസം പൂർണ്ണമായി ശമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കാസശ്വാസം, വിർപ്പമുട്ടൽ, പുറത്തുവേദന, നെഞ്ചെരിച്ചിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പുരു, എന്നിവയ്ക്കും ഇവയെല്ലാം തന്നെ മറ്റു ശ്വാസകോശ ഉപദ്രവങ്ങൾക്കും ശ്വാസഹാരി സാധാരണ (നിലക്കെട്ട്) സേവിക്കണം. മലമ്പന്ധം, പിത്തം, ജവയാൽ കഷ്ടപ്പെടുന്ന കാസരോഗികൾ ശ്വാസഹാരി യോഗ്യന്മാരും കൂട്ടിച്ചേർത്തു (പുവന കെട്ട്) കഴിക്കണം. 3 ഓൺസ്, 6 ഓൺസ്, 12 ഓൺസ് എന്നീ അളവുകളിൽ എല്ലാ മരണശാസ്ത്രങ്ങളിലും വില്പനയെഴുതുന്നവർ. വില യഥാക്രമം 2 ക., 6 ക., 5 ക., 12 ക., 10 ക.

സ്റ്റോക്കിസ്സന്മാർ:
കെ. സി. മാത്യു & കോ.
ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയശാല
കോഴഞ്ചേരി, തിരുവിതാംകൂർ.
തയ്യാറാക്കുന്നവർ:
പുരോഹിത
ഫാർമസി,
കൊലയാപുർ



നോവൽപംക്തി

കാലപത്രം

(എ. പി. വാസുനമ്പിശർ)

എഴുത്തച്ഛൻ ഒരു സംസ്കൃത ശ്ലോകം വെച്ചു.

നന്യതീരി... എനിക്കു വലിയ വൃദ്ധപത്നി യൊന്നുവെച്ചു. എന്താതിന്റെ സാരം?

ആയോഗത്തോടു കൂടി ജനിച്ചവൻ മലിനനും ദുഃഖിതനും നിന്ദനും നീചനും നിസ്വപനം നിസ്സാരനും നിർഗുണനും നിരീശ്വരനും തിത്യുപാപിയുമാകുമെന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം.,,

“ആരാ അങ്ങനെ പറേണീ? നന്യതീരി ചോദിച്ചു.

“അതു ഹോരയിലെ ഒരു ശ്ലോകാണ്.,,

“ആഹാ? ആരാത് അങ്ങനെയാണെന്ന് പറേണീ? ഹോര ഒരു ഗ്രന്ഥമല്ലേ? അതാരുണ്ടാക്കേണ്ടത്? എഴുത്തച്ഛൻ അറിഞ്ഞു കെട്ടിൽ ഞാൻ തൊക്കണിട്ടു. ഞാൻ അങ്ങനെ കക്കു ആവുന്നു? അതിൽ ചരണമിട്ടുണ്ടോ?

“ഇല്ല., എഴുത്തച്ഛൻ സമ്മതിച്ചു.

“പിന്നെ എന്തെ എഴുത്തച്ഛൻ പറഞ്ഞു?,”

“ആ യോഗമുള്ളവർക്ക് അതാണു ഫലം.,,

“എനിക്കാ യോഗമുണ്ടോ?,”

“റാൻ.,,

“അപ്പോ ഞാൻ അങ്ങനെ കക്കയാ?”

“അതടിയനു പറയാൻ വയ്യ,

“പിന്നെ എന്താ പറയാൻ വെച്ചു?,”

“പരിഹാരമില്ലാത്ത കേമറ്റമുള്ളവർക്ക് അങ്ങനെയാക്കു ആവാം,”

“എനിക്കു പരിഹാരമില്ലാത്ത കേമറ്റമയാ?,”

“റാൻ.,

“അപ്പോ ഞാൻ മലിനനും നിന്ദനും നീചനും നിസ്വപനം നിസ്സാരനും നിരീശ്വരനും ആയിരുന്നെന്നോ, ആണെന്നോ? ആവുന്നുണ്ടോ എന്താ നിന്ദി പറേണീ?,”

എഴുത്തച്ഛൻ ഉഴന്നു. തുറന്നുപറയാൻ അറിയാമെങ്കിലും, ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ തുറക്കൽ കുറച്ചുദൈവമെന്നു ആയാരക്കു തോന്നി. നന്യതീരിക്കാണെങ്കിൽ ശ്രദ്ധി വന്നുതുടങ്ങി. തക്കകാരണമുണ്ടെന്ന്. എഴുത്തച്ഛൻ പറഞ്ഞോടത്തോളം സ്തുതിയായിട്ടല്ല വന്നത്. മുഖമുട്ടി വോക്കി നീചൻ നീന്ദൻ എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞാൽ ശ്രദ്ധി വരാതിരിക്കേണമെങ്കിൽ ധാരാളം ക്ഷമ മാത്രം ഉണ്ടായാൽ പോര, ധാരാളം കൊള്ളുതായ്മകൂടി കൂട്ടത്തിൽ വേണം.

എഴുത്തച്ഛൻ ഒരു വിദ്യതോന്നി: ‘രാശി വെച്ചുകിലേ അത്രത്തോളം പറയാൻ വൈകരുത്.,

‘എന്നാൽ പിന്നെ ഈ വഷളത്വം മാത്രം എന്തിനേ ഇപ്പോ എഴുന്നള്ളിച്ചി? നന്യതീരി തട്ടിക്കയറി.

താൻ ആരെയാണ് ശക്തനും കണ്ടു? എന്നായി എഴുത്തച്ഛന്റെ ആലോചന. ‘തല്ലുകൊള്ളാതെ ഇവിടെനിന്നു തടിയം കൊണ്ടു പോകുന്നില്ലോ, അയാൾ തന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞു.

‘വകൻ ഒരു വസ്തു അറിഞ്ഞു കൂട., നന്യതീരി സർട്ടിഫിക്കറ്റാഴ്ത്തി. ‘ഞെന്റെ

രാശിം ചേണ്ട, പിണ്ണാക്കു വേണ്ട ഇവടെ. വേണകിൽ ഉച്ചക്ക് തീര കഴിച്ച് കടന്നു പോയ്ക്കാ,

നന്യതീരി അകത്തേക്കു കടന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ സംശയം തീർന്നു. ഇതു പരിഹാരമില്ലാത്ത കേമറ്റമതെന്നാണ്., അയാൾ മെല്ലെപ്പറഞ്ഞു.

ഉത്തര കഴിച്ചു ചങ്ങാതി സ്ഥലം വിട്ടു.

അദ്ധ്യായം 10

ജാതവേദൻനന്യതീരിയുടെ കുട്ടികളുമായി നാം ഇവിടെ വച്ചു പരിചയപ്പെടുന്നതു നന്നം. രണ്ടുണ്ണികളുള്ള കാലത്തു് അതു പോരെന്നുവെച്ചാണല്ലോ ഒരു വേളികൂടെ കഴിച്ചത്. ഈ രണ്ടുണ്ണികളിൽ മുത്തകുട്ടി സമാവർത്തത്തിനുവു കഴിഞ്ഞു പോയി. പുതിയ വേളിയിലാകട്ടെ രണ്ടുണ്ണിയും രണ്ടു പെണ്ണുമാണുണ്ടായിരുന്നതു്. അച്ഛൻ നന്യതീരിക്കിപ്പോരും അറുപത്തിയേഴു വയസ്സാണ്. മുത്തമകൻ പതിനേഴോ പതിനെട്ടോ ആയി.

ആകെ ദമ്പതു പെൺമക്കളുള്ളതിൽ രണ്ടുകുട്ടികളെ കൊടുത്തു നാലുപേർ തിരഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ബാക്കി മൂന്നുപേർ ഇവരിലും താഴെയാണ്.

ചൊമാത്തം കഴിഞ്ഞ മിടുക്കൻ പേരെടുത്തുകഴിഞ്ഞു. കാത്തുനിന്നു നില്ക്കല്ല, ഒന്നാകിട ഉത്തരകർന്നെന്നു നിലക്ക്. മീശമുട്ടിക്കാത്ത ആ കൊച്ചനെ കവച്ചുവെക്കാൻ ഒന്നോ രണ്ടോ വയറുന്മാരേ അനുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ചാക്യാന്മാർ വല്ല കഥയുടേയും നടുക്കുവെച്ച് പൊടിപൊടിച്ചു സമൃദ്ധു പട്ടംകൂട്ടി ഇലവെക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ഈ ഉണ്ണിത്തമ്പുരാൻ എവിടെയെന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി ഏറ്റവും വലിയ ഒരില അട്ടേഹത്തിനു കൊടുപ്പാൻ മാസ്സിരുത്താറുണ്ടു്.

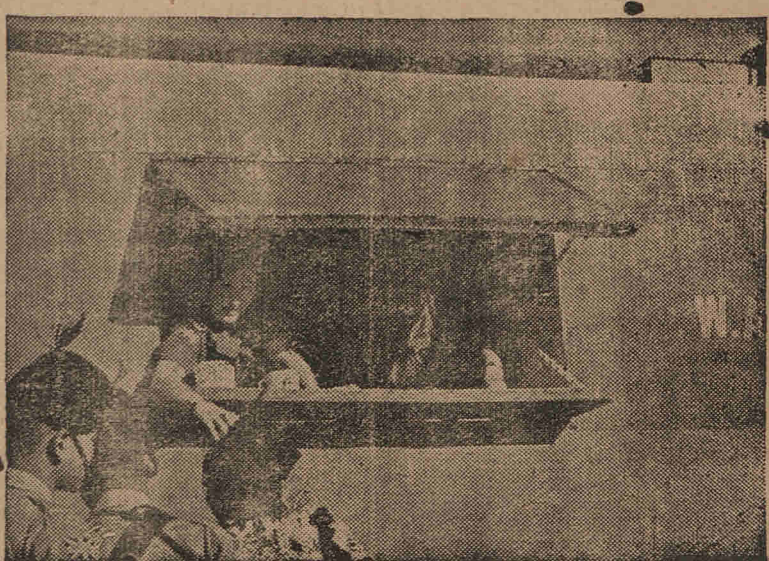
ആ പെൺകിടാങ്ങളെ കുറിച്ചുകൂടി രണ്ടു വാക്ക്. ഏതൊരജ്ഞാതശക്തിയുടെ

കാരണാന്വരേകംകൊണ്ടെന്നു പറയാൻ വയ്യ. ആ ഇല്ലത്തു ഇന്നേവരെ രൂപംകൊണ്ടോ ഗുണംകൊണ്ടോ രണ്ടാകിടയിൽ പെട്ടെന്നൊന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി ജനിച്ചിട്ടില്ല. ശ്രീയും സൽസ്വഭാവവും അവിടത്തെ പെൺകിടാങ്ങളും ജന്മസ്വത്താണ്. പുരയന്മാർ എന്തൊക്കെ ചെയ്യാലും അവിടത്തെ സ്ത്രീജാതിക്കു അതൊന്നും ബാധകമായി ജനിച്ചില്ല. ലജ്ജയും ലക്ഷ്മിയും അവരുടെ അകവും പുറവുമായിരുന്നു. പുരയന്മാർ എത്രതന്നെ പ്രയത്നിച്ചിട്ടും ഇനിയും ശ്രീ ആ കുടുംബത്തെ തീരെ കൈവെടിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അതിന്നു് ഏകകാരണം അവിടത്തെ പെൺകിടാങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ ആ ദേവിക്കുള്ള വൈമനസ്യമാണെന്നു പറയാൻ തോന്നും.

അദ്ധ്യായം 11

അച്ഛൻനന്യതീരിയുടെ വളരെയേറെ വിരിവല്ലാത്ത മാറിൽ ഒന്നിന്നുചീരെ കറൊന്നായി കഷ്ടപ്പാടുകൾ വന്നുവീണു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ദേവകൾ സർപ്പം കടിക്കുന്നതും കടിക്കാതിരിക്കുന്നതും തുല്യമായിത്തോന്നിയ പരീക്ഷിത്തിന്റെ രത്നപുഷ്പം തജജന്യശൂന്യമായ നിലപാടും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇക്കാര്യം ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കയില്ല. നേരെമറിച്ചു, ക്ലേശങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നോടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായശക്തി അധികമായി ക്ഷയിക്കുകയാണു ചെയ്തതു്. ഉത്തരകർന്നുണ്ടുള്ള ഒരു ഹൃദയം അദ്ദേഹത്തിന്നില്ലായിരുന്നു.

അച്ഛൻ സമ്പാദിച്ചുവെച്ച കടം, അതിന്റെ പലിശപോലും കൊടുപ്പാൻ കഴിയാതിരിക്കൽ, ചെലവിന്നു കുറവിലായ്മ, ഒന്നും പിരിഞ്ഞു കിട്ടാതിരിക്കൽ, കോടതി മുഖേനയല്ലാതെ ഒരു കാര്യവും നടക്കുകയില്ലെന്ന സ്ഥിതി, തിരഞ്ഞിരിക്കുന്ന പെൺകിടാങ്ങൾ, സാമാന്യിക്കാൻ ബന്ധുക്കളില്ലായ്മ, മേൽച്ചാത്തുണ്ടാക്കിയ നാട്ടുകാരുടെ വിരോധങ്ങൾ, ഒന്നിലും ഒരടി മനോടുവെക്കാൻ തരപെടാതിരിക്കൽ, എന്നാൽ എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു പണ്ടത്തെ മുത്തച്ഛന്മാരുടെ വഴിക്കു തിരിയാതെന്നു വെച്ചാൽ അതിനുള്ള സൈയു ക്ഷയം. ഇതൊക്കെ മതി ഒരുവനെ ദ്രോഹിപ്പിച്ചിരിക്കാൻ. ഇതിനെക്കൊപ്പുറമേ അദ്ദേഹം



വിദ്യാഭ്യാസം ഗുണപ്പെടുത്തുക

ബാലുവിന്റെ അമ്മ

(17-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ഉടനേതന്നെ അദ്ദേഹം റോഡിലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്നു ഒരു കൂലിക്കാരനെ വിളിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു, സാമാനങ്ങളെല്ലാം അവന്റെ തലയിൽ പിടിച്ചുകൊടുത്തു. അപ്പോഴെങ്കിലും തന്റെ ഭാര്യ ഓടിവന്നു അദ്ദേഹത്തെ തടഞ്ഞുപോകേണ്ട എന്നു പറയുമെന്നു കരുതി. പക്ഷേ ഒരു വരും അദ്ദേഹം അവിടെ താമസിക്കുവാനാഗ്രഹിച്ചില്ല.

സുമതിയെ അങ്ങനെ പിരിഞ്ഞു പോകാനല്ല ചന്ദ്രന്റെ ഭാര്യ. അദ്ദേഹം വിളിച്ചു - 'സുമതി നീ കണതിനേയും കൊണ്ട് എന്നോടുകൂടിപ്പോരണം. നിനക്കു സ്ഥാനം എല്ലാച്ചിയാഴ്ചയും നിന്റെ ഭർത്തവിയോടൊന്നിച്ചാണ്',

സുമതിയെ വെളിക്കു കണ്ടില്ല. അദ്ദേഹം വീട്ടിനകത്തേയ്ക്കു കയറി. അവളുടെ അമ്മയും അച്ഛനും മാതലിനു നേരേ വന്നു അദ്ദേഹത്തെ അകത്തുവിടാതെ ചെറുത്തു നിന്നു അവളുടെ അച്ഛനാണ് ചന്ദ്രന്റെ വിളിക്കേതരം പറഞ്ഞത്.

'അവളെ താനായയ്ക്കുകയില്ല അവളുടെ സൂചി സൂചങ്ങളും ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളും.

രക്തം തിളച്ച ചന്ദ്രൻ അവളെ ബലാൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരുവാൻ വിചാരിച്ചു. എങ്കിലും സാഹസങ്ങൾ അത് എന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവനന്തബുദ്ധി ഉപദേശിച്ചു. മനം മിണ്ടാതെ അയാൾ അവിടുന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയി.

കാൽമെൽ അകലെ ഗോപവാടത്തിൽ ഒരു മുറി വാടകയെടുത്തു; അവിടെ ഏകാന്തപാസം തുടങ്ങി. ചന്ദ്രനു ആ താമസം ഹൃദയഭേദകമായി തോന്നി; വിശേഷിച്ച് ഓമനക്കുത്തിനോടകുന്നിരിക്കുക തന്റെ സഹ്യമല്ലായിരുന്നു.

ശമ്പളം വാങ്ങിയ ഉടൻ ഒരു നല്ല തുക പുതിയ വസ്ത്രങ്ങൾ സുമതിക്കു വാങ്ങാനും കണത്തിന്റെ ചിലവുകൾക്കുമായി ചന്ദ്രൻ അയച്ചുകൊടുത്തു. യാതൊരു വിപരീതവും കൂടാതെ പണം സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു. അതിനു ശേഷം മൂന്നുനാലോ പ്രാവശ്യം അദ്ദേഹം സുമതിയുടെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നു. എന്നാൽ അവൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ ചെല്ലുകയോദരക്കാരം മിണ്ടുകയോ, ചെല്ലില്ല. ഉപദ്രവിക്കാൻ കയറിവന്ന ഒരു തെങ്ങിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തെ ആ വീട്ടുകാർ കരുതി. അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരാത്മാവിൽ കാനിഷ്ഠനായ ബാക്കി. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഒരച്ഛനായിരുന്നു, സകല വിപരീതങ്ങളും കണത്തിനെ കാർത്തു അദ്ദേഹം സഹിച്ചു.

തുടർന്നുണ്ടായ ഭാര്യയുടെ അപമര്യാദയുടെ ക്രമം കണത്തിനു ചന്ദ്രൻ ക്രമം വീട്ടു നിരാശനായി; തന്റെ സന്ദർശനങ്ങൾ കൊണ്ടു വ്യഗ്രഗൃഹത്തെ ശോക്താ കരിക്കലും അസുഖപ്പെടുത്തിക്കൂടാ എന്നു അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അത് അത്യന്തം മൺസ്പഷ്ടമായിരുന്നു! - അതെ, ചിന്നെയെങ്ങനെ ബാലുവേക്കൊന്നൊന്നാക്കം!

കണത്തിനെ കാനാതെ അച്ഛനു് അടങ്ങിയിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അഭിമാനത്തെപ്പലർത്താനുള്ള എല്ലാക്കരുതലും പുത്രവാണലുത്തിലലിഞ്ഞു കിടന്നു! കണത്തിനെ

ഗോപവാടത്തിലേയ്ക്കു മൂന്നു കൊണ്ടുവന്നാൽ കൊച്ചാമെന്നു അദ്ദേഹം ഇളയ അളിയനോടു പറഞ്ഞു. ഗോപവാടത്തിൽ അനേകം പത്രങ്ങളും കിടാവുകിട്ടു ഉള്ളവയെ അവൻ കാനാൻ കൈയ്യകളുണ്ടാവും.

ബാലുവിനെ ഗോപവാടത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു. അച്ഛനും കർമ്മം പരസ്യരാശ്ട്രേയത്തിൽ മനം കുളിർത്തു. - അല്ല സമയം മാത്രമേ ആ സന്ദർശനം വീണ്ടുനിന്നുള്ളവെങ്കിലും - വിംസലുക്തിരതകണത്തിന്റെ ആന്തരികുന്ന അലയും പിതാവിന്റെ സ്ഥിരരക്തസ്പന്ധവും, പുത്രന്റെ നിർമ്മലാശ്ലോഭവും, പരിസരങ്ങളിൽ പൂജകൃഷ്ടിപ്പിട്ട!

സമയം ഉച്ചയോടടുത്തു. ബാലുവിനെ വിട്ടയയ്ക്കുവാൻ മനസ്സനു വെച്ചില്ലെങ്കിലും അവന്റെ നന്മയ്ക്കു, അങ്ങിനെ ചെയ്യാതെ വീട്ടത്തിൽ കണ്ടില്ല. ഇനിയും ആശയസംബന്ധമായ അസുഖത്തിൽ നിന്നും കിഞ്ഞു വിമുക്തനല്ല. അവന്റെ ദിനചയ്യകർമ്മ മാതാവിന്റെ സാചീപ്യം ആനന്ദാവശ്യം. ഉച്ചയ്ക്കു അവൻ ആശയസമയമായി. വൈദ്യവിസിപ്രകാരമുള്ള പര്യസാധനങ്ങൾ അവനെ വീട്ടിൽ കാണാതിക്കുന്നു.

അച്ഛൻ ഇളം ശിശുവിനോടു പറഞ്ഞു 'മോനേ! നെസിറംസ് കഴിയേണ്ട; ചിഞ്ചുവയറു വിശക്കുകില്ലേ? അമ്മയുടെ അടുത്തുപോയി, മോൻ 'അം, തിന്നോണ്ടു വരുമോ?'

'ബാലു, പോവല്ല... അം... ചിന്നെയെ, അച്ഛൻ 'കണത്തിനെ മാമൻ വെകുന്നതും കൊണ്ടുവരും... അച്ഛൻ മു വിശിക്കാപ്പുഴവും കൽക്കണ്ടവും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു കിഞ്ഞു പോയിട്ടുവാ, കിഞ്ഞു - അല്ല, ബാ (അച്ഛൻ കൂടെ വരണം),

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉള്ളു കലങ്ങി - പരിശ്രമത്തെയുടെ കൊടുക്കാൻ,

കണത്തിനേയുംകൊണ്ടു ചന്ദ്രൻ ഭാര്യഗൃഹത്തിനടുത്തുവരും ചെന്നു; ഒരുപിറം ബാലുവെ കൊടുത്തയച്ചു.

III

വീണ്ടും ശമ്പളം വാങ്ങി. അപ്പോൾ രൂപാ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു സുമതിയുടെ കുറിപ്പു അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടി.

കുറെ ആലോചിച്ചു, അതു കൊണ്ടുവന്ന അവളുടെ കൊച്ചു സഹോദരനോടു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു - 'മോസംതോരം ശമ്പളത്തിൽ പകുതി കൊടുക്കേണമെന്നു. ഞാനിങ്ങനെ തീർച്ചയെ വെച്ചു ഹോട്ടലിലും ജീവിച്ചുകൊള്ളണം, അല്ലേ? അവൾ എന്നോടുവന്നു താമസിക്കട്ടെ, എന്നെ അനുസരിക്കാനും, എന്റെ അസുഖത്തിലും പങ്കുകൊള്ളുവാനും കഴിയില്ലെങ്കിൽ എന്റെ പണമെന്തിന്! വേണ്ടതുളള പിതാവു - സൂചിസൂചത്തിനും ഒരുങ്ങിയിരിക്കുമ്പോൾ, എന്റെ തുച്ഛ സംഖ്യ വേണോ? എന്റെ കണത്തിനാണു പണമെന്നുവരികിൽ - അവനെ ഇങ്ങു വിട്ടേയ്ക്കുക. എന്റെ കിഞ്ഞു, എന്റെ ഉച്ചയത്തിനു, എന്റെ അടുത്തു വെളർവരണം - എന്നിൽ നിന്നും അകറ്റി നിർത്തുകയും, ഞാൻ പണം തരികയും ഒന്നിച്ചുവേണ്ട!

അവിൽ ചിന്നെയെ കണത്തിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു കൊണ്ടുചെന്നില്ല. രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞു ചന്ദ്രൻ ഒരാളെപ്പറഞ്ഞയച്ചു കണത്തിനെ കൊടുത്തയയ്ക്കുകയോ, ആരെങ്കിലും കൊണ്ടുവരികയോ ചെയ്യണമെന്നു അപ്പുപ്പൻ അപ്പോൾ ആജ്ഞാപിച്ചുവത്ര - 'കണത്തിനെ അയയ്ക്കേണ്ട!

ശരി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതൃതപബുദ്ധി പണം മോഹിക്കാറല്ലാതെ, ആത്മാർത്ഥ ആസുപദിക്കാൻ വായ്.

ചന്ദ്രന്റെ നിശ്ചിതസംഖ്യ പൊങ്ങിപ്പറന്നു. ആ മുറിക്കുക നിറംകീൽ ഞാങ്ങി ആത്മാർത്ഥപരമായിപ്പോലും അവ തിരിയാൻ നോക്കി എന്നാൽ 'സാക്ഷിക' എന്നൊരു മന്ത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനം സാക്ഷിയിൽ നിന്നും ഉൽഗമിച്ചുവന്നു.

കണതുവട്ടരട്ടെ! - അപ്പോൾ അവൻ ചെന്നു അച്ഛന്റെ അടുത്തു ഓടിപ്പറ്റത്തു! അതാർക്കും തടുക്കാവതല്ല!

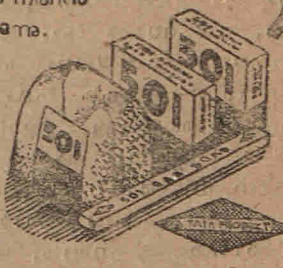
ആ ദിവസം, മനസ്സില്ലാതെ അച്ഛനിൽ നിന്നും അമ്മയുടെ അടുത്തേക്കു പകുത്തപ്പെട്ട ബാലുവിന്റെ ചിത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനക്കണ്ണിനു മുഖിൽ നൃത്തം ചവുട്ടി. ഗൃഹപാഠത്തിൽ ബാലു ഓടി വന്നു വിളിച്ചു പറയുന്നതും -

... "കോയാൻ; അച്ഛൻ മൂവാറ്റു, പാ.,,



ദുർവ്വയം ചെയ്യേണ്ട

തുണി ഇന്ന് ഒരു അമൂല്യ വസ്തുവാണ്. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ വസ്തുങ്ങളെ 501 സോപ്പുകളെക്കൊണ്ടു ജാഗ്രതയോടെ വെളുപ്പിച്ച് കഴിയുന്നതും കാലം തിരിച്ചുമാറ്റാക്കുക. പാകാ സോപ്പു ദുർവ്വയം ചെയ്യേണ്ട. മിതമായെ, അടുക്കു കച്ചവാൻ ആവശ്യമുള്ള മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ. ഇത്, സോപ്പു ലഭിക്കുന്നതിനു പുറമേ നിങ്ങളുടെ വസ്തുങ്ങളേയും സൂക്ഷിക്കുന്നു.



501 സോപ്പുകൾ

അനുകരണം

(7-ാം പേജിൽ നൂറു തുടർച്ച)

ജീവകാരുണ്യ പദ്ധതികളുടെ തീർത്ത് പടിപറയിലാണ് മാതൃകകളെക്കൊണ്ടുണ്ടായ തൊഴുത്തിനുള്ളിൽ ചിന്നിചിന്നിയങ്ങുചിങ്ങു ചമച്ചിട്ടു വയ്ക്കേണ്ട പൊന്നുചിട്ടിയിലേക്ക്

സ്ത്രീശുദ്ധിപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സർവ്വതലത്തിൽ സജ്ജമാക്കുന്ന നോർമലിസേഷൻ പദ്ധതികളുടെ ഭാഗമായി, ആരും ഇരിക്കുന്നതു്.

വാസവർത്തകളെ യോജിച്ചതുപോലെ പാശ്ചാത്യരും ആശാൻ കൊടുക്കുന്നതിൽ അനുകരണ യോജിച്ചതുപോലെയുള്ള ഒരു പാശ്ചാത്യരാണ് സീക്കാരാനും കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു്. വാസവർത്ത 'രാമച്ചിട്ടി' ശരി പണിയിരിക്കുമ്പോൾ യോജിയെക്കൊണ്ടോമൽക്കൈവച്ച കീലുക്കെയൊട്ടു 'വീശി' കിൽ അരണയാകട്ടെ "ചച്ചമരതകത്തുണ്ടുപോലെയുള്ളിലിടം തന്റെ കൊച്ചുകിണ്ണ നാലുപാടും വട്ടം പുറിക്കുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെ, കരുണയിലെ മറ്റൊരു ചിത്രം ശ്രീമശാനമാണല്ലോ. അരണയിലും ഈ അനുകരണം ധാരാളമായി കാണാം. ചുട്ടകാട്ടിലെ അരയാലിനു പകരം ഇവിടെയൊരു വയ്ക്കേൽത്തുറ മാത്രമാണുള്ളതു് കരുണയിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയുള്ള ലോകതത്വങ്ങൾ അരണയിലും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വാസവർത്തയുടെ കോമളാഗങ്ങൾ അരിഞ്ഞു വീഴ്ത്തിയിരിക്കുന്ന കഴുപ്പു ആശാൻ കണ്ണാമ്പോൾ

"ഹാ! സുഖം വെറും ജലമാരിഞ്ഞു നിയതിതൻ ത്രാസുപൊങ്ങുന്നതും താൻ താൻ

പോലതും, എന്തെ വിലപിക്കുന്നു, അനുകരണ ചുട്ടു പിടിക്കുമ്പോൾ ഹാസ്യാനുകരണ കാവ്യകാരന്മാരെപ്പോലു കൂടെക്കൂടെ നോക്കുകു്-

"ഭൂലോകമേ മരിക്കായ്ക്കൂ ആരവില്ല പ്രകൃതി

തൻ ബോലു പൊങ്ങിത്തൊഴുതി പ്രാലവിദ്യകൾ, കാവ്യകലാസമ്പ്രദായത്തെ അനുകരിച്ചുള്ള മറ്റു കവിതകളും ഭാഷയിൽ ധാരാളം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. മറ്റൊരു കേരളത്തെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ടു് 'കോതാകേരളം, എന്നൊരു മറ്റൊരു 'പാക്കനാർ' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ശാസനം പോയാലും പ്രാസം വിട്ടുകഴിഞ്ഞു കവിയുടെ നിർബന്ധബുദ്ധിയെ വിട്ടുതരാക്കുന്നായിരുന്നു പാക്കനാർ ശ്രമിച്ചതു്.

"അനുകരണ കളമോ, കമ്പസമുണ്ടെന്നതക്ഷിതിപയുദ്ധമുണ്ടിതോ? എന്നതല്ല പലഹാരമുണ്ടു നൽ സന്നതംഗിയുടെ മാതൃകണമോ? വൃത്തമുണ്ടല്ല പദ്യമോ ഫലം മൊത്തമുണ്ടു തുടങ്ങിയ കളമോ ഒത്തപണ്ണിയല്ല സരഭേൻ പത്രമുണ്ടു സുരനാഥാസ്മരണമോ? എന്ന ഗ്ലോകത്തിന്റെ അനുകരണം നോക്കുകു്-

'കാരോട്ടമുണ്ടു ദിവസാലതിലേറി വെള്ളക്കാരോട്ടമുണ്ടു ബന്ദ ദേവി കളത്തിലേക്ക് നേരോട്ടമുണ്ടു കളുടത്തു കൃഷിപ്പണിക്കാ രാരോട്ടകൊണ്ടു നീജതോട്ടമണങ്ങിട്ടനും., 'ആ'കാശമുണ്ടു, പല മാതിരി കീറമുണ്ടു്

രാകാശരാക 'കരമുണ്ടു, 'താരമുണ്ടു', ആ'ഹാരമുണ്ടു കൊടുവേണലിൽ വെള്ളമുണ്ടു്, ഭീകാളിപ്പുന്ന മൃഗസന്ധയമോട്ടമുണ്ടു്, ഹാ! എന്തെല്ലാം തരത്തിലുള്ള രോഷൻ മണ്ടകളാണ് ഇവിടെയുള്ളതു്:

കേരവീകേട്ട മുക്കതങ്ങുളയും അനുകരിച്ചു് ഹാസ്യാനുകരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. വള്ളത്തോളിന്റെ 'വിലാസലതിക'യുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു ശേഷം പലതും ഗ്രാഹാരപ്രധാനമായ മുക്കതങ്ങും ചമയ്യുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ കൂട്ടത്തിൽ വിട്ടുപോന്നു നാലുഗ്ലോകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. കോമൽനായ നായികയെ നായകൻ സാന്തപറപ്പെടുത്തുന്നതു്.

'കോമൻ നിന്നെയുപദ്രവിപ്പിച്ചു പൂമാ കണ്ടിങ്ങിരിക്കില്ല ഞാൻ കാമനാപ്പമെടുത്തവന്റെ തലയിൽ കേറി കൈകടക്കു ദൂലും രാമച്ചാരൊരുമിച്ചു ചന്ദ്രവരെയും പോകട്ടെ പുത്താനകന്നാ മണ്ടൻ വലയേട്ടെ വല്ല പുമടം കിട്ടാതിരുന്നീടുമോ!,

പുണ്ണാണ്. ഹാസ്യാനുകരണം ഗദ്യത്തിലുമാകാം. 'നിഴലും വെളിച്ചവും, എന്ന കൃതിയിൽ നീണ്ടു ധാരാളം ഉദാഹരണങ്ങൾ എടുക്കാവുന്നതാണ്. ഹാസ്യാനുകരണ പ്രസ്ഥാനം (Parady) ഒരു പ്രത്യേകശാഖയായി ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ഇപ്പോഴും വളർന്നുപോകുന്നു. ഭാഷയിലാകട്ടെ അപൂർവ്വം ചില അനുകരണങ്ങൾ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. ഹാസ്യാനുകരണം കവികളെ ആക്ഷേപിക്കുവാൻ ചമക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രമാണിതു്. ജനങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അതുക്കൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഈ കാവ്യശാഖക്ക് യാതൊരു പുരോഗമനവും ഇപ്പോഴും കാണാത്തതു്. ഈ തെറ്റിദ്ധാരണ ഇനിയെങ്കിലും നീക്കി ധാരാളം ഹാസ്യരസാനുകരണങ്ങൾ കൈരളിക്ക് ലഭിക്കുമാറാകട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു് ഈ ചെറു ലേഖനം അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



LOANS

You can borrow up to Rs. 1000/- against your signature (without any mortgage) at an interest of nine per cent per annum, repayable within 20 months by equal monthly instalments.

Over a hundred persons have already been given loans throughout the country.

The special feature of the Scheme is that the whole transaction can be completed through the medium of post. Write for details enclosing the COUPON with a self-addressed envelope.

COUPON

Citizen Credit Syndicat Ltd,
Post-Bag No. 1035.
Bombay 1.

Dear Sirs,
Please send me the details of your loan Scheme by which I can borrow money against my signature.

SIGNATURE,

Name.

Address.

Correspondence in English only.

മാതൃസ്മരണം ബെൽഗിയം

ഭോംകോ പരിമള കന്മളതലവും
അന്യവും പരിവായി ഉപയാഗിക്കുന്ന
തൂലം മിന്നിപ്പും, ഉറക്കട്ടി കൂടിയ
തും, ഇടത്തുറുളളായ അവളുടെ തല
മുടിയിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ സുഗന്ധ പൂജ്യ
ങ്ങൾ അലങ്കരിച്ചാൽ അതു അവളുടെ
അത്ഭുതപ്രകാശം കൂടുതൽ മോടി കൂട്ടുന്നു.

ഭോംകോ പരിമള കന്മ
ളതലവും അന്യവും



ശ്രീധരി ആയുർവ്വേദചികിത്സാലയം

H. O. കൃഷ്ണകൃഷ്ണ Br. പിറവം, കോട്ടയം.,
പിത്തസംബന്ധമായി ഉണ്ടാകുന്ന സകലവിധ
രോഗങ്ങൾക്കും കൈകണ്ടു സിദ്ധിപ്രദം.

തിന്ത്രിണീകല്പം വില രൂ. 1.00 8 ക. മാത്രം.

N. B. ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരം പാകപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള
ഏല്പാവിധ ഭക്ഷണങ്ങളും ഹെഡ്ഡാപ്പിസിലും ബ്രാഞ്ചുകളി
ലും എപ്പോഴും തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നതാണ്.

വൈദ്യൻ എൻ. ത്രിവിക്രമൻ നമ്പൂതിരി.

ത്രിനാരായണ സുരസംഗീതയുടെ

ഏറ്റവും വലിയ കമനിയ ചിത്രം

Neo-Art School കലാകർമ്മങ്ങളെപ്പറ്റി

വലിയത് (16" x 12") 10 എ.
വെറിയത് (7 1/2" x 6 1/2") 2 1/2 എ.
ചോസ്മാർക്കഡ് സൈസ് 2 എ.
കൂടാതെ ദേശാഭിമാനി റ്റി. കെ. മാസ്റ്ററുടെ വലിയ

ചിത്രം (16" x 12") 8 എ.
മണിയോർഡർസമിതം ആവശ്യപ്പെടുക.
മാണാജർ, 'ചക്രവാളം' കോട്ടയം.

ഉപയോഗിപ്പിൻ!

കൃഷ്ണാ പാണ്ഡകൾ

എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും എല്ലാ കടകളിലും കിട്ടുന്നതാണ്.

കൃഷ്ണാ പീൻ കമ്പനി, കോട്ടയം. (തിരുവിതാംകൂർ.)