

R. R. പിക്കോച്ചേഴ്സ്  
പണക്കറക്കിട്ടുവോ  
(തച്ചിട്ട്)



മലയാളം പാട്ടപ്പണ്ണക്കം  
A CENTRAL PICTURES RELEASES

R. R. പിക്കോഫ്സ്

## പാലക്കാരക്കുടംബം

നടമാർ



നടികര

M. G. റാമചന്ദ്രൻ

അരങ്ങരാക്കൻ

മനോഹർ

നാഗേഷ്

കോലപുരൻ

സൗതുപതി

etc.,

B. സരോജംദേവി

മണിമംല

C. ശക്രതളി

മാധവി

സുഖലക്ഷ്മി

കമലക്ഷ്മി, ശ്രോദ

etc.,

കമി, സംഭവണം

ഗാനരചന

ശക്തി T. K. കൃഷ്ണസ്വാമി

ക്രിംബാസൻ

പിന്നാറ്റിഗാനങ്ങൾ

T. M. സതീരാജൻ, P. സുരീല,

L. R. ഇത്യപരീ ആരീയംകുമാർ

സംറയിയോ

വാഹിനി & വിജയം

ഡാക്കോൺ: രാമാണ്ണൻ

R. R വിക്കോഴിസ്സ്

## വണ്ണക്കാരംകുട്ടിംബ

— കമാസംഗ്രഹം —

മധുരത്തിന് പുറം ഇംച്ചുകൾ റാട്ടമിട്ടപാക്കം. തേനെപ്പുള്ളി  
പുഞ്ചംരക്കെട്ടതു വണ്ടുകൾ പാറിക്കുടിനില്ലോ. മധുരവും പുഞ്ചവും  
വിശ്വാസ്തവസ്സുക്കെല്ലക്കില്ലോ ഇംച്ചുയും വണ്ടം ഉപദ്രവകംരീകരം  
തന്നെ ഇത് നമ്മുടെ കണ്ണുവിൽ കാണുന്ന ഒരു ധാമാർമ്മ  
മാണ്.

ഒരു ദിവസിന്തെ ഒരു ദിവസിന്തെ പ്രാബല്യം മുതൽ അതുകൊണ്ടു  
ഭൂഷണം ചെയ്യുന്നതും പുഞ്ചംരക്കെട്ടും അഥവാ ദിവസിന്തെ ഒരു ദിവസിന്തെ  
മുഴുവൻ ചുരുക്കിയാണ്. ദിവസിന്തെ ഒരു ദിവസിന്തെ മുഴുവൻ ചുരുക്കിയാണ്.  
ഈ ദിവസിന്തെ മുഴുവൻ ചുരുക്കിയാണ്. ദിവസിന്തെ മുഴുവൻ ചുരുക്കിയാണ്.

അച്ചുംബുദ്ധായിൽ ഉണ്ടായ തന്നെ ഒമ്മനമക്കു രണ്ടും  
ഒരു അറിയാതെ വള്ളത്തിന് മുത്തും നിർബന്ധിതനായി.  
എ എത്രി വള്ളവന്നും സപ്പന്തം അച്ചുമീസിൽ അവക്കു  
സെക്കൂറിയായി മുത്തും നിയമിക്കുന്നു.

മധുരപ്പതിനേഴിന്നു വികാവേഖയ്ക്കിൽ ഇം പെൻകെട്ടാഡി  
ഒരു ആവക്കാമലയെ സ്കൂഫിക്കുന്നു. ഇം കമിതാവിനെ അവാം  
എ ആച്ചുമീസിക്കുതന്നു ജോഡിക്കുംയി നിയമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതോടുകൂടി അവരുടെ പ്രണയവല്ലരിക്ക് പടന്ന കയറാൻ നല്കി സാക്കും. ലഭിച്ച പരിഹര മുതൽക്കാരെ ഈ സംഖ്യാക്രമം ഒരു അസ്പദമാർത്തിരുന്നു. കുടംബപരമിന്റും ഇരോടുകൂടി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്നേഹത്തിന്റെ കൂട്ടകാരണങ്ങളും ദേഹം!

ആ കുടംബക്ലബം വർദ്ധിക്കുകയും കൈ തകർച്ചയുടെ വകരിലേക്കും. ആ പണക്കാരകുടംബം നീഞ്ഞകയും ചെയ്തപ്പോൾ വിവേകരാഹിയായ ആ കാരുകൾ തന്നെ കാരുകിയിൽനിന്നും അകന്ന റിസ്റ്റ്‌വാൻ തീരുമാനിപ്പിക്കുന്നു. കാരുകൾ അകലുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കാരുകിയും നീരാഗങ്ങായി. ജീവിതം അവസം നിപുണവും തന്ന അവരും നീശ്വരയിപ്പിക്കുന്നു. എന്നുവേണ്ട ഭാരവും പേരി അവരും മരണത്തെ മാട്ടിവിളിച്ചു. മരണം അംഗീക്ഷ താലോഹിച്ചുവോ? ധമ്മസക്തത്തിന്റെ സ്നേഹനിലിയായ ആ പരിതാവിന്റെ ക്രമയും ക്ഷുദ്രയിലാണെന്നി. ഈ പരിതാവികിരിക്കുന്ന ധമ്മവും സത്യവും അവരവരുടെ ജോലിക്കു മതിയാക്കുകയാണു.....അത്യുപസാനം രസകരമായ ഈ ക്രമം ശത്രു സൗക്രീനിക്കു കാണുക!



## പാലക്കാരമധുംഖ്യം

### പഠ്ടകൾ

#### പഠ്ടം 1.

പാടിയവർ

കവി: കണ്ണദാസൻ

പി. സുരീല, എൽ. അരുൺ  
ഇശപരി, രജപള

തോ—തോ—തോ—തോ—തോ

വംഡിയമുംവംടി

വഞ്ചംട്ടംവംടി

ക്രൂരക്കരപ്പക്രൂരിയല

കാത്തിരക്കേൻ വംടി—ചട്ടകട്ട—കട്ട

കാവിരിത്തണ്ണായിലെ കളിച്ചവന്നേൻ

കരികാൻ ചോഴൻകിട്ടപ്പട്ടിച്ച വന്നേൻ

കാവിരിപ്പുവട്ടണങ്ങെങ്കെ പാത്തിരക്കയുംടി

കണ്ണകിവിടം എക്കവീട്ടപ്പക്കൊണ്ടി—കട്ട—കട്ട—കട്ട

കാവേരിപൊറുത്തു എക്കുള്ളതാണ്ടി

കല്ലാലേ പുലിക്കൈള മിതിച്ചവന്നാണ്ടി

ഗ്രീരക്കപ്പുണ്ണണ്ണപ്പത്തിരക്കയുംടി

കിപ്പുവണ്ണരാൻ ചൊറുത്തു എക്കുള്ളതാണ്ടി—കട്ട

മാമാമക്കേള വന്തിയാഹരിയാ

മംപ്പിക്കൈള തുരക്കാം പംക്കലം വസ്ത്രിയാ

അരൈതെമകരംവന്തിയാ അക്കപ്പട്ടകിടിയാ

ഒരുംഗപ്പംതു കൈ ദിരംഭരപ്പാറിയാ

കല്ലിലേ കയിലൊണ്ണി ഉരക്കുലുപെക്കളു

കരകര മിച്ചിയൊണ്ണി കരതെക പുരിയിരു

ഉടമിലുക്കണ്ണകി മിനക്കരുസ്തുക്കരു

കാടിവന്നകതിരെ മുച്ചേഴ്സിൽ കുചേഴ്സിൽ  
 വനത്തിലേ മംഗലാണ് മയക്കത്രകളക്കു  
 പചികൊണ്ടുപുലിയോണ് പത്രക്കത്രക്കു  
 പുലിക്കിട്ടുകാൻവരു അരൈക്കശബ്ദം കൈക്കു  
 പുടിക്കു കടിക്കു എലിനെപ്പയും മറിക്കു

പഠ്റ° 2

കവിക്ക്ലീഫാൻ

ടി. എം. സഭന്തരരംജൻ,  
 എൽ. അർ. ഇഷ്യപരി

കുറ എക്കരംജംതിയേ  
 കുറ എക്കര നീതിയേ  
 ഉച്ചേഴ്സിം മകരം ധാവകം  
 ക്ഷേമപ്പെററ മക്കളേ  
 വൈക്കുമനിതൻ വേറ്റവെയും  
 കരപ്പുമനിതൻ ക്ലീകം  
 ഉപ്പുനീരിൽ വടിവിലേ  
 കുറച്ചേക്കം കടലിലേ

അൻ - അതിമനിതൻ കരപ്പുഎട്ടാളം  
 വൈക്കുയംടിനംൻ  
 അട്ടതുമനിതൻ കാരക്കുയശിപ്പത  
 നാരക്കാട്ടിനംൻ  
 മരം കയവൻ മൃദ്ദിലിംകാം  
 പൊരക്കുതേട്ടടിനംൻ

നൂൺ - നോരമനിതൻ വാനിൽതന്ത്ര  
 തേരേഹംട്ടിനംൻ  
 ഇൻരുമനിതൻ വൈക്കുലാവിൽ  
 ഇടതേനതേട്ടടി നാൻ - വക്കം  
 നാരക്കുമനിതൻ എഴുലകൈക

ഓമ്പ്രേംകിറാൻ

ആൺ— മനാട് ചികാത്തനിന്ന്  
രഹസ്യം വൈക്കക്കേൾ  
മകളം ചികാണച്ചുജ്ഞ  
രഹസ്യം നെവുമെ  
എകളം ചി എനാം അത്ത്  
ശ്രദ്ധമല്ലിലെ

ചെൺ— കല്ലിൽ വീടുകട്ടിത്തെ  
രഹസ്യം വൈക്കക്കേൾ  
കയ്ക്കണ തീപമേററി വൈത്തെ  
രഹസ്യം നെവുമെ  
ശ്രദ്ധപ്പേരുപതിരല്ലെ നംകര  
വാഴം നാട്ടിലെ

(കണ്ണൻ)

### പംചം 3.

കവി കണ്ണദാസൻ

പി. സുരീല

അവത്തെ കുറം രത്തിനത്തെ  
അത്താൻ മറന്താരം  
അന്താരെ ചിന്നാളെ  
എല്ലാം വൈരത്താരം  
മുള്ളുമുള്ളുച്ച കത്തിവിഴിവിച്ചി  
അത്താരായം മറന്താരം  
മുന്നാക തുക പിന്നാക ഏക  
വൈണ്ണം വൈക്ക വിച്ചവാരം  
കത്തിരെത്തെയെപ്പോട്ടു  
പിത്തിരെത്തെ വംച്ചി  
നാത്തിരെത്തെയെ കൈച്ചപ്പാരം  
കവാചവൈരാത്രു ഉശരാചൈര മാറ്റു

മുനിവയം ആവാരം  
 കൊട്ടമുഴക്കേംടു എട്ടുകമേറാ  
 തൊട്ടുവിട മനമില്ലെല്ലയാ  
 കട്ടിലുക്കപ്പുംതി തൊട്ടിലുക്കപ്പുംതാ  
 കയഞ്ഞാവരവീല്ലെല്ലയാ  
 വിട്ടപ്പുംഗിന്താലും എട്ടിനകന്താലും  
 കട്ടാമൽ വിട്ടവേനാ  
 മേരെടക്കളും നിന്റുന്നു തോഴൻക്കല്ലേക്കണ്ണാ  
 ചൊല്ലുമൽ പിട്ടവേനാ

പഠ്ടം 4.

കവി കണ്ണദാസൻ

ശ്രീ. എം. സാന്തരാരംജൻ,

പി. സുരീല

പരക്കം പരമപരക്കം—ശാരു  
 പരന്താടിവയം തുര  
 പിരിക്കം ശാഖക്കപിരിക്കം—ശാരു  
 പിരിംത്താടിവയം താരു

പൈണ്— കംട്ടം ഉരുളുന്നാട്ടം എന്നെന

ഉൻചൊന്താ എൻ്റുക്കുടം  
 തീരുവും എന്നെന്നെന്നെങ്കം ഉന്നെൻ  
 പതിൽക്കണ്ണു വഹുപോട്ടം

എണ്ണ— അതുതാൻ അന്താരീലവോ എൻ്റെ

മുകംപറക്കം വണ്ണപ്പുത്തു  
 ഇല്ലെല്ലും മുല്ലെല്ലും  
 പേരംരാട്ടം കണ്ണിൽ ചണ്ണു

പൈണ്— വക്കവാൻ ഇൻ്റവരുവാൻ എൻ്റു

മനതോടു ചൊല്ലും പര്മ  
 പരട്ടം അവർ വാരട്ടം എൻ്റു

வாச பாங்கிள் காதன்செபஞ்சு

முதல் ராம மூரவில் தாரியே ஏக்கா

அந்தெடுதோடிவாய் சென்றல்

மூவாற்தாந் கொன்று குவாப்புக்குந்

மூழுதோடிவாய் கள்க்கா

அனுள்— அந்தகில்லமிக அங்கில்லக்கஞ்சு

அந்தளைமீரிவாய் செப்புல்

அந்தக் காந்த அந்தக் காந்த

அந்தலெப்பாய் மூவாய் உழூல்

### பஞ்ச ५.

கவிக்ளைதாஸங்

டி. டி. ஸங்காரங்ஜன்

பி. ஸுஷலீல

பெள்— மூது வாட்டு நீகார பாந்தபுர்ச்சு

மூதல்கூகுத்தாந்

மூப்புடியெந்த செப்பு நீக்காந்த

தாரியைவாயை

நாயாய்— மோய்— மேய்

அனுள்— செப்புக்கிழவிக்காத ஏழுத்தில் அந்தகாத

புக்குதெதை அரிதையே

ஒக்கே வழுராமல் பாக்கிதெரியை மல்

எழுகிள் அந்தெடுதையே

அதுவரை வாதாந் போது போது

அந்தத்துழுங்காமல்

அந்தத்திமாய் அநாவரெக்கேலு

வாமா செப்புமல்

பெள்— செக்காநா மூதுநாய்பு

க்கிழுவிக்குந்தெல் நீக்காந்தபு

கங்கபவமிழுந மனது-கொண்டு  
ஈமெதி ஈமெதி ஈமெதி  
அஞ்சி- நிழுநதே ஈந்தநிலவு-வெர.  
நினைவித் வத்தே உரவு  
மிழுந்மனதித் துடிபூ-கொண்டு  
ஈயகே ஈயகே ஈயகே  
வெளி- ஈழங்கு ஹுதுக்கங்குமே-நாங்  
ஈரியாதிதந புதுமெ  
வேஷாட்டியாத பெருமெ-ஹந  
ஹநிமெ ஹநிமெ ஹநிமெ  
அஞ்சி- ஹுக்கேங் நாங் பாரேந்தி-கை  
ஹந்மெவிதநதித் துக்கேந்தி  
கள்க்கெட்டுக்கீங்கு. நாங்கேந்தி-ஷக்  
க்ளேந் க்ளேந் க்ளேந்

பாட்டு 6.

கவிக்குற்றங்கள்

பி. வூரீல

உகைநபிகங்க கெட்டாதிலேபு ஒருங்கவன  
உகைநபிகங்க வாஞ்வதிலேபு காதல்வோ  
உழுதிதித் திலைக்கெட்டு  
உரவென் நைஞுட்டு  
ஈண்பெனா கோவிலிலை  
ஈாகாய் ஏருளிவெவற்று (நபிகங்க)  
காவிரைமரமாரியு  
காதலை மகாரியு  
காவிரிதநால் ஈலுவோ  
காநியர் நிலை தெரியு  
அஞ்சவங்கங்கொன மனது  
அஞ்சிக்குக்கீதமான

തോന്നിയന്നേ മുതലായോ  
തുട്ടിപ്പുതരം പെണ്ണമന്ത്രം  
പാതിവരെക്കൈക്കാട്ടപ്പുണ്ണ  
പാതെയയിൽ ചിറകെടിപ്പുണ്ണ  
തേനാക ഇന്തി അവനേ  
തീയാക ഉരുവെട്ടപ്പുണ്ണ  
കണ്ണിരിൽ ആടവെവത്തേ  
കാതലെപ്പേവണ്ണക്കിരേൻ  
അനം ഒരുച്ചെൻ മഹതെ  
എന്നാവേത്ത ഏങ്ങ്ങംതേ

(നമ്പിനംർ)

### പാട്ട് 7.

കവിക്കള്ളഭാഗം

ശ്രീ. എം. സഞ്ചയരാജൻ

പല്ലംകുംകുപ്പുണ്ണൻ  
ഉംബലംപോക—നാൻ  
പാതിയിലേ തിരുപ്പിവനേൻ  
തനിമരമംക  
മല്ലികൈപ്പുവങ്കി വനേൻ  
പെണ്ണക്കിച്ചട—അതെ  
മൻമീതുപോട്ടവിട്ടേൻ  
വെള്ളിലിരുവാട  
ഒന്നമേരെ പോടമ്പൂനേൻ മകലകിശ്ശേ  
മനാക്കിച്ചേരുകിണാവനേൻ കക്കമമിശ്ശേ  
കാതലുക്കേ വഴിനിയനേൻ കർപ്പനെന്നുശ്ശേ  
കല്യാണംകംരംവത്രമട്ടം ഏൻവചമിശ്ശേ  
കണ്ണാലേ പെണ്ണെന്നു അൻരക്കണ്ണത്രപംവം  
കണ്ണത്രൻ കാതൻ നെയ്യിരകൊണ്ണതു പാവം  
കൊണ്ണപിനേന പിരിവെവച്ചാല്ലീ വന്തുപംവം

—വെറും—

കുടാക്കു മിയിൽ ഇൻരം വഴിവത്രപംവം

പാട്ട് 8.

(മുന്നില്ല)

കവികളും സംഗതാരം

ടി. എം. സംഗതാരം

അതെത്തമകരം റത്തിനതെത്ത  
അത്താൻ മഹിലയെ  
അന്നനടെ ചിന്തയേണ  
അഴഞ്ഞെക വെരുകവില്ലെ  
ചിട്ടമിഴിവീച്ചി മുള്ളുമെംശിപേച്ചി  
പിന്നമയിൽ മഹുവിട്ടും  
ചെകരിന്പു പൂരം തെലന്ന ഇഷ്ട യീരം  
തന്തമയിൽ പാത്രാന്താം  
വള്ളരതം കാണ്ണാന്തിരന്തമറിഞ്ഞ  
വാനരതം തേട്ടകിരാൻ  
പബന്നിരുന്ന ടീണായ പൂരിഞ്ഞ കൊട്ടിരു  
എണ്ണിപ്പണ്ണി വാട്ടകിരാൻ  
ക്കുലവെത്തെരുള്ളി എന്നചുകം കണ്ണേൻ  
കുലവെത്തെ അവൈഴ്ത്താനിട്ടേൻ  
കംതൽ മനമേരെട നാടകത്തിയാട്ടം  
കുലവെത്തെ കബൈത്തുവിട്ടേൻ  
അബന്നനീതാബേണ വെന്തെ ചീരാബേണ  
എന്നെന്ന നീ തീണിപ്പേര  
അട്ടത്തൊക പിരവി എട്ടണിക്കവാങ്ങവോ  
അതുവരെ അട്ടകാഞ്ഞ

മലബാറിലെ മലബാറിലെ മലബാറിലെ

മലബാറിലെ മലബാറിലെ മലബാറിലെ

മലബാറിലെ മലബാറിലെ മലബാറിലെ

മലബാറിലെ മലബാറിലെ മലബാറിലെ